Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:26:36
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
«07» марта 2023 г. пр.№8

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)
Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения –очная, заочная

**Краснодар**
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

**Составитель:**

Караманова М.Л.**,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования«07» марта2023 г., протокол №8

Рабочая программа учебной дисциплины 53.04.06 одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ..... 4
4. Структура и содержание и дисциплины……... 5
4.1. Структура дисциплины:……. 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…... 7
5. Образовательные технологии……..... 11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:……... 11
6.1. Контроль освоения дисциплины..... 11
6.2. Фонд оценочных средств..... 11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……..... 12
7.1. Основная литература……. 12
7.2. Дополнительная литература……. 12
7.3. Периодические издания……. 13
7.4. Интернет-ресурсы…….. 13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 13
7.6. Программное обеспечение……. 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

**Задачи:**воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.ДВ.03.01 «Теория современной композиции» относится обязательным дисциплинам вариативной части. Курс «Теория современной композиции» имеет межпредметные связи, и напрямую связан с такими дисциплинами, как: «Теория музыкального стиля», «Современные проблемы музыкального искусства и науки.

## 3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| **ПК-2:** способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства | • направления современного музыкального искусства | • ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки | • методологией анализа разножанровых произведений современной музыки |

**Приобрести опыт деятельности**: способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам стиля и стилевого анализа различных музыкальных произведений.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.)
ОДО

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары | СРС | |
| 1 | Теория современной композиции как интегральная учебнаядисциплина.Общие проблемы музыкальной композиции: новый звук и нотация, музыкальное время, ритм; гармония, полифония, тембр. | 3 | 4 | 4 | 14 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |
| 2 | Композиционные техники. Новые формы. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм. | 3 | 4 | 4 | 14 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |
| 3 | Сонорика. Алеаторика. Полистилистика.Минимализм, репетитивность, неопримитивизм. пуантилизм, ориентализм.Пространственная музыка. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность. Спектральный метод. | 3 | 4 | 4 | 15 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |
| 4 | «Электронная музыка», компьютерная обработка звука, звуковое продюссирование. | 3 | 4 | 4 | 15 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Форма промежуточной аттестации – экзамен |
| **Итого** | | | 16 | 16 | 58 | Контроль – 18 ч |
| **ВСЕГО:** | | | | | | **108** |

ОЗО

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары | СРС | |
| 1 | Теория современной композиции как интегральная учебнаядисциплина.Общие проблемы музыкальной композиции: новый звук и нотация, музыкальное время, ритм; гармония, полифония, тембр. | 3 | 1 | 1 | 25 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |
| 2 | Композиционные техники. Новые формы. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм. | 3 | 1 | 1 | 25 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |
| 3 | Сонорика. Алеаторика. Полистилистика.Минимализм, репетитивность, неопримитивизм. пуантилизм, ориентализм.Пространственная музыка. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность. Спектральный метод. | 3 | 1 | 1 | 25 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | «Электронная музыка», компьютерная обработка звука, звуковое продюссирование. | 3 | 1 | 1 | 25 | Формы текущего контроля успеваемости – коллоквиум, беседа-полилог, устный ответ Форма промежуточной аттестации – экзамен |
| **Итого** | | | 4 | 4 | 100 | **Контроль - 0** |
| **ВСЕГО:** | | | | | | **108** |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

## ОДО

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов/ з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **3 семестр** | | | |
| **Раздел 1.** Теория современной композиции как интегральная учебнаядисциплина.Нововенская школа и её традиции. Додекафония, как метод упорядочивания атональности | | | |
| **Тема 1.1.** Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Музыкальная реформа 1950-х. "Революция параметров". Современный звуковой материал и его типология.Проблемы тембра и инструментовки в музыке II-й половины XX века. Нотация в музыке II-й половины XX века | Лекции: Музыкальное время. Концепции музыкального времени.Параметр музыкальной композиции и полипараметрическаякомпозиция. Изменение художественной системы. Фактура в музыке II-й половины XX века.Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой, Д.И.Шульгина. Современный мелодический материал и его типология. Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XXвека.Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные ииндивидуальные формы. | 4 | ПК-2 |
| | Практические:Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология. | 4 | |
| | Самостоятельная работа. Работа с литературой | 14 | |
| **Раздел 2.**Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.1.** Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма. | Лекции:Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг.Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно | 2 | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары):Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза. | 2 | |
| | Самостоятельная работа:Работа с литературой, прослушивание музыкального материала | 7 | |
| **Тема 2.2.** «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века. | Лекции:Стохастическая музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова. | 2 | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары):Статистическая композиция К. Штокхаузена | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Работа с литературой | 7 | |
| **Раздел 3.**Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века. | | | |
| **Тема 3.1.** Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века. | Лекции:Пространственная музыка. Сочинение акустическогопространства в электронной и инструментальной музыке | 2 | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары):СЕМИНАР по пройденным темам (теория, литература) | 2 | |
| | Самостоятельная работа:Анализ музыкального материала | 5 | |
| **Тема 3.2.** «Авангард» и его основные стилистические черты | Лекции:Алеаторика. Малая алеаторика. Большая алеаторика.Электроакустическая музыка.Основные тенденции в музыкальной композиции 1960-х гг.Микрополифония Д. Лигети.Композиторская техника К. Пендерецкого. Минимализм.Репетитивный минимализм."Новая простота".Стилизация. | 1 | ПК-2 |
| | Практические занятия (семинары):Основные тенденции в музыкальной композиции 1970-х гг. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Анализ музыкального материала | 5 | |
| **Тема 3.3.** Сонористика и её основные черты. Алеаторика | Лекции:Формульная и мультиформульная композицииК. Штокхаузена. "Инструментальная конкретная музыка" Х. Лахенмана. Интеграция звуков с жестами и движениями в новейшей музыке. Сценическая музыка К. Штокхаузена. | 1 | ПК-2 |
| | Практическиезанятия. Инструментальный театр, перформанс, хеппенинг в музыке XX века. Суперформульная композиция К. Штокхаузена. "Компьютерная музыка" и "интерактивная композиция". | 1 | |
| | Самостоятельная работа:Анализ музыкального материала | 5 | |
| **Раздел 4.**«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм. | | | |
| **Тема 4.1.** Основные проблемы композиторского | Лекции:Электронная музыка.Конкретная музыка.Интеграция звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа. | 4 | ПК-2 |
| | Практическиезанятия. Музыка и мультимедиа. | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| творчества в современном мире. | Самостоятельная работа:Анализ музыкального материала | 15 | |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | | |
| **Вид итогового контроля** (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | | *экзамен* |
| | **ВСЕГО:** | 108 | |

*ОЗО*

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов/ з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **3 семестр** | | | |
| **Раздел 1.** Теория современной композиции как интегральная учебнаядисциплина.Нововенская школа и её традиции. Додекафония, как метод упорядочивания атональности. | | | |
| **Тема 1.1.** Основные направления и стилевые особенности сочинения музыки в XX века. Музыкальная реформа 1950-х. "Революция параметров". Современный звуковой материал и его типология.Проблемы тембра и инструментовки в музыке II-й половины XXв. Нотация в музыке II-й половины XX в. | Лекции:Музыкальное время. Концепции музыкального времени.Параметр музыкальной композиции и полипараметрическаякомпозиция. Изменение художественной системы. Фактура в музыке II-й половины XX века.Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой, Д.И.Шульгина.Современный мелодический материал и его типология.Нетрадиционные типы полифонии в музыке II-й половины XXвека. | 1 | ПК-2 |
| | Практические: Форма в музыке II-й половины XX века. Традиционные ииндивидуальные формы.Обзор литературы по данной тематике. Современный ритмический материал и его типология | 1 | |
| | Самостоятельная работа. Работа с литературой | 25 | |
| **Раздел 2.**Стилевые особенности и принципы сочинения музыки в творчестве французских композиторов XX века. Модальный принцип сочинения музыки. | | | |
| **Тема 2.1.** Неоклассицизм и его последователи. Основные принципы и тенденции неоклассицизма. | Лекции:Основные тенденции в музыкальной композиции 1950-х гг.Пуантилистическая композиция в музыке К. Штокхаузена,П. Булеза, Л. Ноно.Композиция групп в музыке К. Штокхаузена, П. Булеза. | 0,5 | ПК-2 |
| | Самостоятельная работа:Работа с литературой, прослушивание музыкального материала | 10 | |
| **Тема 2.2.** | Практические занятия (семинары):Стохастическая | 1 | ПК-2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| «Расширенная тональность» и её основные стилистические особенности в музыке XX века. | музыка Я. Ксенакиса. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова. Статистическая композиция К. Штокхаузена | | |
| | Самостоятельная работа: Работа с литературой | 10 | |
| **Раздел 3.**Формирование и становление сонатно-симфонического стиля в эпоху Венского классицизма второй половины XVIII века. | | | |
| **Тема 3.1.** Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века. | Лекции:Пространственная музыка. Сочинение акустическогопространства в электронной и инструментальной музыке | 0,5 | ПК-2 |
| | Самостоятельная работа:Анализ музыкального материала | 5 | |
| **Тема 3.2.** «Авангард» и его основные стилистические черты | Практические занятия (семинары):Алеаторика. Малая алеаторика. Большая алеаторика. Электроакустическая музыка.Основные тенденции в музыкальной композиции 1960-х гг. Микрополифония Д. Лигети | 1 | ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: Композиторская техника К. Пендерецкого. Минимализм.Репетитивный минимализм."Новая простота".Стилизация.Основные тенденции в музыкальной композиции 1970-х гг.Анализ музыкального материала | 5 | |
| **Тема 3.3.** Сонористика и её основные черты. Алеаторика | Самостоятельная работа:Инструментальный театр, перформанс, хеппенинг в музыке XX века. Суперформульная композиция К. Штокхаузена. "Компьютерная музыка" и "интерактивная композиция".Формульная и мультиформульная композицииК. Штокхаузена. "Инструментальная конкретная музыка" Х. Лахенмана. Интеграция звуков с жестами и движениями в новейшей музыке. Сценическая музыка К. Штокхаузена.Анализ музыкального материала | 10 | ПК-2 |
| **Раздел 4.**«Электронная музыка», минимализм, пуантилизм, ориентализм. | | | |
| **Тема 4.1.** Основные проблемы композиторского творчества в современном мире. | Лекции: Электронная музыка.Конкретная музыка.Интеграция | 1 | ПК-2 |
| | Практическиезанятия. звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа. | 1 | |
| | Самостоятельная работа:Анализ музыкального материала | 25 | |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | | |
| **Вид итогового контроля** (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | | *экзамен* |
| **ВСЕГО:** | | 108 | |

## 5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятийв сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается широкое использование информационных, операционных, эмоционально-художественных, технологий саморазвития, эвристических (развитие творческих способностей) и прикладных (формирование действенно-практической сферы); диалогические, коммуникативные, творческие.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы в электронном виде,электронные учебники.

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, электронным курсом лекций, - необходимым оборудованием для лекций, авторским учебно-методическим пособием.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) нет

#### 6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля нет

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций нет

#### 6.2.4.Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина.
2. Общие проблемы музыкальной композиции
3. Новый звук и нотация.

4. Музыкальное время, ритм; гармония, полифония.
5. Тембр и звуковой облик академических инструментов в XX веке..
6. Композиционные техники. Новые формы.
7. Двенадцатитоновая система. Серийность, сериализм. Постсериализм.
8. Сонорика.
9. Алеаторика.
10. Полистилистика.
11. Минимализм, репетитивность, неопримитивизм.
12. Пуантилизм.
13. Ориентализм.
14. Пространственная музыка.
15. Две тенденции – «новая простота» и «новая сложность.
16. Спектральный метод.
17. «Электронная музыка», компьютерная обработка звука
18. Звуковое продюссирование.
19. »Расширенная тональность» и ееосновные стилистические особенности в музыке XX века.
20. Особенности оркестровых стилей и принципов композиции в различных течениях второй половины XX века
21. Авангард» и его основные стилистические черты.
22. Смешанные техники.

### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ нет

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 (17.03.2016).

2. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 (22.03.2016).

3. Духовные сочинения композиторов Нового направления : (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник. Кемерово: КемГУКИ, 2013.

### 7.2 Дополнительная литература

1. Балбекова И.М. Творческая ротация в концептуальном искусстве / И.М. Балбекова [Текст] // Philharmonica. International Music Journal. – 2022. № 2. – С. 22-

37. https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-rotatsiya-v-kontseptualnom-iskusstve-marsel-dyushan-kompozitor-dzhon-keydzh-hudozhnik/pdf

2. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации : учеб. пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент" / О. Гладышева ; О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9973-0834-6.

3.Кошкарева Н.В. Семантика литературно-текстовых источников в полифонических произведениях для хора acappella отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков / Н. В. Кошкарева [Текст] // Философия и культура. – 2022.- № 2. – С. 26-35. https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-literaturno-tekstovyh-istochnikov-v-polifonicheskih-proizvedeniyah-dlya-hora-a-cappella-otechestvennyh-kompozitorov/pdf

4. Мардаева К.А. Жанровая полифония, модуляция, мутация, интерпретация и о нотации и исполнения / К.А. Мардаева [Текст] // Science and Education. – April2022.–Volume 3. - Issue 4. -P. 1661-1668. https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-polifoniya-modulyatsiya-mutatsiya-interpretatsiya-i-o-notatsii-i-ispolneniya

5. Огарков, Г. Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань [Текст] / Г. Д. Огарков. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 42 с. : нот.

6. Хватова С.И. Изучение хоровых жанров в курсе современной отечественной музыки. / С.И. Хватова [Текст] : учебное пособие. – Краснодар: Изд.-во КГИК, 2020. – 148 с.

7.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

**7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы**

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
1) выработка навыков стилистического анализа современной музыки;
2) формирование навыков сочинения музыки в заданном стиле;
3) развитие и реализация творческих способностей при самостоятельной работе в определённом музыкальном стиле данной эпохи.

### 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 9. Дополнения и изменения
## к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
## _____
## на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)