

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 11:20:14

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

музыковедения, композиции и

методики музыкального

образования

Шак Т.Ф. 

17 июня 2022 г. пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол №11

Рабочая программа учебной дисциплины 53.04.06 «**Теория современной композиции**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

Задачи: воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.ДВ.03.01 «Теория современной композиции» относится обязательным дисциплинам вариативной части. Курс «Теория современной композиции» имеет межпредметные связи, и напрямую связан с такими дисциплинами, как: «Теория музыкального стиля», «Современные проблемы музыкального искусства и науки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2: способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none">• направления современного музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки	<ul style="list-style-type: none">• методологией анализа разножанровых произведений современной музыки

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам стиля и стилевого анализа различных музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.)

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лекц ии	Семинары	СРС	
1	Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Общие проблемы музыкальной композиции: новый звук и нотация, музыкальное время, ритм; гармония, полифония, тембр.	3	4	4	14	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
2	Композиционные техники. Новые формы. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм.	3	4	4	14	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
3	Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Минимализм, репетитивность, неопримитивизм. пуантилизм, ориентализм. Пространственная музыка. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность». Спектральный метод.	3	4	4	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
4	«Электронная музыка», компьютерная обработка звука, звуковое продюсирование.	3	4	4	15	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – экзамен
Итого			16	16	58	Контроль – 18 ч
ВСЕГО:						108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	СРС	
1	Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Общие проблемы музыкальной композиции: новый звук и нотация, музыкальное время, ритм; гармония, полифония, тембр.	3	1	1	25	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
2	Композиционные техники. Новые формы. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм.	3	1	1	25	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
3	Сонорика. Алеаторика. Полистилистика. Минимализм, репетитивность, неопрIMITивизм. пуантилизм, ориентализм. Пространственная музыка. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность». Спектральный метод.	3	1	1	25	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ
4	«Электронная музыка», компьютерная обработка звука, звуковое продюсирование.	3	1	1	25	Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – экзамен
Итого			4	4	100	Контроль - 0
ВСЕГО:						108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Нововенская школа и её традиции. Додекафония, как метод упорядочивания атональности			
Тема 1.1. Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Музыкальная реформа 1950-х. "Революция параметров". Современный звуковой материал и его типология. Проблемы тембра и инструментовки в музыке II-й половины XX века. Нотация в музыке II-й половины XX века	<u>Лекции:</u> Музыкальное время. Концепции музыкального времени. Параметр музыкальной композиции и полипараметрическая композиция. Изменение художественной системы. Фактура в музыке II-й половины XX века. Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой, Д.И. Шульгина.	4	ПК-2
	Современный мелодический материал и его типология. Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XX века. Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы.	4	
	<u>Практические:</u> Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	14	
Раздел 2. Силевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.			
Тема 2.1. Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг. Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкального материала	7	
Тема 2.2. «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.	<u>Лекции:</u> Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Статистическая композиция К. Штокхаузена	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	7	
Раздел 3. Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского			

классицизма второй половины XVIII века.			
Тема 3.1. Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века.	<u>Лекции:</u> Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> СЕМИНАР по пройденным темам (теория, литература)	2	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкального материала	5	
Тема 3.2. «Авангард» и его основные стилистические черты	<u>Лекции:</u> Алеаторика. Малая алеаторика. Большая алеаторика. Электроакустическая музыка. Основные тенденции в музыкальной композиции 1960-х гг. Микрополифония Д. Лигети. Композиторская техника К. Пендерецкого. Минимализм. Репетитивный минимализм. "Новая простота". Стилизация.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции в музыкальной композиции 1970-х гг.	1	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкального материала	5	
Тема 3.3. Сонористика и её основные черты. Алеаторика	<u>Лекции:</u> Формульная и мультиформульная композиции К. Штокхаузена. "Инструментальная конкретная музыка" Х. Лахенмана. Интеграция звуков с жестами и движениями в новейшей музыке. Сценическая музыка К. Штокхаузена.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментальный театр, перформанс, хеппенинг в музыке XX века. Суперформульная композиция К. Штокхаузена. "Компьютерная музыка" и "интерактивная композиция".	1	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкального материала	5	
Раздел 4. «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 4.1. Основные проблемы композиторского творчества в современном мире.	<u>Лекции:</u> Электронная музыка. Конкретная музыка. Интеграция звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Музыка и мультимедиа.	4	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкального материала	15	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<i>экзамен</i>
ВСЕГО:		108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	------------------	-------------------------

	обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Нововенская школа и её традиции. Додекафония, как метод упорядочивания атональности.			
Тема 1.1. Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Музыкальная реформа 1950-х. "Революция параметров". Современный звуковой материал и его типология. Проблемы тембра и инструментовки в музыке II-й половины XX в. Нотация в музыке II-й половины XX в.	<u>Лекции:</u> Музыкальное время. Концепции музыкального времени. Параметр музыкальной композиции и полипараметрическая композиция. Изменение художественной системы. Фактура в музыке II-й половины XX века. Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой, Д.И. Шульгина. Современный мелодический материал и его типология. Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XX века.	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные индивидуальные формы. Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	25	
Раздел 2. Силевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки.			
Тема 2.1. Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг. Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно. Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза.	0,5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкального материала	10	
Тема 2.2. «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова. Статистическая композиция К. Штокхаузена	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	10	
Раздел 3. Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века.			
Тема 3.1. Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в	<u>Лекции:</u> Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке	0,5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкального материала	5	

различных течениях второй половины XX века.			
Тема 3.2. «Авангард» и его основные стилистические черты	<u>Практические занятия (семинары):</u> Алеаторика. Малая алеаторика. Большая алеаторика. Электроакустическая музыка.Основные тенденции в музыкальной композиции 1960-х гг. Микрополифония Д. Лигети	1	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Композиторская техника К. Пендерецкого. Минимализм.Репетитивный минимализм."Новая простота".Стилизация.Основные тенденции в музыкальной композиции 1970-х гг.Анализ музыкального материала	5	
Тема 3.3. Сонористика и её основные черты. Алеаторика	<u>Самостоятельная работа:</u> Инструментальный театр, перформанс, хеппенинг в музыке XX века. Суперформульная композиция К. Штокхаузена. "Компьютерная музыка" и "интерактивная композиция".Формульная и мультиформульная композицийК. Штокхаузена. "Инструментальная конкретная музыка" Х. Лахенмана. Интеграция звуков с жестами и движениями в новейшей музыке. Сценическая музыка К. Штокхаузена.Анализ музыкального материала	10	ПК-2
Раздел 4. «Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм.			
Тема 4.1. Основные проблемы композиторского творчества в современном мире.	Лекции: Электронная музыка. Конкретная музыка. Интеграция	1	ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкального материала	25	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<i>экзамен</i>
ВСЕГО:		108	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается широкое использование информационных, операционных, эмоционально-художественных, технологий саморазвития, эвристических (развитие творческих способностей) и прикладных (формирование действенно-практической сферы); диалогические, коммуникативные, творческие.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций, авторским учебно-методическим пособием.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) нет

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля нет

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций нет

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина.
2. Общие проблемы музыкальной композиции
3. Новый звук и нотация.
4. Музыкальное время, ритм; гармония, полифония.
5. Тембр и звуковой облик академических инструментов в XX веке..
6. Композиционные техники. Новые формы.
7. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм.
8. Сонорика.
9. Алеаторика.
10. Полистилистика.
11. Минимализм, репетитивность, неопрIMITИВИЗМ.
12. Пуантилизм.
13. Ориентализм.
14. Пространственная музыка.

15. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность».
16. Спектральный метод.
17. «Электронная музыка», компьютерная обработка звука
18. Звуковое продюсирование.
19. «Расширенная тональность» и ее основные стилистические особенности в музыке XX века.
20. Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века
21. Авангард» и его основные стилистические черты.
22. Смешанные техники.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ нет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).
2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (22.03.2016).
3. Духовные сочинения композиторов Нового направления : (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник. Кемерово: КемГУКИ, 2013.

7.2 Дополнительная литература

1. Балбекова И.М. Творческая ротация в концептуальном искусстве / И.М. Балбекова [Текст] // Philharmonica. International Music Journal. – 2022. № 2. – С. 22-37. <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-rotatsiya-v-kontseptualnom-iskusstve-marsel-dyushan-kompozitor-dzhon-keydzh-hudozhnik/pdf>
2. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации : учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6.
3. Кошкарева Н.В. Семантика литературно-текстовых источников в полифонических произведениях для хора a cappella отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков / Н. В. Кошкарева [Текст] // Философия и культура. – 2022.- № 2. – С. 26-35. <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika->

literaturno-tekstovyyh-istochnikov-v-polifonicheskikh-proizvedeniyah-dlya-hora-a-cappella-otechestvennyh-kompozitorov/pdf

4. Мардаева К.А. Жанровая полифония, модуляция, мутация, интерпретация и нотации и исполнения / К.А. Мардаева [Текст] // Science and Education. – April2022.–Volume 3. - Issue 4. -P. 1661-1668. <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-polifoniya-modulyatsiya-mutatsiya-interpretatsiya-i-o-notatsii-i-ispolneniya>

5. Огарков, Г. Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань [Текст] / Г. Д. Огарков. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 42 с. : нот.

6. Хватова С.И. Изучение хоровых жанров в курсе современной отечественной музыки. / С.И. Хватова [Текст] : учебное пособие. – Краснодар: Изд.-во КГИК, 2020. – 148 с.

7.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков стилистического анализа современной музыки;
- 2) формирование навыков сочинения музыки в заданном стиле;
- 3) развитие и реализация творческих способностей при самостоятельной работе в определённом музыкальном стиле данной эпохи.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Конкретизированы темы 1-4;
- Обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Протокол № 7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

доцент / М.Л. Караманова / 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО /  / Т.Ф.Шак / 09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)