

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.08.2023 10:20:23
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений «Сценическое волнение» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор, заслуженный деятель
искусств РФ, член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор

Н.Л. Межлумова

Составитель:

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «06» февраля 2023 г. Протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое волнение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 6 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 6 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | 6 |
| 6.2. Фонд оценочных средств | 7 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. | 7 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 7 |
| 7.1. Основная литература | 7 |
| 7.2. Дополнительная литература | 8 |
| 7.3. Периодические издания | 8 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 8 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 8 |
| 7.6. Программное обеспечение | 9 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 9 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сценическое волнение» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня. Для достижения цели необходимо решить поставленные **задачи дисциплины:**

- вопрос о рациональном подборе репертуара;
- формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки;
- организация домашней работы учащегося;
- отработка комплекса сценических ритуалов;
- предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке;
- предварительное изучение акустических возможностей сцены;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части Блока 1 «Дисциплины по выбору» (ДВ.3).

С нею непосредственно связаны дисциплины «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и | ● психологию подготовки к | ● владеть знаниями в области психологии | ● опытом подготовки к концертным |

| | | | |
|--|--|------------|--------------|
| культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы | выступлению на семинаре, в мастер-классе | творчества | выступлениям |
|--|--|------------|--------------|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое волнение» составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

очная форма обучения

| № п / п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|------------------|----------------------|---------|---|----|----|----|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Сценическое волнение | 3 | 16 | 16 | | 58 | Устный опрос, экзамен |
| ИТОГО: 108 часов | | | 16 | 16 | | 58 | 18 |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|-------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 семестр | Раздел 1. Сценическое волнение | | |
| Тема 1.1. Развитие самоконтроля | <u>Лекции</u> Вопросы стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки <u>Практические занятия</u> Формирование навыков построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях | 8 8 | ПК-1 |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|------|
| | и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение избранных произведений, работа над техническими сложностями | 29 | |
| Тема 1.2. Методы психического самоконтроля | <u>Лекции</u> Вопросы психической саморегуляции, психического самоконтроля. | 8 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия</u> Специфика исполнительской работы в различных аудиториях; - способы взаимодействия исполнителя со слушателями; - закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе. Подготовка программы к концертному выступлению. Значение обыгрывания программы <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над формой. | 8 29 | |
| Вид итогового контроля: экзамен | | 18 | |
| ИТОГО: 108 часа / 3 з. е. | | | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля. **Текущий контроль** успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: - устный опрос.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос предполагает:

- проведение сравнительного анализа исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;

- анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров пианизма;

- применение полученных знаний в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;

- вопросы работы над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- принципы работы над музыкальным синтаксисом.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию.
2. Методы работы по снижению концертного волнения.
3. Рациональный подбор репертуара.
4. Формирование стабильности в концертном выступлении за счет качественной предварительной подготовки.
5. Организация самостоятельной работы магистранта
6. Отработка комплекса сценических ритуалов.
7. Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке.
8. Предварительное изучение акустических возможностей сцены. Удобная комфортная одежда на сцене.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. Текст: непосредственный.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. - 428 с. Текст: непосредственный.
3. Цыпин, ГМ. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. / Г.М. Цыпин. – Москва: Музыка, 2010. – 124 с. Текст: непосредственный.
4. Цыпин, ГМ. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие для академического бакалавриата / Г.М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2018. – 200 с. – (Авторский учебник). Текст: непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Гройсман, А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП Магистр, 1998. – 436 с. Текст: непосредственный.
2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот.
3. Прохоров, А.О. Саморегуляция психических состояний: феноменология, механизмы, закономерности / А.О. Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 352 с. Текст: непосредственный
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 368 с, нот. Текст: непосредственный

7.3. Периодические издания

Журналы

Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Преподаватель XXI век
Музыкальное искусство и образование

Газеты

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

Meloman.ru

Classic online.

LP/Petrucci Music library

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Исполнительство – чрезвычайно тонкий и сложный процесс, который напрямую зависит от физического и морального состояния находящегося на сцене, как в момент непосредственно самого выступления, так и задолго до него. По своим характеристикам публичное выступление обучающихся относят к стрессовым ситуациям. Главным стрессом для них является зрительский зал, осознание того, что каждое их действие прослеживается и

оценивается другими людьми. Поэтому возникают трудности психологического порядка. Зачастую публичное выступление становится настоящим испытанием «на прочность» даже у концертирующих исполнителей.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.6. Программное обеспечение

- Linux
- Windows XP 2007 Server,
- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)