Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 22.08.2023 15:05:30
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033054dab77a1703ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

Михеева С.В.
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство любительским театром

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г

Краснодар
2021 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура поэтического театра** студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02«Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составители:
Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура поэтического театра» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© М.К. Найденко, М.С. Журков 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 7

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12

7.6. Программное обеспечение 12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 12

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра» являются расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций, овладение жанровыми и стилевыми особенностями режиссуры поэтического театра. В соотношении с общими целями ОПОП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ПК ОПОП ВО.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она находится в логической и содержательно-методологической связи с дисциплинами блока ПК (профессиональные компетенции) и основана на предварительном усвоении дисциплин специализации.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра»:

	Компетенция	**Индикаторы**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать	Понятие художественного замысла спектакля, основные особенности	Ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании	Опытом реализации художественного замысла в процессе постановки

	основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	режиссуры поэтического театра	спектаклей поэтического театра	спектакля поэтического театра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура поэтического театра»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам*
			Л	ПЗ	СР	
Теоретический: Специфика поэтического спектакля	6	1-18	18	18	27	Зачёт (9)
Практический: Постановочная работа над поэтическим спектаклем	7	1-16	32	32	17	Экзамен (27)
ИТОГО **5 з.е., 180 часов**			50	50	44	36

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**

	работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Специфика поэтического спектакля			
Тема 1.1.Исторические аспекты зарождения и формирования поэтического спектакля	Лекции: 1. История возникновения и развития поэтического театра. 2. Взаимосвязь поэзии и театрального искусства. 3. Поэтический театр и театр поэтического представления: границы размежевания.	*8*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары): 1. Сообщения студентов на тему «История развития поэзии» 2. Анализ поэтического материала	*6*	
	Самостоятельная работа Изучение источников, данных преподавателем.	*10*	
Тема 1.2. Специфические особенности поэтического спектакля	Лекции: 1. Семиотика в поэзии 2. Герменевтический подход при анализе поэтического материала 3. Иносказательные средства выразительности в поэзии. 4. Проблемы трансформации «образов» в сценическое действие.	*10*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары): Разбор поэтического произведения	*12*	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	*17*	
Вид итогового контроля		*Зачет*	
7 семестр			
Раздел 2. Постановочная работа над поэтическим спектаклем			
Тема 2.1.Соотношение слова и действия в сценической интерпретации поэтического спектакля	Лекции:1. Проблемы вычленения образа автора 2. Проблема интерпретации образа автора	*32*	*ПК-2*
	Практические занятия (семинары): 1. Анализ поэтических спектаклей и поэтических представлений в постановке различных режиссеров. 2. Работа над ролью в поэтическом спектакле	*8*	
	Самостоятельная работа: Выполнения домашнего задания	*7*	
Тема 2.2. Технологии создания поэтического спектакля	Практические занятия: Работа группы над постановкой поэтического материала на сцене.	*28*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа: Репетиции.	*10*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля		*Экзамен (36 часов)*	
ВСЕГО:		***180***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура поэтического театра» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы, посещение ведущих культурно-просветительных учреждений, центров народного художественного творчества, любительских театральных коллективов г. Краснодара и анализ деятельности данных учреждений.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по профилю «Руководство любительским театром».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания
- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления

- Открытый урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос «Понятие «поэтический театр»

2 контрольная точка – контрольная работа «Анализ поэтического текста»

3 контрольная точка –защита проекта «Разбор поэтического текста»

7 семестр

1 контрольная точка – контрольная работа «Постановка поэтического спектакля»

2 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

3 контрольная точка - практический показ творческих работ студентов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.
2. Теория драмы. Основные понятия драматургии.
3. Основополагающие элементы драматургического произведения.
4. Место и роль драматургии в области искусства.
5. Исторический анализ драмы.
6. Драматургия Аристотеля и опыт античной трагедии.
7. Основные этапы развития драматургии от Аристотеля до наших дней.
8. Три основных определения драмы и ее жанры.
9. Понятие «художественное творчество».
10. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. «Поэтика» Аристотеля.
2. Эстетика Аристотеля.
3. Античная трагедия и драматургия эпохи Возрождения.
4. Выразительные средства поэтического театра.
5. Театральная этика К.С. Станиславского.
6. Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.
7. Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.
8. Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.
9. Особенности режиссерского замысла поэтических, музыкально-поэтических композиции.
10. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Театр в стихах русских поэтов: антол./ Сост., пред. коммент. М.И. Синельникова. - М. : Новое литературное обозрение, 2013. - 741с.
2. Шихматов, Л.М.Ш 653 Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. Лань; Планета музыки, 2014. - 316 с.
3. Искусство сценической речи: учеб. пособие. Вып. 2 / отв. ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. - М. : ГИТИС, 2014. - 255 с.
4. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2014. - 558 с.
5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учеб. пособие: [гриф УМО] / И. А. Автушенко. - М.: ВГИК, 2012. - 123 с

7.2. Дополнительная литература

1. Васёв, Д.В. Формирование профессиональных компетенций средствами художественного чтения у студентов театральных специальностей [Текст] :автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 23 сентября 2017 г. / Д. В. Васёв ; Васёв Дмитрий Валерьевич. - М. :б.и., 2017. - 22 с. - б.ц.
2. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.

3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
4. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.

7.3. Периодические издания

Журналы

- «Театр»
- «Театральная жизнь»
- «Современная драматургия».

7.2. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке иреализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономнойнекоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на которомво всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российскойсетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в странеисследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Режиссура поэтического театра» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, отрывка, эпизода, до поэтического спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)