Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:26:36
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
07марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)
Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... 5

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 12

6.1. Контроль освоения дисциплины 12

6.2. Фонд оценочных средств..... 13

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 15

7.1. Основная литература 15

7.2. Дополнительная литература 16

7.3. Периодические издания 17

7.4. Интернет-ресурсы 17

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 17

7.6. Программное обеспечение 18

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 19

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об истории и основах музыкально-журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Занятия по данной дисциплине имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей оформления учебных работ и пр.) может происходить в процессе работы с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения, организуемой с использованием новых педагогических технологий.

Задачи курса**:** дать представление об истории и теоретических основах музыкальной журналистики (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория музыкальной журналистики» является дисциплиной по выбору (ДВ 3) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1Б1.В.ДВ.03.02.

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Музыкальная журналистика изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история музыкознания, музыкальная критика, основы редакторской деятельности, история и теория музыкальной журналистики, рекламная и редакторская деятельность в СМИ, источниковедение, основы редакторской деятельности, а также в тесной взаимосвязи с лекторской, редакторско-журналистской и производственной практиками.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов(ПК-4)	• особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ	• связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры	• навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения
	• музыкальную периодическую печать и интернет-ресурсы, посвящённые вопросам музыкальной культуры; методологические особенности представления музыкальных произведения в СМИ	• представлять произведение музыкального искусства в СМИ, писать собственные тексты о музыке	• способностью работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальная журналистика в современном информационном пространстве	3	1-2	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос

2	Исторические аспекты музыкальной журналистики. История музыки в контексте музыкальной журналистики	3	3-4	2	2	–	8	Проверка конспектов, устный опрос
3	Музыкальная журналистика на Кубани: традиции и особенности	3	5-6	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос
4	Онтологические аспекты журналистики	3	7-8	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос
5	Гносеологические свойства журналистики	3	9-10	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос
6	Журналистика как род творческой деятельности	3	11-12	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос
7	Журналистика и массовая коммуникация. Публицистика и журналистика	3	13-14	2	2	–	8	Проверка конспектов, устный опрос
8	Музыкальная журналистика и современная массовая культура	3	15-18	2	2	–	7	Проверка конспектов, устный опрос. Экзамен
	Всего:			16	16	–	58	**Контроль 18 час.**

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальная журналистика в современном информационном пространстве	3		1	–	–	12	Проверка конспектов, устный опрос
2	Исторические аспекты музыкальной журналистики. История музыки в контексте музыкальной журналистики	3		1	1	–	12	Проверка конспектов, устный опрос

3	Музыкальная журналистика на Кубани: традиции и особенности	3		1	–	-	12	Проверка конспектов, устный опрос
4	Онтологические аспекты журналистики	3		1	1	–	12	Проверка конспектов, устный опрос
5	Гносеологические свойства журналистики	3		1	1	–	12	Проверка конспектов, устный опрос
6	Журналистика как род творческой деятельности	3		–	1	–	12	Проверка конспектов, устный опрос
7	Журналистика и массовая коммуникация. Публицистика и журналистика	3		–	1	–	12	Проверка конспектов, устный опрос
8	Музыкальная журналистикаи современная массовая культура	3		1	1	–	16	Проверка конспектов, устный опрос. Экзамен
	Всего:			4	4	–	100	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
3 семестр			
Тема 1. Музыкальная журналистика в современном информационном пространстве	Лекция. Информационное пространство: функции, свойства, виды. Цели и задачи музыкальной журналистики в современном информационном пространстве.	2	ПК-4
	Практические занятия. Новые функции музыкальной журналистики	2	
	Самостоятельная работа. Работа с литературой	7	

Тема 2. Исторические аспекты музыкальной журналистики. История музыки в контексте музыкальной журналистики	Лекция. Исторические аспекты музыкальной журналистики.	2	ПК-4
	Практические занятия. История музыки в контексте музыкальной журналистики	2	
	Самостоятельная работа. Работа с источниками	8	
Тема 3. Музыкальная журналистика на Кубани: традиции иособенности	Лекция. Периодизация развития музыкальной журналистики на Кубани	2	ПК-4
	Практические занятия. Классификация публикаций о музыкальной жизни	2	
	Самостоятельная работа. Изучение и анализ публикаций в газетах, радио- и телепрограмм	7	
Тема 4. Онтологические аспекты журналистики	Лекция. Философское учение о бытии. Задачи и предметы онтологии журналистики. Формы существования журналистики	2	ПК-4
	Практические занятия. Функции музыкальной журналистики	2	
	Самостоятельная работа. Определение информативных и рекомендательных функций.	7	
Тема 5. Гносеологические свойства журналистики	Лекция. Гносеология как наука о познании действительности. Формирование журналистскими произведениями системы представлений о действительности	2	ПК-4
	Практические занятия. Формирование картины мира в журналистских произведениях	2	
	Самостоятельная работа. Поиск в опубликованных материалах образцов аналитической, новостной и художественной журналистики	7	
Тема 6. Журналистика как род творческой деятельности	Лекция. Основные направления в изучении творчества.	2	
	Практические занятия. Индивидуальные характеристики творческой личности. Деонтология журналистики	2	
	Самостоятельная работа. Этические проблемы журналистской профессии	7	

Тема 7. Журналистика и массовая коммуникация. Публицистика и журналистика	Лекция. Теория коммуникации и её предметные области	2	ПК-4
	Практические занятия. Сходство и различия публицистики и журналистики	2	
	Самостоятельная работа. Сходство и различия публицистики и журналистики	8	
Тема 8. Музыкальная журналистика и современная массовая культура	Лекция. Особенности отображения массовой культуры в современных СМИ.	2	ПК-4
	Практические занятия. Современные задачи и функции музыкального журналиста	2	
	Самостоятельная работа. Анализ публикаций с точки зрения языка и стиля в изданиях музыкальной направленности	7	
Курсовая работа не предусмотрена			
Контроль 18 час.			
Вид итогового контроля (экзамен)			
	ВСЕГО:	108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
3 семестр			
Тема 1. Музыкальная журналистика в современном информационном пространстве	Лекция. Информационное пространство: функции, свойства, виды. Цели и задачи музыкальной журналистики в современном информационном пространстве.	1	ПК-4
	Самостоятельная работа. Новые функции музыкальной журналистики	12	
Тема 2. Исторические аспекты музыкальной журналистики. История музыки в контексте музыкальной журналистики	Лекция. Исторические аспекты музыкальной журналистики.	1	ПК-4
	Практические занятия. История музыки в контексте музыкальной журналистики	1	
	Самостоятельная работа. Работа с источниками	12	

Тема 3. Музыкальная журналистика на Кубани: традиции иособенности	Лекция.Периодизация развития музыкальной журналистики на Кубани	1	ПК-4
	Самостоятельная работа. Изучение и анализ публикаций в газетах, радио- и телепрограмм	12	
Тема 4. Онтологические аспекты журналистики	Лекция. Философское учение о бытии. Задачи и предметы онтологии журналистики. Формы существования журналистики	1	ПК-4
	Практические занятия. Функции музыкальной журналистики	1	
	Самостоятельная работа. Определение информативных и рекомендательных функций.	12	
Тема 5. Гносеологические свойства журналистики	Лекция.Гносеология как наука о познании действительности. Формирование журналистскими произведениями системы представлений о действительности	1	ПК-4
	Практические занятия.Формирование картины мира в журналистских произведениях	1	
	Самостоятельная работа. Поиск в опубликованных материалах образцов аналитической, новостной и художественной журналистики	12	
Тема 6. Журналистика как род творческой деятельности	Практические занятия.Индивидуальные характеристики творческой личности. Деонтология журналистики	1	
	Самостоятельная работа. Этические проблемы журналистской профессии	12	
Тема 7. Журналистика и массовая коммуникация. Публицистика и журналистика	Практические занятия. Теория коммуникации и её предметные области	1	ПК-4
	Самостоятельная работа. Сходство и различия публицистики и журналистики	12	
Тема 8. Музыкальная журналистика и современная массовая культура	Практические занятия. Особенности отображения массовой культуры в современных СМИ. Современные задачи и функции музыкального журналиста	1	ПК-4

	Самостоятельная работа. Анализ публикаций с точки зрения языка и стиля в изданиях музыкальной направленности	16	
Курсовая работа не предусмотрена			
Контроль 0 час.			
Вид итогового контроля (экзамен)			
	ВСЕГО:	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «История и теория музыкальной журналистики» удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе - ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие - необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного *на* лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- лекция - устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

- самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция-беседа - устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

- ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- проблемная лекция - форма занятия, на котором формулируется проблема, поиск решения которой осуществляется совместно со студентами в процессе раскрытия темы лекции;

- семинар-дискуссия - форма занятия активной работы студентов, в ходе которой студенты обсуждают в диалоговой форме наиболее важные проблемы заданной темы

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации;

- семинар - исследование носит исследовательский характер, в ходе которого студенты используют различные научные методы для получения конкретного результата

Игровая технология: технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта:

- ролевая игра - форма учебного занятия, на котором разыгрывается драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;

- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества.
2. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.
3. Роль искусства в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах.
4. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Литературно-художественная критика как общественное явление.
5. Тесная связь понятия «критика» с другими видами общественного сознания - политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией. Идеологический характер литературно-художественной критики.
6. Виды критики. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.
7. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.
8. Музыкальная журналистика и современность: взаимодействие, проблемы, тенденции.
9. Роль и значение критики в искусстве. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры
10. Цель и задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики.
11. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики.
12. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Отличия критики от науки о литературе.
13. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Различия искусствоведческого и критического подхода.
14. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

15. Анализ и оценка художественных произведений - предмет деятельности искусствоведения и критики.

16. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.

17. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.

18. Музыкальная журналистика и критика как словесное творчество.

19. Особенности литературной стилистики в музыкальной журналистике. Понятие «музыковедческие штампы».

20. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

21. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика.

22. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

23. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.

24. Оценочный подход к искусству. Художественная ценность и художественная оценка.

25. Объективное и субъективное в оценке искусства. Ценностные критерии.

26. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

27. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

28. Общие закономерности процесса отражения, действующие в критической деятельности. Особая природа художественного отражения действительности в произведениях искусства.

29. Общая характеристика основных типов источников информации для журналиста.

30. Творческие объекты рецензирования. Выбор объекта. Характеристика жанровых и стилистических особенностей.

31. Творческая личность как объект оценки. Понятие «творческий портрет». Подходы к объекту оценки в профессиональной деятельности журналиста произведений искусства (на примере театра и музыки). Компоненты художественного восприятия. Понятие «интерпретация». Восприятие.

32. Различие понятий «аудитория» и «публика» в искусстве и в журналистской деятельности.

33. Массовая культура и ее воздействие на аудиторию.

34. Массовая культура и журналистика.

35. Известные музыкальные критики, их влияние на развитие и становление искусства. Характеристика документа как источника информации, предназначенной для массового потребления: определение понятия, классификация.

36. Основы правовых и этических знаний, необходимых журналисту при работе в музыкальной и театральной журналистике.

37. Особенности критической деятельности журналиста в электронных СМИ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Как оценить актуальность концертной программы.
2. Оценочный подход к исполнительскому творчеству: возможные критерии
3. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий
4. Что такое «музыкальная мода»?
5. Массовый музыкальный продукт и парадоксы его цены
6. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства
7. Музыкальный критик сегодня – советчик или судья?

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине- не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Исторические истоки музыкальной журналистики.
2. От музыкальной критики к музыкальной журналистики.
3. Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества.
4. Жанры музыкальной журналистики.
5. Хроника музыкальной жизни.
6. Творческий портрет музыканта.
7. Интервью с музыкантом.
8. Журналистская этика музыкального журналиста.
9. Особенности языка и стиля текстов о музыке.
10. Информационные потребности и читательские интересы в сфере музыки.
11. История развития музыкальной журналистики.
12. Как писать о шоу-бизнесе.
13. Пиар-технологии и пресс-релизы в сфере музыки.
14. Текст о музыке для массовой аудитории.
15. Текст о музыке для специального издания.
16. Музыкальные журналисты России и Краснодарского края.
17. Музыкальная журналистика в Интернете.
18. Стратегия освещения музыкальной жизни России в газете «Музыкальное обозрение».
19. Стратегия освещения музыкальной жизни Краснодарского края в газете «Душа моя»

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аникиенко С. В. История и теория музыкальной журналистики : учеб.-методич. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

академической магистратуры. – Краснодар: Краснодар. гос. ин-т культуры, 2017. 90 с.

2. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225(17.03.2016).

3. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428 (17.03.2016).

4. Олешко, В.Ф. Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 478 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1212-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355 (17.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1.Тугаева М. А. Основы музыкальной критики и журналистики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение. – Краснодар: Издательский дом –Юг, 2019. 118 с.

2. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903 (17.03.2016).

3. Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788(17.03.2016).

4. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т.А. Курышева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 294 с. - (Учебное пособие для вузов).

5. Русская музыкальная газета: еженедельное издание : (с иллюстрациями). 1894 г. / ред.-изд. Н.Ф. Финдейзен. - Репринт. изд. 1894 г. - М. : Директ-Медиа, 2015. - Т. I. - 276 с. : ил. - Номер неполный : отсутствуют страницы 225, 226. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277338 (17.03.2016).

6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

Газеты «Музыкальное обозрение», «Играем с начала», «Культура», «Музыкальный клондайк», «Душа моя».

Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7.4. Интернет-ресурсы

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980

– http: //e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975

– http: //www.book.ru/book/900548

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), из просмотра визуального материала по программным произведениям и изучения научной литературы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.
6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: AdobePreludeCS6 (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); AdobeFlashProfSC 5.5 11.5 AcademicEdition (Для создания анимации и мультимедия); CyberlinkPowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); MagixSamplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVDArchitect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); SonysoundForge 10 AcademicLicense (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); SonyVegasPro 10 AcademicBoxEng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)