Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 21.08.2023 12:05:52
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665979160875 3e09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусствов 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор В.А. Чернявский

Заслуженный артист РФ
профессор Т.В. Сорокина

Составитель:
доцент кафедры фортепиано В.А. Коломиец

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «8» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «История камерного исполнительства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……..4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……....4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……....5

4. Структура и содержание и дисциплины……..5

4.1. Структура дисциплины:……6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……6

5. Образовательные технологии……...8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……..9

6.1. Контроль освоения дисциплины……10

6.2.Фонд оценочных средств……10

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..16

7.1. Основная литература……16

7.2. Дополнительная литература……....16

7.3. Периодические издания……...18

7.4. Интернет – ресурсы……..18

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……..19

7.6. Программное обеспечение……...19

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История камерного исполнительства» являются:

- изучение истории развития камерного ансамблевого исполнительства с участием фортепиано в период XVIII–XX веков.
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путёмвыполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История камерного исполнительства» относится к разделу Б1.В.ДВ.03.02 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим

освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «История камерного исполнительства» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения.

В музыкальном вузе ансамбль является одной из важнейших специальных дисциплин фортепианного и оркестрового отделений. Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. С приобретением навыков совместной игры развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль, умение слышать каждую из партий в их единстве. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов, особенностей педализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинамСПО, профессионального обучения и(или) ДПП	• Историю развития ансамблевой западноевропейской, отечественной музыки	• Анализировать исторические процессы в области ансамблевого исполнительства, осознавать • изучаемую ансамблевую литературу в контексте конкретного исторического периода, оценивать интерпретации	• Методами оценки и квалификации исполнительских и композиторских стилей, обширными знаниями и слуховым опытом в области ансамблевого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История западноевропейской камерной музыкиXVII-XVIII вв. Исполнители.	6	10	10		31	Устный опрос, викторина
2	История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители.	6	8	8		32	Зачет 9
3	История камерной русской музыки XIX в. Исполнители	7	8	8		20	Устный опрос, викторина
4	История камерной музыки XX в. Исполнители.	7	8	8		29	Устный опрос Экзамен 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.История западноевропейской камерной музыки. Исполнители.			
Тема 1.1 Период клавирного искусства	Лекции Введение. Задачи и строение курса. История жанра. Специфика. Барочный камерно–инструментальный ансамбль. Практические занятия Камерно – инструментальное творчество И.С. Баха.	*6* *6*	ПК- 3;
	Самостоятельная работа Камерно – инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах. Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.	*15*	
Тема 1.2. Камерная музыка классицизма	Лекции Классицизм. Особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна. Камерные произведения В.А. Моцарта.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия	*4*	

	Выдающиеся исполнители. Камерно – инструментальное творчество Л. ван Бетховена.		
	Самостоятельная работа Квартетное творчество В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена.	*16*	
Раздел 2. История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители.			
Тема 2.1. Камерная музыка первой половины XIX века	Лекции Камерная музыка первой половины XIX века. Ф. Шуберт. Камерное творчество Ф. Мендельсона, Ф. Шопена. Камерные произведения Р. Шумана. Камерные сочинения И. Брамса.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Вопросы интерпретации камерного наследия Брамса. Выдающиеся исполнители.	*4*	
	Самостоятельная работа Камерно – инструментальное исполнительство первой половины XIXвека.	*16*	
Тема 2.2. Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века.	Лекции Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Э.Григ, К. Сен-Санс, С. Франк, К.Дебюсси, М.Равель.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Восточноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Б.Сметана, А.Дворжак.	*4*	
	Самостоятельная работа Камерный ансамбль в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. Французская школа - С. Франк, К. Сен-Санс. Импрессионизм, его отражение в камерном творчестве Дебюсси и Равеля. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.	*16*	
Вид промежуточного контроля зачет		*9*	
Раздел 3. История камерной русской музыки 19 в. Исполнители.			
Тема 3.1. Отечественная камерная музыка	Лекции Камерно – инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Выдающиеся ансамблисты. Отечественная камерная музыка XIX века.	*4*	
	Самостоятельная работа Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русскогокамерного исполнительства второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера – инструменталисты советского периода.	*10*	
Тема 3.2. Русское камерно-инструментальное исполнительство XX века.	Лекции Основные черты современного камерно – инструментального исполнительства. Русское камерное исполнительство и педагогика 20 века. Стилистические черты камерного стиля Шостаковича.	*4*	ПК- 3;

	Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке. Шостакович ансамблист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании ансамблиста. Выдающиеся интерпретаторы камерных произведений Д. Шостаковича.		
	Практические занятия К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, М. Ростропович, С. Рихтер, Э. Гилельс,, Л. Коган, О. Каган, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда камерных сочинений.	*4*	
	Самостоятельная работа С. Прокофьев, А. Шнитке.	*10*	
Раздел 4. История камерной музыки 20 в. Исполнители.			
Тема 4.1. Камерно-инструментальное творчество западноевропейских композиторов XX века	Лекции Камерно - инструментальное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их камерное творчество.Задачи исполнителя — интерпретатора камерной музыки XX века.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Камерно инструментальное творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.	*4*	
	Самостоятельная работа Крупнейшие западные исполнители.	*10*	
Тема 4.2. Выдающиеся исполнители	Лекции Основные черты современного исполнительства. Русское и западноевропейское камерно-инструментальное исполнительство и педагогика 20 века.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Квартет имени Бородина, Квартет имени Бетховена, Московское трио, Amadeus-квартет, Beaux – Artstрио, Джульярдский квартет, Quartetto Italiano. История и творческое наследие выдающихся ансамблей. Роль звукозаписи в развитии и популяризации камерной музыки.	*4*	
	Самостоятельная работа Сравнение интерпретаций выдающихся инструменталистов.	*19*	
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития

требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение конкурсов, участие в конкурсах и концертах

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: семинары, собеседования.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Сколько сонат для скрипки и клавира написал И.С. Бах?

A. 3.
B. 6.
C. 12.
ANSWER:

Для каких инструментов написаны И.С. Бахом камерные сонаты с участием клавира?

A. Для скрипки, флейты и виолы-да-гамба;
B. Для скрипки, гобоя, валторны;
C. Для кларнета, скрипки и флейты;
ANSWER:

Что означает понятие “облигатный” клавир?

A. Играющий связно, легато.
B. Обязательный, равноценный.
ANSWER:

Сколько Бранденбургских концертов написано И.С. Бахом?

A. 3
B. 6
C. 12
ANSWER:

Какие камерные жанры активно развивал Й. Гайдн?

A. Сонаты
B. Клавирные квартеты, квинтеты
C.Струнный квартет, Клавирное трио

ANSWER:

Какому композитору посвящены В.А. Моцартом 6 струнных квартетов KV 387, 421, 428, 458, 464, 465?

A. И.С. Баху
B. Й. Гайдну
C. Л. ван Бетховену

ANSWER:

Назовите классический состав струнного квартета.

A. Две скрипки, альт, виолончель
B. Скрипка, альт, виолончель, контрабас

ANSWER:

Назовите классический состав фортепианного трио

A. Фортепиано, альт, виолончель
B. Фортепиано, кларнет, виолончель
C. Фортепиано, скрипка, виолончель

ANSWER:

Назовите классический состав фортепианного квартета

A. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель
B. Фортепиано, две скрипки, виолончель

ANSWER:

Сколько фортепианных квартетов написано В.А. Моцартом?

A. 2
B. 3
C. 6

ANSWER:

Для какого состава написано В.А. Моцартом “Kegelstatt трио”?

A. Фортепиано, скрипка, виолончель
B. Фортепиано, флейта, альт
C. Фортепиано, кларнет, альт

ANSWER:

Сколько сонат для скрипки и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?

A. 6
B. 10
C. 15

ANSWER:

Кому посвящены 3 сонаты ор. 12 для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена?

A. А. Сальери
B. Й. Гайдну
C. Наполеону Бонапарту
ANSWER:

Сколько струнных квартетов написано Л. ван Бетховеном?
A. 6
B. 12
C. 16
ANSWER:

Сколько сонат для виолончели и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?
A. 2
B. 5
C. 10
ANSWER:

Назовите инструментальный состав в Forellen-квинтете Ф. Шуберта
A. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель
B. Фортепиано, скрипка, кларнет, альт, виолончель
C. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас
ANSWER:

С чем связано название сонаты Ф. Шуберта “Arpeggione”?
A. Соната была написана для фортепиано и инструмента под названием Arpeggione
B. В сонате часто используется арпеджирование в партии фортепиано
ANSWER:

Какие названия, связанные с вокальным и оперным творчеством Ф. Шуберта присутствуют в его струнных квартетах?
A. “Форель”, “Лесной царь”
B. “Смерть и девушка”, “Розамунда”
ANSWER:

Сколько фортепианных трио написано Ф. Шубертом?
A. 1
B. 2
C. 3
ANSWER:

Назовите классический состав фортепианного квинтета
A. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас
B. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель
ANSWER:

Для каких инструментов написаны сонаты ор. 120 №№ 1,2 И. Брамса?

A. Фортепиано - кларнет (альт)

B. Фортепиано - скрипка

C. Фортепиано - виолончель

ANSWER:

Какая версия сочинения Ор. 34 И. Брамса была первоначальной?

A. Соната для 2-х фортепиано

B. Квинтет для фортепиано, 2-х скрипок, альта и виолончели

ANSWER:

Какая из скрипичных сонат И. Брамса написана в 4-х частях?

A. № 1 G-dur op. 78

B. № 2 A-dur op.100

C.№ 3 d-moll op.108

ANSWER:

Финал какого фортепианного квартета И. Брамса носит название “Rondo alla Zingarese”?

A. № 1 g-moll op.25

B. № 2 A-dur op.26

C. № 3 c-moll op.60

ANSWER:

Памяти какого “Великого артиста” написано фортепианное трио ор.50 П. И. Чайковского?

A. Артура Рубинштейна

B. Антона Рубинштейна

C. Николая Рубинштейна

ANSWER:

Какое из фортепианных трио С. Рахманинова называется “Элегическим”?

A. № 1 g-moll

B. № 2 d-moll

C. Оба трио

ANSWER:

Для какого состава написан “Квартет на конец времен” О. Мессиана?

A. Для струнного квартета

B. Для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

C. Для фортепиано, кларнета, скрипки и виолончели

ANSWER:

Сколько струнных квартетов написал Д. Д. Шостакович?

A. 8
B. 12
C. 15
ANSWER:

Какое посвящение указано в фортепианном трио № 2 Д.Д. Шостаковича?
А. Памяти жертв фашизма
В.Памяти И.И. Соллертинского
С.Памяти В.И. Ленина
ANSWER:

С кем из великих исполнителей - струнников играл Э.Г. Гилельс в составе фортепианного трио?
А. Д. Ойстрах (скрипка), Д. Шафран (виолончель)
В. Я. Хейфец (скрипка), Г. Пятигорский (виолончель)
С.Л. Коган (скрипка), М. Ростропович (виолончель)
ANSWER:

Контролируемые компетенции ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.

Критерии оценки:
– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 25 до 30
– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 19 до 24
– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 13 до 18
- «2» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов менее 12

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	**16.**	3
2.	3	**17.**	3
3.	3	**18.**	3
4.	3	**19.**	3
5.	3	**20.**	3
6.	3	**21.**	3
7.	3	**22.**	3
8.	3	**23.**	3

9.	3	**24.**	3
10.	3	**25.**	3
11.	3	**26.**	3
12.	3	**27.**	3
13.	3	**28.**	3
14.	3	**29.**	3
15.	3	**30.**	3

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

Барочный камерно-инструментальный ансамбль

Камерно-инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах.

Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.

Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.

Составы инструментальных ансамблей

Камерно-инструментальное творчество Ф. Шуберта

Камерно-инструментальное творчество Р. Шумана

Выдающиеся исполнители

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который включает в себя музыкальную викторину и развернутый ответ на вопрос.

Примерные вопросы для проведения экзамена по дисциплине

1. История жанра, специфика.
2. Вопросы методики воспитания ансамблиста.
3. Барочный камерно-инструментальный ансамбль.
4. Камерно-инструментальное творчество И.С. Баха.
5. Классицизм и особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
6. Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.
7. Камерная музыка первой половины XIX века (Ф.Шуберт,Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен).
8. Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века (Э.Григ, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс).
9. И.Брамс. Камерно-инструментальное творчество.
10. Камерно-инструментальная музыка западной Европы конца XIX века – начала XX века.
11. Камерно-инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков.
12. Отечественная камерная музыка XX века.
13. Западноевропейская камерная музыка XXвека.
14. Выдающиеся ансамблисты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Все грани ансамбля : сборник научно-методических статей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Вып. 3 / М-во культуры РФ, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. Консерватория. - Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-94825-231-5 : 74.58; 74.60. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 (28.03.2023)

3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 (28.03.2023)

4. Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859 (28.03.2023)

7.2. Дополнительная литература

1. Гайдамович, Т. А.Инструментальные ансамбли / Т. А. Гайдамович. - Изд. 2-е. - Москва : Музгиз, 1963. - 54 с. - (Музыкальные формы и жанры). - 25.00; 3.00; 100.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. "Краснодарская камерата", научно-практическая конференция (2009 ; Краснодар).Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса "Краснодарская камерата" : сб. материалов науч.-практ. конф. / Ред. кол.: Н.Р. Туравец, Т.В. Сорокина. - Краснодар :

б.и., 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-94825-052-6 : б.ц. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Гайдамович, Т. А.Русское фортепианное трио: история жанра : вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович. - Москва : Музыка, 1993. - 263 с. : ил. - ISBN 5-7140-0571-6 : 140.00; 25.00; 1000.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Бондурянский, А.Фортепианные трио Иоганнеса Брамса : проблемы интерпретации / А. Бондурянский. - Москва : Музыка, 1986. - 78 с. - 0.35. - Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Сорокер, Я.Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева / Я. Сорокер. - Москва : Советский композитор, 1973. - 0.24. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Репертуар

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы:Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиан, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Санс, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альта и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Санс, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6.Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альта и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике,
Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellenquintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С., Алексеев М.Банщиков Г.Соната «Памяти Шостаковича», Бах И.ССонаты №1-3,6, Бах Ф.Э.Соната «Гамбургская», Вайнберг М.Соната, Гайдн И.Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б.Сонатина, Бутри Р.Сонатина, Доницетти Г., Дютийе А., Лойе Ж., Мийо Д., Платонов Н.

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В., Баласанян С., Барток Б. Сонатина, Бернстайн Л., Блатни П., Блок В.Сонатина, Брамс И.

4. Сонаты для фагота и фортепиано:

Алексеев М., Артёмов В., Багдонас В., Бражинкас А., Брунс В.,Дамбис П., Кажаева Т.

5. Сонаты для трубы и фортепиано:

Агафонников В., Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката, Асафьев Б., Барышев А.Сонатина, Валёк И.Героическая соната, Голубев Е., Гюбо Ж.

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование

7.4Интернет-ресурсы

https://pianoforum.ru/
https://mariinsky.tv/
https://classic-online.ru/
https://imslp.org/
https://www.youtube.com/
http://piano.ru/library.html
http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Для ведения «Истории камерного исполнительства» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу,

нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

7.6. Программное обеспечение

- ОС Microsoft Windows, Linux
- пакетыMSOffice
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫИСТОРИЯ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
__
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
_
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)