Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
_____ 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 АППЛИКАЦИЯ

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Аппликация базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО « Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:
Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020г., протокол № 11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества Е.Г.Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Аппликация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Вакуленко Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины……
4.1. Структура дисциплины…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии……. 16
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 17
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 17
6.2. Оценочные средства…… 17

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 19
7.1. Основная литература……. 19
7.2. Дополнительная литература…….. 19
7.3. Периодические издания……. 19
7.4. Интернет-ресурсы…….. 19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 19
7.6. Программное обеспечение…… 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области аппликации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий аппликации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способность выполнять изделия народного искусства	- определения основных терминов и понятий в аппликации соломкой, основных средств,	- изготавливать предметы быта в технике аппликации соломкой	опытом работы с народными мастерами в области аппликации соломкой

	приемов и методов		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности техники и технологии художественных материалов;	Основные приемы и методы в аппликации соломкой	Правильно выстроить композицию пред началом изготовления изделия	- основными техниками аппликации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) (ОДО)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой.	6		18	18		72	Зачет
2	Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой	7		16	16		58	Экзамен
	Итого			34	34		130	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой			
Тема 1.1.	Лекции: Из истории развития аппликации соломкой. Из истории развития народного искусства плетения и аппликации соломкой. Первые упоминания о плетении и аппликации соломкой. Музейные экспонаты. Практические занятия (семинары): Подготовка соломенной ленты. Основным материалом в аппликации является соломенная лента. Используется она и в плетении для выполнения некоторых декоративных элементов. Существует несколько способов изготовления соломенной ленты. Наиболее распространенный способ — изготовление ленты из запаренной соломки. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

Тема 1.2.	Лекции: Из истории развития аппликации соломкой в России. Первые упоминания об аппликации соломкой в России. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок аппликации соломкой. Практические занятия (семинары): Грунты и лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, навернутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.3.	Лекции: Из истории развития аппликации соломкой в Белоруссии. Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в аппликации соломкой. Практические занятия (семинары): Грунты и лаки. Аппликация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются	2 2	ПК-3 ОПК-3

	как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, навернутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.4.	<u>Лекции</u>: Из истории развития аппликации соломкой на Кубани. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. Зерновые культуры на Кубани. Геометрический орнамент на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. <u>Практические занятия (семинары):</u> Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул, необходимое количество полок и шкафов для хранения материалов и готовых изделий. Аппликация требует нескольких видов инструментов. Для выполнения эскизов необходима миллиметровая бумага, ватман, копировальная бумага, линейка и прямоугольный треугольник, простые карандаши, стирка, канцелярские кнопки. Для подготовки соломенных пластов в криволинейной аппликации понадобится тонкая однотонная бумага.	2 2	ПК-3 ОПК-3

	Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.5.	Лекции: Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Практические занятия (семинары): Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.6.	Лекции: Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Козлов В. Практические занятия (семинары): Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению	2	ПК-3 ОПК-3

	сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы аппликации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 8	
Тема 1.7.	<u>Лекции:</u> Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Вещь как продолжение образа человека. Конструктивность как отражение бытовой функции. Оптимизация размера формы и вещи. Материал и технологичность изготовления. <u>Практические занятия (семинары)</u>: Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.8.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие	2	ПК-3 ОПК-3

	достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака. <u>Практические занятия (семинары)</u>: Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической аппликации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической аппликации. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 8	
Тема 1.9.	<u>Лекции:</u> Заготовка соломки. В аппликации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака. <u>Практические занятия (семинары):</u> Аппликация криволинейными элементами. Особенностью техники криволинейной аппликации является использование соломенных пластов, из которых	2 2	ПК-3 ОПК-3

	впоследствии вырезаются элементы декоративных композиций. Соломенные пласты получают наклеиванием соломенных лент на бумажную основу произвольных размеров. Технология наклеивания пластов похожа на технологию выстилания настилов в геометрической аппликации, с той разницей, что твердую основу заменяет бумага, а клеящие грунты заменяет клей. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
	Вид итогового контроля		Зачет
7 семестр			
Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой			
Тема 2.1.	<u>Лекции</u>: Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Осевые орнаменты. Композиции, построенные по принципу коврового орнамента, наряду с раппортным могут иметь симметричное построение. Рисунок в них организуется по принципу симметрии относительно одной или двух осей симметрии. В ковровых орнаментах часто присутствует сочетание нескольких видов симметрии — осевой и центральной. <u>Практические занятия (семинары)</u>: Выполнение эскиза (цветочная композиция) к панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	2 2 6	ПК-3 ОПК-3

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 2.2.	Лекции: Геральдические орнаменты Геральдический орнамент может быть очень разнообразным по композиции и сложности исполнения. При работе над сложным геральдическим орнаментом рисунок подвергают некоторой переработке и обобщению. Не следует стремиться воспроизвести точно мельчайшие детали. Практические занятия (семинары): Выполнение эскиза (цветочная композиция) к панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.3.	Лекции: Настилы. При работе над сложными композициями иногда возникает необходимость ввести элементы, размеры которых превышают ширину соломенной ленты. В таких случаях для выполнения элементов композиции большой площади пользуются настилами. Практические занятия (семинары): Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 6	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.4.	Лекции: Растительные мотивы. Растения в аппликации – один из наиболее часто встречающихся элементов композиции. В аппликации геометрическими элементами они имеют стилизованные геометрические формы, построенные на уже рассмотренных ранее простых и сложных геометрических элементах. Практические занятия (семинары): Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Аппликация соломкой») Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.5.	Лекции: Зооморфные и антропоморфные мотивы. Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий, не всегда являются плодом фантазии авторов. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. Практические занятия (семинары): Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота» (в технике «Аппликация соломкой»). Разработка эскиза Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.6.	Лекции: Зооморфные и антропоморфные мотивы. Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий, не всегда являются плодом фантазии авторов. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет.	2	ПК-3 ОПК-3

	Практические занятия (семинары): Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания нередко выбираются современными мастерами в качестве тем для создания сюжетных композиций декоративных панно. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 8	
Тема 2.7.	Лекции: Зооморфные и антропоморфные мотивы. Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий, не всегда являются плодом фантазии авторов. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. Практические занятия (семинары): Копирование эскиза на поверхность. При переводе на декорируемую поверхность сложных сюжетных композиций используют копирование. Чтобы избежать неточностей и искажений при переводе рисунка, лист с эскизом крепится на поверхности (можно воспользоваться обычными канцелярскими кнопками). Отверстия, оставленные кнопками, несложно скрыть впоследствии декором или грунтом. Существует несколько способов перевода рисунка на поверхность. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.8.	Лекции: Зооморфные и антропоморфные мотивы. Орнаментальные композиции, используемые в декоре изделий, не всегда являются плодом фантазии авторов. Имея глубокие символические корни, орнамент обретает в современном творчестве смысл и сюжет. Практические занятия (семинары): Выполнение панно в технике «аппликация соломкой» (цветочная композиция) с разработкой эскиза. Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экз.в 7сем.
	ВСЕГО	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Аппликация изучается на 3-4 курсе в седьмом и восьмом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
-встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
-обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
-просмотр и обсуждение видеофильмов;
-создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные аспекты изучения композиции.

2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.

14.6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия статической и динамической композиции.
2. Ритм и метр в композиции.
3. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
4. Изобразительные и выразительные функции цвета.
5. Семиотика цвета.
6. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
7. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
8. Художественное время в пластических искусствах.
9. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
10. Монокомпозиция.
11. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)