

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 12:26:21

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

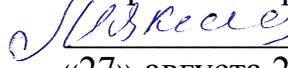
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Практическое руководство хоровым коллективом

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Практическое руководство хоровым коллективом». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

к.п.н., доцент
Зав.кафедрой СХНП

М.М. Мякишева

Директор ДШИ № 5
им. В.Д. Пономарева
города Краснодара
засл. раб. культуры Кубани

С.А. Блужин

Составитель:

Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани

В.В.Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Практическое руководство хоровым коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1 .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.03.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. Изучается на 4 курсе в 7 – 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.03.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является

основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 80 ч.; самостоятельная работа студента – 28 ч.; контроль – ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 3, по плану – 108 час., из них – 24 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 84 ч.; контроль – ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организация работы и основы подбора репертуара.	7	1-16		16		4	
2	Формы и методы практической работы с народным певческим	8	1-18		24		24	зачет с оценкой

	коллективом.						
--	---------------------	--	--	--	--	--	--

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организация работы и основы подбора репертуара.	7	1-18		6		24	
2	Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.	8	1-18		6		60	зачет с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара			
Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы	<u>Практические занятия:</u> Планирование репетиционного процесса. Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
Тема 1.2. Структура хорового коллектива	<u>Практические занятия:</u> Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	

Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.	<u>Практические занятия:</u> Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
	Итого 7 семестр:	16 \4\	1 зет
8 семестр			
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Работа с репертуаром. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	12	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
Тема 2.2 Методы практической работы с хором	<u>Практические занятия:</u> Методы и формы вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
	Итого 8 семестр:	24\24\	2 зет
	ВСЕГО:	80\28	3 зет

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара			
Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы	<u>Практические занятия:</u> Планирование репетиционного процесса. Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов.	6	

	Пользование справочной и учебно-методической литературой.		
Тема 1.2. Структура хорового коллектива	<u>Практические занятия:</u> Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.	<u>Практические занятия:</u> Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой	6	
	Итого 7 семестр:	6 \ 24	= 1 зет
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом	<u>Практические занятия:</u> Работа с репертуаром. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
Тема 2.2 Методы практической работы с хором	<u>Практические занятия:</u> Методы и формы вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
	Итого 8 семестр:	6 \ 60	2 зет
	ВСЕГО:	12 \ 84	= 3 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01«Практическое руководство хорovým коллективом»** предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещённых в сети Интернет на сайтах, посвящённых исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевов и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;

- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачёту по предмету

«Практическое руководство хоровым коллективом»

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части зачёта студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью зачёта. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на зачёт партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
 - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков
П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие]
/ И. В. Батюк; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -
"Допущено
УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства
образования и
науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по
направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по
образованию
в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для
студентов и
слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное
руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация
02 —
художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-
1640-0.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала.Dacapoalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И.

Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------