

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 28.06.2023 16:54:36  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения  
 М.М. Мякишева  
26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Практическое руководство хоровым коллективом**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 «Практическое руководство хоровым коллективом»**. Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль «Хоровое народное пение» в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

к.п.н., доцент  
Зав.кафедрой СХНП

М.М. Мякишева

Директор ДШИ № 5  
им. В.Д. Пономарева  
города Краснодара  
засл. раб. культуры Кубани

С.А. Блужин

### **Составитель:**

Доцент кафедры СХНП,  
засл. деятель искусств Кубани

В.В.Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© В.В. Адаменко, 2020  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

**Задачами курса** являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. Изучается на 4 курсе в 7 – 8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, полученные в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
<b>ПК 1</b> Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 80 ч.; самостоятельная работа студента – 28 ч.; контроль – ч.

*Для очного отделения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Организация работы и основы подбора репертуара.</b>	7	1-16		16		4	
2	<b>Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b>	8	1-18		24		24	зачет с оценкой

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*Для очного отделения:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара</b>			
<b>Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы</b>	<u>Практические занятия:</u> Планирование репетиционного процесса. Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
<b>Тема 1.2. Структура хорового коллектива</b>	<u>Практические занятия:</u> Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
<b>Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.</b>	<u>Практические занятия:</u> Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
<b>Тема 1.4. Специфика хорового репертуара</b>	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	1	
<b>Итого 7 семестр:</b>		16 \4\	1 зет
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.</b>			
<b>Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом</b>	<u>Практические занятия:</u> Работа с репертуаром. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	12	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	

Тема 2.2 Методы практической работы с хором	Практические занятия: Методы и формы вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);	12	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
	<b>Итого 8 семестр:</b>	24\24\	2 зет
	<b>ВСЕГО:</b>	80\28	3 зет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «**Практическое руководство хоровым коллективом**» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-

- хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе

текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевок и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

## **6.2. Оценочные средства**

### **Вопросы для подготовки к зачёту по предмету**

#### **«Практическое руководство хоровым коллективом»**

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части зачёта студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью зачёта. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на зачёт партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
  - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
  - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
  - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
  - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Практическое руководство хорovým коллективом»**

### **7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

### **7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

### 7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Дасароalfine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» ([http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)),

### 7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- [http://www.rusedu.ru/subcat\\_44.html](http://www.rusedu.ru/subcat_44.html) Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им. Гнесиных.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

	/		/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		
	/		/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		

Заведующий кафедрой

	/		/		/		/	
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)		