

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 23.06.2023 14:10:48
Уникальный программный идентификатор:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
В.А.Шонин



«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 АРАНЖИРОВКА МУЗЫКИ НА КОМПЬЮТЕРЕ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части блока Б 1 «Аранжировка музыки на компьютере» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент
кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры

Александрова Т.Н.

Кандидат педагогических наук,
преподаватель Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Приселков К.С.

Составитель:

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «24» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	10
6.2. Оценочные средства.....	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Аранжировка музыки на компьютере» является одной из дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Цифровые технологии аранжировки музыки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	специфику сведения музыки различных жанров; программное обеспечение; технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround); коммутацию различных приборов обработки сигнала; требования к выходному уровню сигнала.	свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ с учетом художественного замысла автора; правильно коммутировать приборы обработки сигнала; пользоваться различными приборами обработки сигнала.	знаниями, полученными в ходе курса; технологией сведения многодорожечных фонограмм; навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 32 аудиторных часа (16 лекционных, 16 практических), самостоятельная работа – 49 часов, контроль – 27 часов. Итоговый контроль: 1 семестр – экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекция	Практика	СРС	
1	Раздел 1 Цели и задачи аранжировки	3	2	2	6	Работа с литературой
2	Раздел 2. Аранжировка в фонограмме – анализ материала	3	2	2	6	анализ материала
3	Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы	3	2	2	6	Оценка спектральных уровней динамики фонограммы
4	Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.	3	2	2	6	Практическая работа
5	Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады	3	2		6	Оценка технологии пред усиления
6	Раздел 6. Запись и сведение вокала	3	2	2	7	Практическая работа
7	Раздел 7. Пространство	3	2	2	6	Оценка пространственный характеристик и локализации
8	Раздел 8. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности.	3	2	2	6	Оценка знаний аудиоредакторов Экзамен
	ИТОГО		16	16	49	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Цели и задачи аранжировки многодорожечных фонограмм			
Тема 1.1. Понятие мастеринга, ремастеринг.	<u>Лекция:</u> Цели и задачи аранжировки. Частотное, громкостное, акустическое сведение.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Частотное, громкостное, акустическое сведение. Выстраивание динамики, панорамирование.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с монтажным листом	6	
Раздел 2. Аранжировка в фонограмме- анализ материала			
Тема 2.1. Принципы аранжировки фонограммы	<u>Лекция:</u> Сочетание различных тембров инструментов.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Форма в современной песне. Музыкальное развитие в фонограмме (волнообразное, нарастание). Три плана в современной песне (голос, бас-барабан, малый барабан, бас; гармоническое заполнение; подклад).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	6	
Раздел 3. Первое прослушивание полученной фонограммы			
Тема 3.1. Формирование виртуального образа при первом прослушивании	<u>Лекция:</u> Уровень мониторинга. Значимость первого прослушивания фонограммы. Ментальная подготовка - прослушивание фонограмм других исполнителей в том же жанре или этого исполнителя (коллектива), но записанных ранее.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Быстрый анализ аранжировки, баланса и пространства фонограммы.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Слуховой контроль фонограмм	6	
Раздел 4. Три подхода к сведению фонограмм. Сведение барабанов и баса. Уровни.			
Тема 4.1. Подходы к сведению фонограммы	<u>Лекция:</u> Компрессия, эквалаизация и панорамирование барабанов.	2	ПК-3
	<u>Практические:</u> Три подхода к сведению фонограммы (барабаны + вокал + гармоническая составляющая; барабаны + гармоническая составляющая + вокал; отдельное сведение барабанов, гармоническая составляющая + вокал + сведенные барабаны). Рекомендации к выходному уровню на мастере при сведении большого барабана, малого барабана и баса.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка монтажа	6	
Раздел 5. Гитары, клавишные, бэк-вокал, подклады			
Тема 5.1.	<u>Лекции:</u> Компрессия, эквалаизация и панорамирование этих инструментов. Технология дабл-трек.	2	ПК-3
	<u>Практические:</u> Общий план звучания сольных, ритмических и гармонических инструментов и подкладов. Баланс.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида сведения.	6	
Раздел 6. Запись и сведение вокала			
Тема 6.1. Принципы сведения вокала	<u>Лекции:</u> Функция вокала. Манера исполнения, дефекты речи, окраска, подача, темп, работоспособность. Супер-близкий план звучания вокала.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Компрессия, эквалаизация и панорамирование вокала.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практически занятия по осуществлению данного вида монтажа.	7	
Раздел 7. Пространство			

Тема 7.1. Категория пространства в фонограммах	<u>Лекции:</u> Три пространства в фонограмме. Объем инструментов. Общее пространство инструментов.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Пространство третьего плана.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практические занятия по осуществлению данного вида монтажа.	6	
Раздел 8. Программы редактирования и обработки звука. Основные программные возможности			
Тема 8.1. Особенности работы в музыкальных редакторах	<u>Лекции:</u> Анализ технического состояния записанных треков.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Знакомство с такими музыкальными редакторами как piramix, protools, logic, wavelab, cubase, nuendo, sequoia, samplitude и т.д. Удобство интерфейса, организация треков, возможность обработки.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа в музыкальных редакторах	6	
Вид итогового контроля (экзамен)		Экз.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Аранжировка музыки на компьютере» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

- Для преподавателя
- Настоящий курс:
- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
 - Существенное дополнение к индивидуальным занятиям по звукорежиссуре, слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.
 - Способствует развитию «вкуса»;
 - Дает конкретные знания, умения и навыки, необходимые в их будущей профессии

«Аранжировка музыки на компьютере» очень важная дисциплина в курсе СП. Как только появилась возможность редактирования звука в цифровой

среде, аранжировка стала неотъемлемой частью работы в студии. Благодаря аранжировке стало возможным добиваться идеальной интерпретации музыкального произведения.

Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты технологии аранжировки, показывает на практике технику создания трека, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься практикой самостоятельно.

- Для студентов

Данная дисциплина должна дать практические навыки аранжировки музыки, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания, выполненные учащимися под руководством педагога.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ;
- практические индивидуальные и групповые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрены).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрены)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

(не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (практические задания)

Практические задания по аранжировке и сведению многодорожечных фонограмм.

1. Подробный анализ технического состояния исходного материала записи и особенностей жанра, в котором работает коллектив;
2. Многодорожечное сведение барабанной установки, организация акустического контроля за сведением (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики), а также создание партии ударных компьютерными средствами;
3. Многодорожечное сведение гитары, клавишных, бэк-вокала, подклады. Частотные конфликты, (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
4. Обработка голоса, сольных инструментов (отдельно этапы эквализации, панорамирования, изменения динамики).
5. Полноценная аранжировка, запись (ее организация) и сведение многодорожечной фонограммы (с отбором дублей и обработкой треков).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрены)

6.2.7. Итоговая аттестация по дисциплине

Формой итогового контроля знаний учащихся является экзамен. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по аранжировке и сведению многодорожечной фонограммы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену. Оценка «неудовлетворительно» - не предоставил домашние заготовки (исходные треки) и не выполнил сведение (анализ) предоставленных на экзамен фонограмм; оценка «удовлетворительно» - предоставил не все домашние заготовки (исходные тренировочные треки) и не до конца выполнил сведение представленных на экзамен фонограмм; оценка «хорошо» - за удовлетворительное выполнение анализа исходных треков и незначительные ошибки в обработке фонограмм, оценка «отлично» - за хорошее выполнение анализа исходных треков и хорошее качество созданной фонограммы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (07.04.2016).
2. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (07.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля / Ю. И. Козюренко. - М.: Сов. Россия, 1972. - 112 с.
2. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма / И. Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1984. - 118 с.:
3. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский; Е. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
4. Эйзенштейн, С.М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн; С.М. Эйзенштейн. - М.: [Наука], 2000 г. - 592 с.:
5. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов; А.Г. Соколов. - 3-е изд. - М.: Изд. А. Дворников, 2005. - 242 с.:
6. Алдошина. И.А. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗ. - СПб.: Композитор, 2009. - 720 с.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» – «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с исходным звуковым материалом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала – видеоуроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение для аранжировки музыки на компьютере: sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;
- Доступ к сети Internet для сбора и систематизации информации по данному предмету.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)