Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения дата подписания: 10.07.2023 13:40:46 Министерство культуры Российской Федерации Уникальный программный клюфедеральное государственное бюджетное образовательное 3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347 <u>учреждение вы</u>сшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения //В кесе В М.М. Мякишева

«10» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Практическое руководство хоровым коллективом

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения Профиль подготовки – Хоровое народное пение Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель Форма обучения – заочная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины <u>Б1.В.ДВ.04.01</u> «Практическое руководство хоровым коллективом». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 7 – 8семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

к.п.н., доцент Зав.кафедрой СХНП М.М. Мякишева

Директор ДШИ № 5 им. В.Д. Пономарева города Краснодара засл. раб. культуры Кубани

С.А. Блужин

Составитель:

Доцент кафедры СХНП, засл. деятель искусств Кубани

В.В.Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

[©] В.В. Адаменко, 2022 © ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
- 4. Структура и содержание и дисциплины
- 4.1. Структура дисциплины:
- 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
- 5. Образовательные технологии
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
- 6.2. Оценочные средства
- 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
- 7.1. Основная литература
- 7.2. Дополнительная литература
- 7.3. Периодические издания
- 7.4. Интернет-ресурсы
- 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
- 7.6. Программное обеспечение
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
- 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 4 курсе в 7-8 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» профессиональные формирует знания студента, обучающегося направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство «Постановка голоса». Предмет коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения «Методикой работы c детским фольклорным народному пению», коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Карактеристика этапа формирования	Индикаторы		
	омпетенции	знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен выполнять хормейстерскую работу с учебными, самодеятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблям и хорами), осуществлять подбор репертуара, сценические	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).
постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.				

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Л ПЗ ИЗ СР				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
1	0	7		J1	6	ИЗ		urrecruight (no concempany	
1	Организация работы и основы подбора репертуара.	,	1- 18		0		24		
2	Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.	8	1- 18		6		60	зачет с оценкой	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочного отделения:

	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов /з.е.	компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Организация	работы и основы подбора репертуара		
Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы	Практические занятия: Планирование репетиционного процесса. Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народнопевческими коллективами различных форм.	1	ПК-1
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Гема 1.2. Структура хорового коллектива	Практические занятия: Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	1	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.	Практические занятия: Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов.	2	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	6	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	Практические занятия: Песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	2	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой	6	
	Итого 7 семестр:	6 \ 24	= 1 зет

Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом	Практические занятия: Работа с репертуаром. Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	2	ПК-1
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
Тема 2.2 Методы практической работы с хором	Практические занятия: Методы и формы вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);	4	
	Самостоятельная работа Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	30	
	Итого 8 семестр: ВСЕГО:	6 \ 60	2 <i>3em</i> = 3 <i>3e</i> T

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.03.01**«Практическое руководство хоровым коллективом» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме практического занятия.

При проведении практических занятий запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевок, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическоеобеспечениесамостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится соответствии Положением проведении текущего контроля успеваемости И ФГБОУ BO промежуточной аттестации студентов «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
 - анализ хоровой партитуры;
 - практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевок и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачёту по предмету

«Практическое руководство хоровым коллективом»

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмета. При проведении первой части зачёта студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью зачёта. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

- 1. Специфика представленной на зачёт партитуры.
- 2. Концепция произведения.
- 3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
- 4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
- 5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
- 6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
- 7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
 - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Практическое руководство хоровым коллективом»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Дмитревский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
- 2. Дмитревский. Москва : Планета музыки, 2013. 110, [1] с., ноты ; 20 см. (Учебники для вузов. Специальная литература). Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
- 3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков
- П. Г. Москва : Лань : Планета музыки, 2015. ISBN 978-5-8114-1674-5.
- 4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие]
- / И. В. Батюк;Батюк И.В. Москва : Лань : Планета музыки, 2015. "Допущено
- УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и

науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по

направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию

в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и

слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 —

художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. М.: Музыка, 2011. 320 с.
- 2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А.

Евграфов. - М.: Музыка, 1995. - 15, [1] с.: ил. - ISBN 5-7140-0617-8: 3800-.

3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб.пособие для очных, заочн. и

вечерних отделений муз.училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров;

[под ред. К. Птицы]. - М.: Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.

4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. :

Музыка, 1987. - 246 с.: нот. - 1-20.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (http://www.muzklondike.ru), «Играем с начала.Dacapoalfine» (http://gazetaigraem.ru/), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (http://rm.mosconsv.ru/), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (http://www.conservatory.ru/gazeta), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Орегаmusicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- http://www.it-n.ru/ Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- http://www.kkx.ru/about/ сайт Кубанского казачьего хора.
- http://www.gnesin-academy.ru/ Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

]	на 20	-20	уч. год

В рабочую прог изменения:	грамму уче	бной дисци	плины внос	ятся следующие
•				· ;
•				· ;
•				·
•				;
•				;
				·
Дополнения и прекомендованы на засед				
рекомендованы на засед	цании кафед	фы		
		(наименование)		
Протокол №	OT «»	20_	Γ.	
Исполнитель(и):		,		
	(/	(Ф.И.О.)	()
(должность) /	(подпись)	/	(Ф.И.О.)	(дата)
(должность)	(подпись)		(Ф.И.О.)	(дата)
Заведующий кафедрой				
/		/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)		(Ф.И.О.)	(дата)