Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.05.2023 16:57:05
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
В.А. Метлушко _____
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Редактирование нотного текста

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Редактирование нотного текста»** обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова — В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов — Т.И. Дмитриенко

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов — Ю.В. Красильников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов "26" августа 2020 г., протокол заседания № 1.

© Красильников Ю.В.., 2020

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины 9

6.2. Оценочные средства 9

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося 9

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 10

7.4. Интернет-ресурсы 10

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение 11

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;

изучение произведений в довольно сжатые сроки;

развитие навыков беглого чтения нотного текста;

подготовка студентов к практической деятельности в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, музыкальных учебных заведений.

Задачи:

совершенствование мастерства в области исполнительства на струнных инструментах, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

воспитание у студентов творческого отношения к исполняемым произведениям.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Редактирование нотного текста» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она логически связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Квартет», «Методика обучения игре на инструменте».

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНПОНИРОВАНИЕ»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Редактирование нотного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Чтение с листа произведений малой формы	6			18	90		Практическая работа с обучающимся
2	Чтение с листа произведений крупной формы	7			16	92	36	Практическая работа с обучающимся. Итоговая аттестация – зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Редактирование нотного текста» ведется по направлениям:

в рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру;

студенты должны уметь играть произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	6 семестр		
Тема 1.1. Редактирование нотного текста пьес эпохи барокко и классицизма	Индивидуальные занятия Чтение с листа с листа и транспонирование пьес. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа Чтение с листа 15-20 пьес	*45*	
Тема 1.2. Чтение с листа пьес композиторов 19-20 вв.	Индивидуальные занятия Чтение с листа с листа и транспонирование пьес. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний.	*9*	ПК-1
	Самостоятельная работа Чтение с листа 15-20 пьес	*45*	
	7 семестр		
Тема 2.1. Чтение с листа произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма	Индивидуальные занятия Чтение с листа с листа и транспонирование сонат, сюит, вариаций, концертов. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний и достижением художественно-образного содержания.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа Чтение с листа 5-8 произведений	*46*	
Тема 2.2. Редактирование	Индивидуальные занятия Чтение с листа с листа и транспонирование	*8*	ПК-1

нотного текста произведений крупной формы композиторов 19-20 вв.	сонат, сюит, вариаций, концертов. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний и достижением художественно-образного содержания.		
	Самостоятельная работа Чтение с листа с листа и транспонирование 5-8 произведений	*48*	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по чтению с листа сочинений инструментальной музыки;
- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных музыкантов;
- посещение концертов классической музыки;
- посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Индивидуальная работа по чтению с листа предполагает проверку**:**

- штриховой культуры;
- умения быстро охватить ритмические, динамические особенности произведений;
- понимания стиля.

Прослушивание предполагает проверку**:**

- художественного прочтения произведений;
- соблюдения авторских темпов;
- умений быстро реагировать на темповые изменения.

Задания для самостоятельной работы:

- освоение музыкального текста;
- работа над художественно-образным содержанием произведений.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете для чтения с листа предлагается пьеса отечественного или зарубежного композитора.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе чтение нот с листа опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- соблюдение авторских темпов и прочих указаний, разнообразие приемов звукоизвлечения;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- чистота интонирования.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, достаточной техничности исполнения, артистизме выступления обучающегося, соблюдении авторских темпов.

«Не зачтено» ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА».

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.

3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.

3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф, Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

7.5. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список основной литературы;
- Обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: профессор кафедры ОСДУИ С.Н. Жмурин

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко