

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 24.06.2023 23:28:02

Уникальный программный ключ:

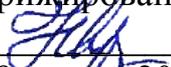
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического
пения и хорового
дирижирования

 Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.04.01 СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки Академическое пение

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Шорлуян Т.В.
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова, заслуженная
артистка республики Ингушетия, лауреат
международного конкурса

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: ст.преподаватель

Подлесная О.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Подлесная О.С.,2022

© ФГБОУ ВО КГИК»,2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - воспитать высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих исполнительским мастерством, как важнейшим качеством профессионального певца.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов со способами совершенствования исполнительского мастерства; разобрать на конкретных вокальных примерах технические и исполнительские трудности произведений и пути их преодоления; путем практического исполнения вокального произведения студентом, добиться роста технико-художественного мастерства обучающегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Изучение путей совершенствования исполнительского мастерства – один из важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала. Освоение этого курса призвано дать объективные представления о путях и закономерностях развития вокальной исполнительской культуры, сформировать ясные ориентиры технической эволюции вокальных навыков студента, понимание необходимости регулярной работы по самосовершенствованию. Данный курс позволяет рассмотреть пути совершенствования вокального мастерства как теоретически: опираясь на методические указания выдающихся вокальных педагогов и исполнителей, так и практически - путем сольного исполнительства конкретных вокальных произведений. Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру	<ul style="list-style-type: none">разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности	<ul style="list-style-type: none">организовать самостоятельную работу над совершенствованием исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none">опытом работы по совершенствованию исполнительского мастерства

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве.			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение особенностей вокального репертуара зарубежных композиторов	6	1-18	18	18		72	зачет
2	Изучение особенностей вокального репертуара русских композиторов	7	1-16	16	16		76	экзамен
3	ИТОГО			34	34		148	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение особенностей вокального репертуара зарубежных композиторов			
Тема 1.1 Изучение вокального репертуара старинных мастеров	<u>Лекции:</u> <u>Особенности исполнения старинной музыки.</u> <u>Значение технического элемента в старинной музыке.</u> <u>Стилистические особенности исполнения старинной музыки.</u> <u>Роль импровизации в старинной музыке.</u>	5	ПК-1

	<p><u>Практические:</u> Изучение вокальных произведений старинных композиторов: Дж. Кариссими, Ж. Люлли, И.Бах, Г. Гендель и др.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение 1 старинной арии. Прослушивание современных интерпретаций произведений старинной музыки выдающимися исполнителями.</p>	18	
<p>Тема 1.2 Изучение особенностей вокального репертуара В.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена</p>	<p><u>Лекции:</u> Особенности исполнения классического вокального репертуара: В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен. Вокально-технические сложности и стилистические особенности произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена</p>	5	ПК-1
	<p><u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.</p>	5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельное изучение и анализ одного из произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л.Бетховена. Прослушивание современных интерпретаций произведений В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена выдающимися вокалистами.</p>	18	
<p>Тема 1.3 Изучение особенностей вокального репертуара зарубежных композиторов XIX в.</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Стилистические и вокально-технические особенности исполнения вокальных произведений Дж. Россини.</u> Особенности исполнения вокальных произведений романтиков: К.Вебера, Г. Доницетти, В.Беллини, Дж.Мейербера, Ш.Гуно, Ж.Массне, Дж.Верди., Р.Вагнера.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические:</u>Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж. Верди</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> <u>Самостоятельное изучение и анализ 1 оперной арии из творчества Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж. Верди.</u> Прослушивание/просмотр видео- и аудио-интерпретаций вокальных произведений зарубежных композиторов XIX в.</p>	18	
<p>Тема 1.4 Изучение особенностей вокального репертуара XX - начала XXI в</p>	<p><u>Лекции:</u> Исполнение музыки веристов: П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Ф. Чилеа, Д. Пуччини Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм в вокале. Зарубежный вокальный репертуар конца XX- начала XXI в Современные вокальные требования зарубежных композиторов.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и</p>	4	

	камерных произведений веристов и современных вокальных произведений.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ 1 современной зарубежной арии</u> <u>Прослушивание/просмотр современного вокального репертуара</u>	18	
Раздел 2.Изучение особенностей вокального репертуара русских композиторов			
Тема 2.1 Особенности вокальных произведений доглинкинского периода	<u>Лекции:</u> Исполнение вокального творчества «дилетантов» (А.Алябьев,А.Верстовский, А.Варламов, А.Гурилева)	3	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений доглинкинского периода	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ 1 из романсов А.Алябьев,А.Верстовский, А.Варламов, А.Гурилева</u>	15	
Тема 2.2 Исполнительские особенности произведений М.И. Глинки	<u>Лекции:Особенности исполнения вокальных произведений М.Глинки.</u>	3	ПК-1
	<u>Практические:</u> <u>Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений М.И.Глинки</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ 1 произведения М.И. Глинки</u> <u>Прослушивание/просмотр опер М.И.Глинки</u>	15	
Тема 2.3 Исполнение вокальных произведений «Могучей кучки»	<u>Лекции: Стилистические и исполнительские особенности вокальных произведений представителей «Могучей кучки» (М.Мусоргский, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Балакирев)</u>	4	ПК-1
	<u>Практические:Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений представителей «Могучей кучки»</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ одной из оперных арий композиторов «Могучей кучки».</u> <u>Просмотр интерпретаций опер Н.А.Римского-Корсакова.</u>	16	
Тема 2.4.	<u>Лекции:</u> Исполнительские особенности оперной и камерной музыки П.И. Чайковский. С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.	3	
	<u>Практические:</u> <u>Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений П.И. Чайковского. С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.</u>	3	

	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ одного из произведений П.И. Чайковского. С.И. Танеева, С.В. Рахманинова.</u>	15	
Тема 2.5. Изучение особенностей вокального репертуара советского и современного периода	<u>Лекции:</u> Исполнительские особенности оперной и камерной музыки советского периода (С. Прокофьев, Г. Свиридов, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р.Щедрин) и Исполнительские особенности оперной и камерной музыки современного периода	3	ПК-1
	<u>Практические:</u> Рассмотрение, анализ и исполнение оперных и камерных произведений С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Шебалина, Д. Шостаковича, Р. Щедрина	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Изучение и анализ одной из оперных арий С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Шебалина, Д. Шостаковича, Р. Щедрина</u> Просмотр постановок опер советских и современных композиторов.	15	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		36	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение предмета происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Особенности исполнения старинной музыки?

- А. Большие, многотысячные концертные залы;
- В. Большие, многотысячные оперные залы;
- С. Салоны в аристократических домах, ограниченные размеры оперных залов.

2. Вокально-технические элементы исполнения старинной музыки?

- А. Владение кантиленой, техникой беглости и искусством импровизации;
- В. Владение большой силой звука;
- С. Владение контрастной динамической палитрой.

3. Стилистические особенности исполнения старинной музыки?

- А. Большая сила звука;
- В. Характерные особенности фразировки, исполнения украшений, штрихов и динамики;
- С. Аффектация исполнения.

4. Роль импровизации в старинной музыке?

- А. Отсутствие импровизации в старинной музыке;

В. Импровизация-обязательный элемент исполнения старинной музыки;

5. Итальянские композиторы XVII-XVIII вв.?

А. Глинка, Вагнер, Мендельсон;

В. Стравинский, Пуленк, Штраус;

С. Монтеверди, Кавалли, Чести, Скарлатти, Кариссими, Перголези...

6. Французские композиторы XVII-XVIII вв.?

А. Чайковский, Гуно, Шуберт;

В. Люлли, Рамо, Глюк, Рампра, Детуш;

С. Бизе, Орф, Рубинштейн.

7. Композиторы Германии XVII-XVIII вв.?

А. Даргомыжский, Булахов, Шенберг;

В. Сен-Санс, Р. Вагнер, Хиндемит;

С. И.С. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Г. Шютц, Р. Кайзер, Г. Телеман.

8. Российские композиторы XVIII века?

А. Г. Теплов, Ф. Дубянский, О. Козловский, Д. Бортнянский;

В. М. Мусоргский, Г. Доницетти, Метнер;

С. А. Верстовский, Ц. Кюи, А. Гурилев.

9. Вокально-технические сложности стилистические особенности произведений В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена?

А. Ограниченность звуковысотного диапазона;

В. Инструментальный стиль исполнения: качество тембра, фразировки, штрихов, динамики; владение кантиленой, техникой беглости, большойдиапазонголоса;

С. Большая сила звука.

10. Оперы В.А. Моцарта?

А. Галька, Ариадна, Орфей;

В. Прекрасная Арсена, Фиеста, Консулт

С. Идомений, Похищение из Сералея, Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта.

11. Оперы и оратории Й. Гайдна?

А. Оперы: Ацис и Галатя, Певица, Армида, Аптекарь, Лунный мир, Орфей и Эвридика; оратории: Сотворение мира, Времена года;

В. Оперы: Галатя, Глория, Баязет; оратории: Юдифь, Поклонение волхвов

С. Покинутая Дидона, Александр в Индии, Артаксеркс.

12. Оперы и вокально-симфонические сочинения Бетховена?

А. Троянцы, Лелио, Воцек;

В. Оперы: Фиделио, Девятая симфония, Торжественная месса, оратория Христос на Масленичной горе;

С. Нерон, Мефистофель, мессы: Те Деум, Магнификат.

13. Стилистические и вокально-технические особенности исполнения произведений Дж. Россини?

А. Льющийся звук, лёгкость эмиссии, техника беглости, многообразие выразительных средств, создание музыкально-сценического образа;

В. Преобладание виртуозного стиля, увлечение импровизацией.

14. Особенность исполнения романтических опер Г. Доницетти и В. Беллини?

А. Большая сила звука, способность к импровизации, преувеличенная эмоциональность;

В. Лёгкость эмиссии звука, владение кантиленой, виртуозностью, для создания музыкально-сценического образа.

15. Особенности исполнения романтических опер К. Вебера?

А. Инструментальность исполнительского стиля сочетается с яркой виртуозностью и владение кантиленным пением в создании романтических образов

В. Декламационность исполнения вокальных партий в сочетании с аффектационностью.

16. Особенности исполнения вокальных партий в романтических операх Дж. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Массне, Л. Делиба, Ж. Бизе?

А. Инструментальность звучания тембра голоса, силлабический принцип построения вокальной партии;

В. Богатая динамическая нюансировка, широкая тембральная палитра, сочетание итальянской кантилены, виртуозности с французской декламационностью создало особенный стиль исполнения оперных партий.

17. Оперные произведения Ш. Гуно?

А. Сафо, Фауст, Царица Савская, Ромео и Джульетта, Полиевкт;

В. Альфред, Ванда, Русалка, Армида;

С. Андре Шенье, Марчелла, Фёдора.

18. Оперы Дж. Мейербера?

А. Альцеста, Амадис, Армида и Рено;

В. Карнавал, Роланд, Тезей

С. Африканка, Роберт-дьявол, Гугеноты, Пророк.

19. Оперные произведения Ж. Массне?

А. Женильба, Ифигения в Авлиде, Полидор;

В. Дон Сезарде дэ Базан, Иродиада, Манон, Сид, Вертер, Таис;

С. Ариодант, Стратоника, Иосиф.

20. Стилистические и вокально-технические особенности оперных партий Дж. Верди?

А. Насыщенность звучания голоса, мощь звукового посыла, микстование и прикрытое звучание верхнего участка диапазона мужских голосов, сочетание вокально-технического мастерства с драматическиеталантом;

В. Сочетание лёгкой эмиссии звука с виртуозностью и импровизационностью.

21. Стилистические и вокально-технические особенности вокальных партий в операх Р. Вагнера?

А. Певческий голос-как инструмент, вплетающийся в оркестровую ткань, широкий певческий диапазон, использование верхнего участка диапазона голоса, мощно звучащего. Оперные партии отличаются длительностью звучания, сложностью мелодической линии, состоящей из широких интервалов, требуют мощного звучания;

В. Оперные партии требовали свободно льющегося звука, лёгкой эмиссии, блестящей техники беглости и владения кантиленой.

22. Исполнительские особенности исполнения оперных партий композиторов-веристов: Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Ф. Чилеа?

А. Декламационность построения вокальных партий, контрастность динамической палитры;

В. Новые приёмы вокальной выразительности: "рыдание в голосе", "приём стоны", скандирующая речь, резкая фразировки.

23. Стилистика исполнения оперных партий Дж. Пуччини?

А. Сочетание широкой кантилены и выразительной декламации. Основное средство выразительности - гибкая, напевная, эмоциональная мелодия, связанная с традициями итальянской песни;

В. Инструментальность звучания вокальных партий, насыщенность звучания, широкий диапазон.

24. Импрессионизм в оперном искусстве. Характерные особенности оперного стиля К. Дебюсси?

А. Сила выражения, преувеличенная эмоциональность, рельефная подача литературного текста в вокальной партии;

В. Точная передача смысла интонации и голоса, контрастная сила голоса, широкий динамический диапазон;

С. Отсутствие развернутых арий, гибкость музыкальной декламации, психологизм, импрессионистическая звуковая палитра.

25. Неоклассицизм в оперном искусстве. Характерные черты оперного стиля Ф. Пуленка?

А. Отказ от традиций, поиск новых форм, интонационное богатство вокальной партии, резкие переходы от драматического речитатива к насыщенному ариозному звучанию, гибкость декламации;

В. Голос певца трактуется как инструмент: чистота певческого тона, инструментальность фразировки, штрихов, чёткая дикция.

26. Экспрессионизм в оперном искусстве. Особенности оперного стиля Р. Штрауса?

А. Значительная роль оркестра, голос - инструмент беспредельных возможностей: диапазон в две с половиной октавы, динамика от "pp" до кульминаций огромной силы. Владение кантиленой и энергичной декламацией - требование к певцами;

В. Сочетание певучих арий, требующих владения искусством кантилены, с блестящей колоратурной техникой, умение использовать разнообразные краски голоса.

27. Характерные особенности оперного стиля А. Шенберга?

А. Арии инструментального характера, расширенные виртуозные каденции, отсутствие работы над сценическим образом;

В. Импульсивность, лихорадочность чувств, уход к внутреннему болезненному миру героя. Вокальная партия из коротких мотивов речевых интонацией, мелодия взрывчата, хроматические ходы, широкие интервалы, освобождение мелодии от ладового тяготения (оп. Ожидание, Лунный Пьеро)

28. Особенности оперного стиля Альбана Берга?

А. Оперная музыка очень выразительна и драматически оправдана. Вокальные партии инструментального характера, большой звуковысотный диапазон, обилие динамических оттенков, частая смена тембров, включение речевых фраз, сочетание речевых интонацией с широкими мелодическими построениями (оп. Воцтек)

В. Вокальные партии сочетают широкую кантилену и блестящую виртуозность, требование простоты и органичности сценического поведения;

С. Примирение богатой динамической и тембральной нюансировки, передающей перемену чувств.

29. Музыкально-сценические произведения К. Орфа?

А. Оперы: Фиорелла, Военные на привале, Немая из Портичи, Фра-Дьяволо, Любовный напиток

В. Орфей в аду, Перикола, Прекрасная Елена, Сказки Гофмана;

С. Луна, Умница, Антигона, Хитрецы, Бернауэрин.

30. Оперные произведения Э. Кшенека?

А. Прыжок через тень, Джони наигрывает, Диктатор, Карл V, Афина Паллада плачет;

В. Андрамаха, Олимпиада, Богема;

С. Медичи, Заза, Богема, Паяцы.

31. Оперные произведения П. Хиндемита?

А. Гензель и Гретель, Ваня и Маша, Королевские дети;

В. Нуш-Нуши, Святая Сусанна, Кардильяк, Художник Матис, Гармония мира;

С. Пигмалион, Тайный брак, Горации и Куриации.

32. Романсы А.А. Алябьева?

- А. Два ворона, Если жизнь тебя обманет, Зимняя дорога, Узник, Я вас любил, И я выйду на крылечко, Кабак, Изба, Иртыш, Нищая, Ещё один денёчек, Соловей, Кольцо души девицы, Сиротка, Я вижу образ твой;
- В. Возрождение, Весёлый Пир, Уж я не тот..., Я счастья жду, Всё меньше сил;
- С. Колокольчик, Посмотри, какая мгла, Устало всё кругом, Ангел, Колыбельная.

33. Оперы и романсы А. Верстовского?

- А. Романсы: Весёлый Пир, Выхожу один я на дорогу, Моряки, Казачья колыбельная песня;
- В. Романсы: Бедный певец, Колокольчик, Ночной смотр, О. милый друг, Пустынник, Цыганская песня, Чёрная шаль; Оперы: Аскольдова могила, Громобой, Вадим, Пан Твардовский;
- С. Романсы: Давным-давно, Бывало, Ворон к ворону летит; оперы: Тамань, Сын солнца.

34. Романсы А. Варламова?

- А. Жницы, Ночь, Я ласк твоих страшусь, Неугасимая лампада, Полнолуние;
- В. Весна, Я покинул родимый дом, Не жалею, не зову, не плачу, Конь, Если девушки не любят;
- С. Внутренняя музыка, Красный сарафан, На заре ты её не буди, Напоминание, Ненаглядный ты мой, О, не целуй меня, Песнь Офелии [из "Гамлета"], Что мне жить и тужить, Что ты рано, травушка, Я вас любил, Белеет парус одинокий, Горные вершины.

35. Романсы А. Гурилева?

- А. Вьется ласточка сизокрылая, Внутренняя музыка, Грусть девушки, Домик-крошечка, И скучно, и грустно, Колокольчик, Матушка-голубушка, Отгадай моя родная, Право, маменьке скажу, Разлука ("На заре..."), Сарафанчик, Сердце-игрушка, Улетела пташечка;
- В. Отчего вдруг запел соловей, Какое счастье, Взошла звезда, Оставь меня, И ночь, и любовь, и луна;
- С. Безнадежный, Голос свыше, Забвенье, И я узнал печаль разлуки, Мне не спится, Молитва, На балу, Не для меня твоя любовь, Отворите мне темницу.

36. Особенности стилистики вокальных произведений М.И. Глинки?

- А. Инструментальный стиль исполнения: голос-как один из равноправных компонентов музыкальной ткани произведения;
- В. Музыкальный язык основан на глубоком постижении стиля народной песни: красота выразительных, ясных мелодий, совершенство формы музыкальных построений. Сочетание в вокальных партиях широкой кантилены, блестящей виртуозности с совершенной дикцией и декламацией.

37. Партии главных персонажей в операх М.И. Глинки?

- А. Агнеса (Орлеанская дева), Волхова (Садко), Екатерина (Пётр I), Графиня (Пиковая дама), Царь Борис (Борис Годунов), Гремин (Евгений Онегин) Водемон (Иоланта);

В. Антонида (Иван Сусанин), Людмила (Руслан и Людмила), Ваня (Иван Сусанин) Ратмир (Руслан; и Людмила) Собинин (Жизнь за царя), Баян, Фин (Руслан и Людмила), Сусанин (Жизнь за царя), Руслан, Фарлаф (Руслан и Людмила)

38. Романсы М.И. Глинки?

А. Дуют ветры, В порыве слез, Надвигается сумрак, Над пучиной морской, Проснись дитя;

В. В мире нет руки нежней, В дикой пляске, Балаган, Туманы вечера, Сафические строфы;

С. Адель, Ах, когда б я прежде знала, В крови горит огонь желанья, Как сладко с тобою мне быть, Мери, Не искушай меня без нужды, Не называй её небесной, Ночной зефир, Ночной смотр, Песнь Маргариты, Победитель, Скажи зачем...

39. Стилистические и исполнительские особенности вокальных произведений М.П. Мусоргского?

А. Использование интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий;

В. Основа оперной партии- драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.

40. Стилистические и исполнительские особенности вокальных произведений Н.А. Римского-Корсакова?

А. Сочетание в вокальных партиях широкой кантилены, мелодического речитатива. Своеобразие лирико-колоратурных сопрановых партий;

В. Декламационность вокальных партий, широкий динамический диапазон, контрастная сила голоса.

41. Стилистические и исполнительские особенности вокальных произведений А. П. Бородина?

А. Вокальные партии характеризуются широким звуковысотным диапазоном, сложным мелодическим рисунком, широкими интервалами, кантиленой и виртуозностью;

В. Эпичность творческого стиля. Сочетание кантилены, драматических диалогов и гибких видов речитатива.

42. Камерно-вокальное творчество М.А. Балакирева?

А. Завещание, Кавказ, Родина, Вылетай соловей, Отчего, Силуэт, Мне вас не жаль;

В. Волна и море, Страна любви, Сумерки;

С. Грузинская песня, Взошел на небо месяц ясный, Мне грустно, Обойми поцелуй, Песня золотой рыбки, Слышу ли голос твой, Сосна.

43. Камерно-вокальное творчество Ц. Кюи?

А. В поле ветер веет, Лиловый цветок, Песня русалки

В. Болеро, Коснулась я цветка, Сожженное письмо, Царскосельская статуя, Желание, Поэту;

С. Идут белые снеги, Свидание, Колыбельная, Лиловый цветок.

44. Исполнительские особенности оперной музыки П.И. Чайковского?

А. Ариозный стиль: мелодический речитатив непосредственно переходит в Ариозо. Отличается психологической глубиной переживаний;

В. Музыкальная драма-конфликтные ситуации, напряжение страстей, музыкальное динамичное действие;

45. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского?

А. Красные тюльпаны, Эхо, Дар напрасный, Талисман, Твой образ, Если жизнь тебя обманет;

В. Не дорого ценю, Солнце взошло, Стансы

С. Забыть так скоро, Хотел бы в единое слово, Ни слова, о друг мой; Нет, только тот, кто знал...

46. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева?

А. Претворение закономерности инструментальной музыки в романсовом творчестве, усиление значения фортепианной партии. В дымке-невидимке, Бьётся сердце беспокойно, Рождение арфы, Фонтаны;

В. Потянутся берёзы, Ты всегда хороша, Слышу ли голос твой;

С. Душа поёт, Любимой моей, Осень.

47. Исполнительские особенности вокальной музыки С.В. Рахманинова?

А. Яркая мелодия, широта и распевность от русской народной песенной и древней культовой мелодии. Тонкая декламационная передача чувств. Фортепианное сопровождение равноправно с вокальной партией.

В. Голос трактуется как инструмент, беспредельных возможностей.

48. Оперные произведения П.И. Чайковского?

А. Анна Снегина, Братья Карамазовы, Оптимистическая трагедия;

В. Чапаев, Шинель, Свадьба, Коляска;

С. Евгений Онегин, Орлеанская дева, Мазепа, Пиковая дама, Иоланта...

49. Оперное творчество С.И. Танеева?

А. Железное кольцо, Огненные годы, Алеся;

В. Орестея, кантата «По прочтении псалма»;

С. Иван Болотников, Гайдамаки, Мавра.

50. Оперное творчество С.В. Рахманинова?

А. Франческа да Римини, Скупой рыцарь, Алеко;

В. Соловей, Царь Эдип, Похождение повесы;

С. Беглец, Похищение луны.

51. Исполнительские особенности вокальной музыки С.С. Прокофьева?

А. В стилистике вокальной музыки культивируются развёрнутые мелодические линии.

В. Сцены в операх основаны на сквозном развитии, стремительном диалоге, броском речитативе;

52. Оперы С.С. Прокофьева?

- А. Любовь к трём апельсинам, Игрок, Война и мир...;
- В. Гроза, Горгона, Земля людей, Снежная королева.

53. Камерно-вокальное творчество С.С. Прокофьева?

- А. Песни шута, Застольная, Тростник, Тройка, В горах моё сердце, Старый друг;
- В. Растёт страна, Гадкий утёнок, Настоящая нежность, Здравствуй, Сероглазый король...
- С. Забытый романс Звезда, Звон колоколов.

54. Исполнительские особенности вокальной музыки Г. Свиридова?

- А. Музыка отличается серьёзностью мысли. Новизна и самобытность соединяются со стилистичностью и простотой;
- В. Соединение разных стилей-раннего экспрессионизма, натурализма и романтизма.

55. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова?

- А. Весна, Элегия, Вечерняя звезда, Спи, моё сердце, Кузнец, К Родине, В поле чистом;
- В. Звезда, К друзьям, Слышу ли голос твой.

56. Исполнительские особенности оперной и камерной музыки Д. Д. Шостаковича?

- А. Инструментальный характер вокальных партий, широкий звуковысотный диапазон, частая смена тембров, речевые фразы; Оперы: Воцек, Лулу;
- В. Своеобразие стиля - множественность составляющих элементов привысокой интенсивности их синтеза. Внимание к сонорным, шумовым, изобразительным деталям в вокальных партиях, ориентация на достижения Мусоргского, экспрессия мелоса. Камерно-вокальный жанр представлен вокальными циклами. Оперы: Нос, Катерина Измайлова.

57. Исполнительские особенности вокального творчества Р. К. Щедрина?

- А. Различные жанры русского фольклора (частушка) синтезирует в современные приемы композиторского письма: алеаторику, сонористику.... Оперы: Не только любовь, Мёртвые души, Лолита, Очарованный странник, Боярыня Морозова, Левша, Рождественская сказка;
- В. Развитие традиций русской музыкальной классики (Глинка, Бородин, Танеев). Благородство мелодики, на основе русской народной песни, тонкое чувство формы. Оперы: Укрощение строптивой, Солнце над степью.

58. Камерно-вокальное творчество Д.Д. Шостаковича?

- А. Романсы: Как грустно мне, Песня о невольнике, Узник, Бурлацкая, Девичья, Где ты воля;
- В. Мне стали сниться, Ночь томит, Как птица вешняя, Все затихает, Прощание;

С. Вокальные циклы: Пять романсов на сл. Е. Долматовского, Из еврейской народной поэзии,
Испанские песни, Сатиры на сл. Саши Чёрного...

59. Камерно-вокальное творчество Р.К. Щедрина?

А. Вокальные циклы: Три сольфеджио, Страдания, Таня-Катя, вокальный цикл на сл. О. Мандельштама;

В. Романсы: Я б тебя поцеловала, Певец, Какая ночь!... Морфей, Рабак, Сон, Ночевала тучка золотая;

С. Романсы: Казачья колыбельная, На тройке, Казак, Талисман, Мадригал, Светит солнышко.

60. Исполнительские особенности вокальной музыки В.Я. Шебалин?

А. Отсутствие развёрнуты арий, гибкость музыкальной декламации, психологизм, декламационность сближается с кантиленой, расширяется тембральный и динамический диапазон певцов;

В. Развитие традиций русской музыкальной классики (Глинка, Бородин, Танеев), благородство мелодии на основе русской народной песни, тонкочувствоформы.

Оперы: Укрощение строптивой, Солнце над степью.

61. Камерно-вокальное творчество В. Шебалина?

А. Романсы: Не знаю отчего, Ночной зефир, Нищий, Ручей, В крови горит огонь желанья;

В. Вокальные циклы: Далёкая юность на ст. А. Блока, Пять романсов на ст. А. Пушкина, Память сердца на ст. Ф. Тютчева;

С. Вокальные циклы: Шесть романсов на сл. М. Лермонтова, «Подорожник», Три стихотворения А. Ахматовой.

Контролируемые компетенции ПК-1.

Критерии оценки:

«5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов;

«4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов;

«3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	32.	1
2.	1	33.	1
3.	1	34.	1
4.	2	35.	1
5.	1	36.	2
6.	1	37.	1
7.	1	38.	1
8.	2	39.	2
9.	1	40.	3
10.	1	41.	3
11.	2	42.	1
12.	2	43.	1
13.	2	44.	2
14.	2	45.	1
15.	3	46.	2
16.	3	47.	3
17.	2	48.	1
18.	2	49.	1
19.	2	50.	1
20.	2	51.	2
21.	2	52.	1
22.	2	53.	2
23.	2	54.	1
24.	2	55.	2
25.	2	56.	1
26.	3	57.	1
27.	3	58.	1
28.	3	59.	2
29.	1	60.	1
30.	1	61.	1
31.	1		

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок предполагает устный ответ на вопрос по пройденному материалу, анализ и исполнение вокального произведения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет предполагает исполнение и устный анализ вокально-технических трудностей 2-х произведений западных композиторов: старинная ария и произведение западного композитора на выбор

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен предполагает исполнение и устный анализ вокально-технических трудностей 3-х произведений русских композиторов (ария из оперы русского композитора, русский романс, произведение русского композитора на выбор)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 328 с.
2. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Гей ; пер. А.И. Игнатович. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 327 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1659-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-136-5 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
3. Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики / В.О. Гельфельд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Вып. 1. Обзор дискографии Рихарда Вагнера и Вольфганга Амадея Моцарта, а также 311 главных дисков в коллекции меломана. - 192 с. - ISBN 978-5-4475-1640-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118755>
4. Ламперти Д.Б. Техника Бельканто: Учебное пособие – Лань, 2013 – 47 с.
5. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
6. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
7. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении+ DVD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 424 с.
8. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Д. А. Митрофанова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот. - (Учебники для

- вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1785-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-175-4 (Изд-во "Планета музыки") : 850.00.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс + DVD: учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 48 с.
 10. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова + CD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 128 с.
 11. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: «ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», 1998. - 192 с. - 5-7859-0052-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
 2. Музыкальная академия
 3. Народное творчество
 4. Культура
 5. Традиционная культура
- #### Газеты
6. Музыкальное обозрение
- #### Электронные периодические издания
7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
 8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
 9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
 10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
 11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
 12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу
<http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Освоение дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства» является специфическим видом художественной деятельности, направленной на воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми вокальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Для творческого процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения предмета «Совершенствование исполнительского мастерства» включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Главная задача педагога в изучении предмета «Совершенствование исполнительского мастерства» заключается в воспитании подлинного музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение вокальной техникой с высокой музыкальной культурой, подготовленного к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Передать ученику знания и умения нужно для того, чтобы в дальнейшем он мог развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

Список рекомендуемых произведений.

СОПРАНО

1. Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.
2. Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».
3. Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».
4. Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Фиделио».
5. Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

6. Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок».
7. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
8. Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила».
9. Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
10. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
11. Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «ЛючиядиЛаммермур».
24. Масканьи Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь».
25. Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты».
26. Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
27. Моцарт В. Ария мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта».
28. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
29. Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если бы я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».
30. Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско». Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».
31. Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка». Песня Царевны из 1 картины оперы «Кашей бессмертный». Фрагменты из 3 действия оперы «Майская ночь» (ария Панночки).
32. Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль».
33. Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс».
34. Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накалило» из оперы «Рогнеда».
38. Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождения по мукам».
43. Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья».
45. Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов).
46. Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где ты мой, желанный» из оперы «Чародейка».
47. Чайковский П. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».
49. Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».
50. Щедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь»
51. Александров А. Арии Бэлы «Чей взор милей», «С милой», «Я не сдержала слова», песня Белы «Дай крылья мне», речитатив и ария Белы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла».

МЕЦЦО—СОПРАНО

1. Александров А. Сцена Духаныницы «Проснись, проснись, уж день красавица» из оперы «Бэла».
2. Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан».
3. Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».
4. Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».
5. Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флоринте».
6. Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».
7. Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».
8. Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа».
9. Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия».
10. Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».
12. Мшвелидзе Ш. Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера».
13. Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».
14. Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».
15. Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».
16. Росси Ф. Ария Митраны из оперы «Митрана».
17. Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша».
18. Сен-Санс К. Ария Далилы «Открытая душа» из оперы «Самсон и Далила».
19. Спадавеккиа А. Ария Миранды из оперы «Хозяйка гостиницы».
20. Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея».
21. Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек».
22. Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный».
23. Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
24. Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (1 акт, № 7) из оперы «Не только любовь».

ТЕНОР

1. Балакирев М. Взшел на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй.
2. Бах И. С. Старая трубка. Из «Рождественской оратории»: ария № 62.
3. Брамс И. Воскресное утро. Ода Сафо. Под дождем.
4. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» рассказ Лоэнгрина.
5. Верди Д. Из оперы «Аида» сцена Радамеса.
6. Вивальди А. Из оратории «Торжествующая Юдифь» ария Странника
7. Глинка М. Бедный певец. Люблю тебя, милая роза. Я помню чудное мгновенье.
8. Глюк К. Из оперы «Орфей и Эвридика» ария Орфея «Потерял я Эвридику».
9. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Из оперы «Русалка» каватина

Князя.

10. Доницетти Г. Из оперы «Дон Паскуале» серенада Эрнесто.
11. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» серенада Арлекина.
12. Майборода Г. Из оперы «Милана» ария Василя.
13. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» ария дона Оттавио. Из оперы «Волшебная флейта» ария Тамино.
14. Мусорский М. Где ты, звездочка. Из оперы «Сорочинская ярмарка» песня Грицко.
15. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Она, как полдень, хороша. Из оперы «Алеко» романс молодого цыгана.
16. Римский-Корсаков Н. Не пой красавица при мне. О, если б ты могла. Что в имени тебе моем. Из оперы «Сказка о царе Салтае» соло Корабельщика. Из оперы «Царская невеста» ария Лыкова.
17. Чайковский П. День ли царит. Соловей. Из оперы «Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас», ария Ленского. Из оперы «Черевички» песня Вакулы «Слышит ли, девица, сердце».
18. Шуман Р. Весенняя ночь. Посвящение. Вокальный цикл «Любовь поэта».

БАРИТОН

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Эллы.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче диТенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Тоска разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».
7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь» ария Юлия Цезаря.
11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.
13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Одедась туманами.
14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Явас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы

- «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
 23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
 24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
 25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгиря.
 26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
 27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
 28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
 29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
 30. Форе. Г. Путник.
 31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
 32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
 33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
 34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
 35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
 36. Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
 37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
 38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
 39. Титов А. Я видел деву на скале.
 40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
 41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
 42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.
 43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

БАС

1. Балакирев М. Из-под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне.
2. Бородин А. Для берегов отчизны дальней.
3. Верди Д. Из оперы «Макбет» ария Макбет. Из оперы «Трубадур» ария Графа ди Луна.
4. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь».
5. Глазунов А. Восточный романс.
6. Глинка М. Уснули голуби. О, Дафна, моя прекрасная. Память сердца.
7. Данкевич К. Из оперы «Богдан Хмельницкий» ария Богдана.
8. Долуханян А. Талисман.
9. Мильмен М. Тебе одной.
12. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина» ария Шалковитого.

13. Мясковский Н. К портрету.
14. Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Червяк.
15. Дворжак А. Вольный цыган. Из оперы «Русалка» ариозо Водяного
16. Кабалевский Д. Веселый король.
17. Моцарт В. Из оперы «Заида» ария Осмина.
18. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» выходной монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена.
19. Рахманинов С. Вчера мы встретились. Не пой, красавица. Утро.
20. Римский-Корсаков Н. Из оп. «Садко» песня Варяжского гостя. Из оп. «Царская невеста» ария Собакина.
21. Россини Д. Одиночество. Из оперы «Севильский цирюльник ария Базилио.
22. Чайковский П. Меркнет слабый свет свечи. То было раннею весной.
23. Шуберт Ф. Атлас. Двойник. Карлик. Приют.
24. Шуман Р. На чужбине. Посвящение, Прощание с летом.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для

работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- внедрены тестовые задания;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования

Протокол № 7 от «06» февраля 2023 г.

Исполнитель: старший преподаватель кафедры академического пения и хорового дирижирования Подлесная О.С.

Заведующий кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования



Н.Н. Кириченко