Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 01.07.2025 10:04:00
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddddf0bd55008e

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

Михеева С.В.
«29» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История кинематографа» части Б1.В.ДВ.03.02 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани, начальник управления культуры администрации муниципального образования город Краснодар, режиссер И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры М.К.Найденко

Составитель:

Профессор кафедры телерадиовещания и музыкальной звукорежиссуры Гиберт Г.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «История кинематографа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Гиберт Г.Г. 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является возможность дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

Задачи предмета:

- Оснастить студентов знаниями в области истории зарубежного и отечественного кинематографа.
- Ознакомить студентов с шедеврами мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами: актерское мастерство, история театра т.д.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных	основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа	применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности	опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности

форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «История кинематографа» («Актерское искусство»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

	Раздел Дисциплины	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**					**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				Л	**Лаб**	**Пр**	**Инд**	**Срс**	
1	Мировой кинематограф.	6	1-18	18		18		72	Зачет
2	Отечественный кинематограф.	7	1-16	32		32		44	Экзамен–36

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Мировой кинематограф			
Тема 1.1. Рождение кино.	Лекции: Рождение мирового кино. Творчество Ж. Мельеса.	*8*	*ПК-1*

	Практические занятия (семинары):. Империя Братьев Патэ. Первые актеры мирового кино. Рождение американского кино.	*8*	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	*36*	
Тема 1.2. Мировое кино.	Лекции: Творчество Э. Портера и Т. Инса. Творчество Д. У. Гриффита.	*10*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) :«Авангард». Рождение немецкого кино. Течения. Важнейшие течения в мировом киноискусстве.	*10*	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	*36*	
Семестр 7. Раздел 2. Отечественный кинематограф.			
Тема 2.1. Рождение отечественного кино.	Лекции:Рождение русского кино. Творчество Я. Протазанова	*20*	*ПК-1*
	Практические занятия:Рождение советского кино. Творчество ДзигиВертова. Творчество Л. Кулешова	*20*	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	*22*	
Тема 2.2. Отечественный кинематограф.	Лекции: Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.	*12*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары):Творчество И. Пырьева.Творчество В. Шукшина. Творчество А. Тарковского. Творчество Н. Михалкова.	*12*	
	Самостоятельные занятия: Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	*22*	
Вид итогового контроля: экзамен		*36*	
	ВСЕГО:	*252*	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия: тематические семинары. Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам. Просмотр

документальных и художественных фильмов по темам дисциплины. Часть учебных занятий проводиться в интерактивных формах. Практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

7 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Рождение мирового кино.

2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.
8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
10. Рождение немецкого кино. Течения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рождение русского кино.
2. Творчество Я. Протазанова.
3. Рождение советского кино.
4. Творчество ДзигиВертова.
5. Творчество Л. Кулешова.
6. Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.
7. Творчество И. Пырьева.
8. Творчество В. Шукшина.
9. Творчество А. Тарковского.
10. Творчество Н. Михалкова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. И. Бураченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 48 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696579. – Текст: электронный.

2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся: учебное пособие для студентов. Ч. 1-3 / Г. Г. Гиберт; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2018-2022. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Русина, Ю. А. История советского кино: учебное пособие / Ю. А. Русина; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535 (дата обращения: 09.03.2023). – Текст: электронный.

4. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 8-е изд. – Москва: Академический проект, 2015. – 509 с. – (Gaudeamus). – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – Москва: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 (дата обращения: 19.05.2023). – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Лубашова, Н. И. Кинематограф на Кубани: история и современность: монография / Н. И. Лубашова; КГУКИ. – Краснодар, 1999. – 100 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. История отечественного кино: учебник / отв. ред. Л. М. Будяк; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; НИИ киноискусства. – Москва: Прогресс; Традиция, 2005. – 528 с. – (Academia XXI). – ISBN 5-89826-237-7. – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, http://www.krugosvet.ru/articles/
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошинеhttp://www.russ.ru/culture/
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее ЭуджениоБарба, Петербургский театральный журнал, http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,http://student.km.ru/
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Гротовский, http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm
15. Якунина О., Танец со звездой, http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques,N15-16, jullet,1977.
17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.

Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических занятий по дисциплине «История кинематографа» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История кинематографа» включает в себя наборы иллюстративных и видео материалов. Для успешного преподавания дисциплины необходимо видео оборудование.

Приложение 2

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата