Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 06:54:56
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Изучение оркестровых трудностей

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины по выбору 3» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4, 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов	Ведерников Игорь Владимирович
Доцент кафедры народных инструментов и оркестровогодирижирования КГИК, Заслуженный артист РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Кравчук Юрий Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 «Изучение оркестровых трудностей»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© И.В. Ведерников, 2022
© Ю.М. Кравчук, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» являются:воспитание профессиональных музыкантов, обладающих необходимым объемом теоретических знаний и практических умений в области оркестрового исполнительства на русских народных инструментах для дальнейшей работы в оркестрах различных составов.

Задачи

- формирование навыков высокой исполнительской культуры на оркестровых инструментах;
- овладение современными исполнительскими приемами;
- формирование навыков оперативного освоения текста оркестровых партий;
- изучение оркестровых партий классического репертуара для русского народного оркестра;
- изучение оркестровых партий учебного русского народного оркестра.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение оркестровых трудностей» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору 3 (ДВ.3) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.02), изучается в 4-5 семестрах на 2, 3 курсе.

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплиныобучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки	классический оркестровый репертуар	исполнять классический репертуар	исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара

особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

4.1. Структура дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Изучение оркестровых партий в произведениях классического репертуара для РНО	4				18	90	Форма промежуточной аттестации – зачёт
	Изучение способов исполнительских решений музыкально-технических трудностей	5				16	92/36	Форма промежуточной аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компетен**
1	**2**	**3**	

	Раздел 1 Изучение оркестровых партий в произведениях классического репертуара для РНО		
6 семестр Тема 1.1 Изучение оркестровых трудностей в партиях классического репертуара для РНО	Индивидуальные занятия: Знакомство с классическим репертуаром РНО. Определение трудноисполнимых фрагментов в партиях репертуарных произведений.Работа над технически трудными эпизодами.	18	ПК-2
	Самостоятельная работа -индивидуальная работа по изучению партий - работа со справочными материалами.	90	
7семестр Тема 1.2. Содержание работыпо изучению оркестровых партий	**Раздел 2.Изучение способов исполнительских решений для преодоления музыкально-технических трудностей** Индивидуальные занятия: Работа над репертуаром учебного оркестра, разнообразной по характеру нотной оркестровой литературой. Отработка трудноисполнимых фрагментов в партиях, определение рациональной аппликатуры, штрихов, приемов игры. Анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения. Сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях.	16	ПК-2
	Самостоятельная работа -индивидуальная работа по изучению оркестровых партий; - работа со справочными материалами.	92	
	Формы контроля	36	
Вид итогового контроля экзамен			
	ВСЕГО:	**252**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность

применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение оркестровых партий». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов Интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- работа над совершенствованием исполнительской техники и навыков чтения с листа;
- работа по оперативному освоению материала оркестровых партий;
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- творческие встречи с учебными и профессиональными оркестровыми коллективами, преподавателями ДМШ, колледжей;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушивание и анализ исполнительских решений оркестровых произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Проверка оркестровых партий **вокальных аккомпанементов** концертной программы оркестрового класса	2-5
2.	Проверка оркестровых партий **инструментальных аккомпанементов** концертной программы оркестрового класса	2-5
3.	Проверка оркестровых партий произведений концертной программы оркестрового класса	2-5

4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине«Изучение оркестровых партий»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

4-й семестр

Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 4 семестре предлагается

1. Исполнение оркестровых партиймузыкальных произведений из классического репертуара для РНО.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене в 5 семестре студент должен продемонстрировать надлежащий уровень исполнительского мастерства владения оркестровым инструментом

и исполнить оркестровые партии композиторов-классиков, партии текущего репертуара учебного оркестра народных инструментов.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /- Кемерово :КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691 (14.03.2016).
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883 (14.03.2016).

Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.;

То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691 (14.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 (14.03.2016).
2. Музыка кубанского края. Произведения композиторов Кубани [Ноты], репертуарный сборник для руководителей ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Эоловы струны, 2003.
3. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар :КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал

- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Изучение оркестровых партий» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется участие в работе оркестровых коллективов

различного статуса, подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- анализ исполняемой оркестровойпартии, определение ее функций в оркестровой фактуре и логики развития;
- выявление исполнительских трудностей в изложении материала,определение путей их преодоления;
- разбор нотного текста, расстановка оптимальной аппликатуры, определение штрихов, приемов игры, линий динамического развития;
- отработка деталей текста оркестровой партии;
- целостное художественно-выразительное проигрывание оркестровой партии произведения.

Исполняя оркестровую партию, необходимо четко представлять себе оркестровое звучание, фактурные особенности партии, необходимую тембровую окраску и динамику.

Нотный материал, рекомендуемый для работы по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей».

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.

3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.

4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.

5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.

6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.

7.Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.

8. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.

9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.

10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.

11. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.

12. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.

13. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.

14. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов. композитор, 1982. – 160 с.

15. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.

16. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.

17. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.

18. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.

19. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.

20. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.

21. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.

22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.

23. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3.– 88 с.

24. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов. композитор, 1980. – 76 с.

25. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1966. – 56 с.

26. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1975. – 60 с.

27.Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1968. – 56 с.

28.Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.

29.Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетамиMSOffice
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- KasperskyEndpointSecurity
- Finale,
- Sibelius

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестровогодирижирования В.И. Детков