Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 28.06.2023 19:54:58
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566e1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____ М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Работа с хором

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02«Работа с хором».** Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»** в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

к.п.н., доцент
зав. кафедрой СХНП Мякишева М.М.

Директор ДШИ № 5
им. В.Д. Пономарева
города Краснодара
засл. раб.культуры Кубани Блужин С.А.

Составитель:
Доцент кафедры СХНП
Засл. деятель искусст Кубани Адаменко В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного хорового творчества «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© В.В.Адаменко, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.
-

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **«Работа с хором»** в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕТ, всего 108 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 80 ч.; самостоятельная работа студента – 28 ч.; контроль – ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	**Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.**	7	1-16		16		4	
2	**Практикум по руководству хоровым коллективом**	8	1-18		24		24	зачет с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з. е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
7семестр			
Раздел 1. Роль руководителя в процессе работы народного хорового коллектива.			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	Практические занятия: Цели и задачи курса. Структура курса. Методологические основы руководства народным вокально-хоровым коллективом. Состояние и развитие музыкального фольклора в условиях современной жизни.	*4*	ПК-1
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	*1*	
Тема 1.2. Этические нормы руководства хоровым коллективом	Практические занятия: Этика общения с коллективом. Формирования и развития системы народно-певческого образования в России. Роль руководителя в народном вокально-хоровом коллективе.	*4*	

	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	*1*	
Тема 1.3. Требования к руководителю	Практические занятия: Особенности исполнения хоровых партитур на фортепиано. Основные элементы мануальной техники дирижирования, структура дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, техника звуковедения и фразировки.	*4*	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	*1*	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	Практические занятия: Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	*4*	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	*1*	
	Итого 7семестр:	16 \4\	1 зет
8 семестр			
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Практическая работа над хоровой партитурой	Практические занятия: Исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени сложности. Чтение с листа и транспонирование хоровых партитур различной степени сложности. Пение любого из голосов партитуры с одновременной игрой на инструменте.	12	ПК-1
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
Тема 2.2 Практическая работа с народным хоровым коллективом	Практические занятия: Репетиционная работа с хором. Транспонирование произведения в заданную тональность. Анализ формы, фактуры, с целью выявления его содержания, а также необходимости транспонирования. Работа над народно-песенным и авторским репертуаром. Определение исполнительских задач и пути их реализация при работе над вокально-хоровым, хореографическим и сценографическим воплощением музыкальных композиций;	12	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	12	
	Итого 8 семестр:	24\24\	2 зет
	ВСЕГО:	80\28	3 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с хором»** предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевок, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».
Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.
Учебно-методическоеобеспечениесамостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);

- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевок и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету по предмету
«Работа с хором»

1. Назвать основные моменты перспективного планирования репетиционного процесса.
2.Что следует учитывать при составлении порепетиционного плана?
3. Продуктивное использование репетиционного времени и исполнительских ресурсов хора.
4. Элементы техники общения хормейстера и умение создавать творческую атмосферу на занятиях.
5.Умение ставить исполнительские задачи, давать оценку исполнения и рекомендации по улучшению качества исполнения.
6. Планирование и последовательность работы над произведением.
7. Анализ хоровыой партитуры с точки зрения раскрытия образно-эмоционального содержания.
8. характеристика типов и видов хоров
9. Цели и задачи распевания.
10. Формы и виды вокально-хоровых упражнений.
11. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
12. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники.
13. Упражнения для освоения конкретного репертуара.
14. Способы и приемы работы над темповым и метро-ритмическим ансамблем в хоре.
15. Способы и приемы работы над динамическим и тесситурным ансамблем в хоре.
16. Способы и приемы работы над фактурным и тембровым ансамблем.
17. Способы и приемы работы над дикцией в хоре.
18. Формы и методы распевания.
19. Основные способы и приемы работы над певческим дыханием в хоре.
20. Методика самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением, намеченным к разучиванию.
21. Этика взаимоотношений в хоре.
22. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.

23. Репетиционный процесс в хоре. Основные этапы разучивания произведения с хором.
24. Основные исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Работа над ними в хоре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Работа с хором»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитревский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков
П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие]
/ И. В. Батюк;Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено
УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и
науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по
направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию
в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и
слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 —
художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А.
Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и
вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ;

[под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. :
Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (http://www.muzklondike.ru), «Играем с начала.Dacapoalfine» (http://gazetaigraem.ru/), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (http://rm.mosconsv.ru/), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (http://www.conservatory.ru/gazeta), и научный журнал Санкт–Петербургской государственной консерватории «Operamusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- http://www.it-n.ru/ Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- http://www.kkx.ru/about/ сайт Кубанского казачьего хора.
- http://www.gnesin-academy.ru/ Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)