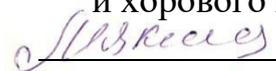


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения  
 Мякишева М.М.

«10» июня 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.01 Современный репертуар народного певца**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар  
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современный репертуар народного певца» обязательной части цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

### **Рецензенты:**

Профессор кафедры СХНП,  
Народная артистка РФ,

Савельева В. С.

Народная артистка РФ, профессор  
Генеральный директор, художественный  
Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская  
филармония им. Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В. И.

### **Составитель:**

доцент кафедры СХНП,  
засл. арт Кубани, Украины

Куликовская Е.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный репертуар народного певца» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

© Куликовская Е. В., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «Современный репертуар народного певца» – дать понятие о многообразии народно-песенного репертуара в его историческом развитии.

**Задачи** курса – ознакомить студентов с разнообразным народно-песенным репертуаром, изучить различные его виды и жанры, воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений, развивать исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» относится к вариативной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим кругозором, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<b>ПК 2</b> Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки народно-обрядовых действий с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации.	Специальную литературу по вопросам народно-песенного искусства и исполнительской интерпретации.	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Методом импровизационного распева народно-песенных первоисточников.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### а) профессиональных (ПК)

- Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки

народно-обрядовых действий с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** теоретические основы дисциплины, хорошо ориентироваться в специальной и общеобразовательной литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного народного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной сольной и вокально-хоровой педагогики; различные методы и приемы преподавания; вокально-методическую литературу;

**уметь:** решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владеть:** методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 5 ЗЕТ.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Конт роль	Зет	

1.	Теоретические основы импровизации. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.	6	14	14	62	18	3	зачет
2.	Исполнение авторских сочинений.	7	12	12	30	18	2	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>92</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Основные источники репертуара народного певца</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.	<u>Лекции:</u> понятие – народный певец. Основные источники репертуара: - репертуар великих предшественников (Л. Руслановой, Н. Плевицкой, Л. Зыкиной, О. Ковалевой, М. Мордасовой и др.); - песни отечественных композиторов XX века (А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Бокова, В. Темнова, Е. Родыгина, Б. Мокроусова, М. Блантера и др.); - песни современных авторов (В. Беляева, К. Акимова, В. Пьянкова, Т. Чудовой); - собственные сочинения; - народные песни, сказки, былины (расшифровки записей).	8	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Песня в первоизданном виде и песня на сцене. Соотношение аутентичного и сценического. Нужно ли выносить песню в ее первоизданном виде на сцену?	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение репертуара великих народных певцов. Повторение изученного материала.	30	

<b>Тема 1.2</b> Искусство исполнителей конца начала XXвв. Творчество певцов середины и конца XXвв. Хоровое искусство. Соприкосновение хорового и сольного исполнения.	<u>Лекции:</u> Творчество, репертуар Л. Руслановой, Н. Плевицкой, О. Ковалевой, И. Яунзем. Творчество и репертуар М. Мордасовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой, Т. Петровой, Н. Бабкиной, Е. Молодцовой, Е. Смольяниновой, «Золотое кольцо» и Суржикова.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Хор как школа для исполнителя-солиста. Характеристика хоров: им. Пятницкого, Воронежского, Рязанского, кубанского. Северного; хора радио и телевидения и др. Солисты-вокалисты. Начинаявшие свое творчество в хорах.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа над 2 песнями из репертуара изученных певцов.	32	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2.Исполнение авторских сочинений</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Авторское творчество для народного голоса. Отечественная песня. Эстрадная песня.	<u>Лекции:</u> Творчество композиторов и поэтов. Пишущих для исполнителей народных песен: А. Аверкин, Г. Пономаренко. В. Боков и его поэзия, В, Темнов, В.Захаров, Е. Родрыгин, В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Певцы-солисты и авторы песен: Э. Колмановский, Е. Мартынов. М. Блантер, И. Дунаевский и др.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение 4 разноплановых произведений, одно из которых исполняется без сопровождения.	16	
<b>Тема 2.2.</b> Современный образ народного певца-солиста.	<u>Лекции:</u> Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения современного народного певца.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Индивидуальный подход к каждому певцу-солисту (работа над стилем, жанром, внешним обликом, костюмом, сценографией, хореографией, пение с микрофоном, пение под «минус», и др.)	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репертуар и исполнительский стиль великих предшественников: а) Л. Руслановой, б) Н. Плевицкой, в) О.Ковалевой, г) М.Мордасовой, д) Л.Зыкиной	14	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Современный репертуар народного певца» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

- Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок
- Устный ответ

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет выделять в нем главное.

«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы. не всегда выделяет наиболее существенное,

не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

### **6.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)
9. Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)
10. Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).
11. Характерные приемы народного исполнения.
12. Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.

### **6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Цели и задачи курса. Основные источники репертуара.
2. Народные песни, расшифровки записей.
3. Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.
4. Хоровое искусство. Хор как школа для исполнителя – солиста.
5. Современный образ народного певца солиста.
6. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
7. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
8. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
9. Использование современных медиатехнологий:
10. Особенности работы над стилем и жанром современной песни.
11. Сценическая и художественно-исполнительская культура современного исполнителя народной песни.
12. Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов.
13. Отечественная песня конца XX века.
14. Творчество певцов середины и конца XX века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (20.04.2016).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Карягина, А. Современный вокал [Текст] : метод.рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы - М., 1996.
2. Бурлаков В. А. Особенности вокальной работы с народными певцами // Народно-певческое образование в контексте культуры XXI века // Сост. Т, Браз. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. С.26-32.
3. Земцовский И. И., Асафьев Б. В. Методологические основы интонационного анализа народной музыки // Критика и музыкознание. –Л., 1980.
4. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
5. Мешко Н. Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2. – М.,1996, 2000.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
7. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М.,1999.
8. Из репертуара ансамбля казачьей песни Криница. Песни в обработке В. Капаева. Краснодар, 2009.
9. Я обязательно вернусь... песни Григория Пономаренко / Сост. Вероника Журавлева-Пономаренко – Краснодар: Краснодарские известия, 1997. – 152 с.
10. Павлов М. Как родилась песня, 2016.
11. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских потов. Том 1 / Адм. Краснодар. Края. – Краснодар: Диапазон-В, 2008. – 400 с.
12. Россия! Русь! Храни себя, храни! Песни для народного хора и солистов на стихи русских потов. Том 2 / Адм. Краснодар. Края. – Краснодар: Диапазон-В, 2008. – 456 с.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»

4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

#### Газеты

6. «Музыкальное обозрение»

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>, Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
7. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
9. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
10. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
11. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебный репертуар составляют народные песни, различные их редакции, обработки и аранжировки, а также авторские сочинения для народного голоса.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Основной концепцией обучения является сохранение и развитие традиций народно-певческой культуры, художественно-образное воплощение национального характера средствами народно-песенного искусства.

#### *Самостоятельная работа студента*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

## **7.6. Программное обеспечение**

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работобучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)