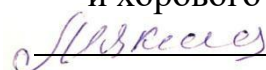


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения

 Мякишева М.М.

«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с детским фольклорным
коллективом в образовательных организациях России**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» в 4 – 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор

Захарченко В.Г.

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», засл. артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

Составители:

Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани

Адаменко В.В.

Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани

Адаменко С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© В.В. Адаменко, 2022
© С.В. Адаменко, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Интернет-ресурсы	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основе работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.В.ДВ.04.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается в 4 – 5 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Предмет Б1.В.ДВ.04.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры, выполнять собирание, исследование фольклора и применять полученные знания в педагогической деятельности.	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 6 ЗЕТ.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Детское фольклорное движение в России	4	15	15	-	78	зачёт
2	Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом	5	14	14	-	53	Экзамен (контроль 27)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			

Раздел 1. Детское фольклорное движение в России			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	<u>Лекции:</u> Цели и задачи предмета, методика работы с детским фольклорным коллективом.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить план для чего нужен народный певческий коллектив.	15	
Тема 1.2. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	<u>Лекции:</u> Фольклор в контексте современной культуры	3	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр детских коллективов с фестивалей и конкурсов.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посетить народно-хоровое представление	15	
Тема 1.3. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	<u>Лекции:</u> Методические рекомендации при работе с детским народно-хоровым коллективом	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Тренировка певческого дыхания, артикуляционного аппарата, вокально-интонационная работа.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить методическую литературу по теме	15	
Тема 1.4. Специфика организации и планирования работы	<u>Лекции:</u> Ведение документации, написание программ, планирование.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучить и разобрать документацию	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написать одну рабочую программу.	15	
Тема 1.5. Требования к руководителю	<u>Лекции:</u> Руководитель ансамбля – психолог, менеджер, артист, педагог, человек культуры.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Составить характеристику на руководителя коллектива	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить план работы урока, или репетиции	18	
5 семестр			
Раздел 2 Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом.			
Тема 2.1. Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	<u>Лекции:</u> Понятие детский коллектив (фольклорный, ансамбль народной песни).	2	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр видеоролика о фольклорных коллективах.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить примерный репертуар детского фольклорного коллектива	13	
Тема 2.2. Значение и место игры в репертуаре детского фольклорного	<u>Лекции:</u> Народные традиционные игры как важная форма в развитии способностей ребенка.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разучивание игр («Челнок», «Растяпа», «Селезень» и др.)	4	

коллектива. Игровые приемы в обучении	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать комплекс игр (с движением, подвижные игры)	13	
Тема 2.3. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	<u>Лекции:</u> Малые формы устной традиции: считалки и игры, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Игровые хороводы в одnogолосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разучивание малых форм устной традиции.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить методическую литературу по теме.	13	
Тема 2.4. Календарно- обрядовый фольклор в детском коллективе	<u>Лекции:</u> Народный календарь. Месяцеслов. Приметы, поговорки. Жанры музыкального фольклора.	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разучивание календарных песен. Постановка обряда.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучить методическую литературу по теме	14	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур, народно-сценической культуры (артистов Кубанского казачьего хора).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о детских фольклорных коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов детских фольклорных коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;

- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

**Вопросы для подготовки к экзамену по предмету
«Методика работы с фольклорным коллективом
в образовательных организациях России»**

1. Развитие навыков импровизации и варьирования
2. Работа над песнями с движением
3. Традиционные народные музыкальные инструменты в детском коллективе.
4. Составление концертной программы
5. Специфика детского певческого воспитания.
6. Особенности формирования народной манеры пения у детей.
7. Характеристика детских голосов.
8. Возрастные периоды. Диапазоны.
9. Охрана детского голоса.
10. Формирование вокально-хоровых навыков.
11. Распевание.
12. Музыкально-образовательная работа

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ;
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (06.03.2016).

3. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.

2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru/>

<http://www.folklore.ru/>

<http://kkx.ru/about/>

<http://www.centrfolk.ru/> <http://folk.ru/>

<http://rusfolklor.ru/about>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народное музыкальное творчество»:

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки, наушники;

РС, проектор, экран.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №_____ от «___»_____20__г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------