Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
_____ 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРТ-ТЕРАПИЯ

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО « Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.В. Жиганова

Составитель:
Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Чудаков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020г., протокол № 11.

Кандидат исторических
наук доцент кафедры НДПТ О.В. Чудаков

Рабочая программа Б1.В.ДВ.03.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Чудаков О.В., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии……. 8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 8
6.2. Оценочные средства…… 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 10
7.1. Основная литература……. 10
7.2. Дополнительная литература…….. 10
7.3. Периодические издания……. 10
7.4. Интернет-ресурсы…….. 11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 11
7.6. Программное обеспечение…… 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;
- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Формирование базовых профессиональных знаний студента.
Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Основную сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Выстраивать навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической деятельности	на практике методическими основами разработками культурно-просветительской деятельности
ПК-2 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;	осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,	опытом применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.	4	18	18		72	Опрос
2.	Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества	4	16	16		76	Опрос
	Заключение						Зачет в 6 семестре Экзамен в 7 семестре
	Итого		**34**	**34**	**-**	**148**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

очная форма

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**

1	2	3	4
4 семестр			
Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.			
Тема 2.1. Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество.	**<u>Лекции:</u>**Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество. **<u>Практическая работа:</u>**Арт-терапия и декоративно-прикладное творчество. Особенности психологического состояния. Состояние здоровья. Возрастные особенности ребенка. **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18 18 72	ОПК-1 ПК-2
Раздел 2. Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества			
Тема 2.1. Особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества	**<u>Лекции:</u>** арт-терапия на примерах использования декоративно-прикладного творчества **<u>Практическая работа:</u>**применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества **<u>Самостоятельная работа:</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	16 16 76	ОПК-1 ПК-2
	Вид итогового контроля	Зачет в 6 семестре	

	Экзамен в 7 семестре	
ВСЕГО:	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия» предусматривает проведение учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
2. Орнамент как языком народного декоративно-прикладного искусства.
3. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
4. История развития русской керамики от XV11 к XX в.
5. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
6. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV11-XX в.в.
7. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки X1X-XX в.в.
8. Региональные традиции русского народного ткачества X1X-XX в.в.
9. Региональные традиции русского кружевоплетения X1X-XX в.в.
10. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
11. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.
12. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.
13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
15. Художественная эволюция русских изразцов.
16. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
17. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
18. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.

19.Понятие терапии в ДПИ.
20.Арт-терапия и ДПИ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Ермаков, В.А. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Ермаков. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708 (30.03.2016).

2. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике / Ю.А. Овчарова. - М.: Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240520

7.2. Дополнительная литература

1. Психология человека в современном мире Экзистенциальные проблемы в трудах С. Л. Рубинштейна и в современной психологии. Рубинштейновские традиции исследования и экспериментатики / под ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко, В.В. Знаков, И.О. Александров. - М.: Институт психологии РАН, 2009. - Т. 3. Психология развития и акмеология. - 400 с. - ISBN 978-5-9270-0170-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87411 (29.03.2016).

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: http://www.programs-gov.ru**;**
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
5. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
6. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
7. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. http://school-collection.edu.ru, http://kulturanarod.blogspot.com коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. http://www.livemaster.ru ярмарка мастеров
11. http://www.images.yandex.ru иллюстративный материал
12. http://www.spb.desinschool.ru международная школа дизайна
13. http://www.numi.ru/index.php методический центр NUMI
14. http://edu.kubannet.ru/ цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. –
200 с.

7.6. Программное обеспечение

Пакет MSOffice

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура,CD-, DVD-диски, колонки;

PC, проектор, экран;

карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)