Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 10:42:50
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce6b8ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
_____ Т.Ф. Шак
«26» августа 2020 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:
Покладова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Покладова Е.В., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК»,2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……... 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 5

4.1. Структура дисциплины…….. 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 6

5. Образовательные технологии……. 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной 8
аттестации:…… 8

6.1. Контроль освоения дисциплины…… 9

6.2. Оценочные средства…….

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 10

7.1. Основная литература……. 10

7.2. Дополнительная литература…… 10

7.3. Периодические издания……. 10

7.4. Интернет-ресурсы……. 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 12

7.6. Программное обеспечение……. 12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - исследование особенностей мирового музыкального театра XX-XXI века, которые дают непосредственный материал для построения линии сценического действия, раскрывающего драматургический замысел композитора и режиссера-постановщика.

Задачи:

1. Освоение основных разделов современного музыкознания, посвященных проблемам музыкального театра и методам их исследования;
2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью изучения современного музыкального театра.
3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки музыкально-театральных жанров XX-XXI века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Содержание дисциплины «Современный музыкальный театр» находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «История музыки», «Массовая музыкальная культура», «Проблемы современного музыкознания», «Семинар по современной музыке», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная культура Кубани», «История искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования	• жанровую специфику современного музыкального театра	• ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра	• опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации

Приобрести опыт деятельности восприятия и анализа музыкального спектакля, участия в дискуссиях музыковедческого характера по проблемам мирового музыкального театра.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Современный музыкальный театр как культурный феномен.	6	1-18	18	18		72	зачет
2	Раздел 2. Взаимодействие музыкально-театральных жанров в XX-XXIв.в.	7	1-16	16	32		69	Зачет (27)
	Итого			34	50		141	252

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Современный музыкальный театр как культурный феномен			
Тема 1.1. Стилевые тенденции музыкального театра XX века	Лекции: Основные стили и направления в музыкальном театре XX века.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары): Организация оперных постановок русских и зарубежных опер.	*4*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеозаписей спектаклей изучаемых произведений.	*16*	

	Изучение литературы и периодики по рассматриваемым проблемам.		
Тема 1.2. Исполнительские решения оперных постановок	Лекции: Исполнители и исполнительские трактовки ведущих оперных ролей.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Режиссер-постановщик и его роль в создании оперного спектакля. Сценическая судьба оперных шедевров.	*4*	
	Самостоятельная работа Посещение оперных спектаклей в музыкальном театре. Просмотр видеофрагментов оперных спектаклей различных постановщиков: П.Поннель, Д.Бертмана и др. Анализ постановочных решений.	*16*	
Тема 1.3. Традиции классического балета в XX веке	Лекции: Творческие поиски в области балетного искусства. «Русские сезоны» С.Дягилева и их роль в пропаганде русского балета за рубежом.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Основные тенденции балетного жанра у советских и зарубежных композиторов. Опыт создания балетных композиций на музыку произведений небалетных жанров.	*4*	
	Самостоятельная работа Посещение балетных спектаклей в музыкальном театре. Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей. Работа с литературой, периодикой, музыкально-театральной критикой.	*16*	
Тема 1.4. Выдающиеся исполнители и режиссеры в области балета	Лекции: Режиссура балетного спектакля. Работа режиссеров-постановщиков (Ю.Григорович, Р.Пети, М.Боурна и др.) по созданию балетного спектакля.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Артисты русского балета (Н.Павлова, В.Нижинский, Г.Уланова, Р.Нуриев, М.Плисецкая) и их исполнительские решения ролей в балетных спектаклях. Артисты балета ведущих театров мира.	*4*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеофрагментов балетов Анализ работы ведущих солистов мирового балета.	*16*	
Тема 1.5. Деятельность театров оперы и балета в России, Западной Европе и США	Лекции: Театры оперы и балета в России. Зарубежные театры. Деятельность Большого Театра.	*2*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Мариинский театр. Ла Скала. Ковент Гарден. Метрополитен Опера. Солисты оперных театров. Жизнь, творчество и деятельность оперных звезд.	*2*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	*8*	

		108	*Зачет*
7 семестр			
Раздел 2. Взаимодействие музыкально-театральных жанров в XX-XXIв.в.			
Тема 2.1. Развитие жанра оперетты в Европе и России	Лекции: Особенности советской оперетты, ее эстетическая проблематика. Оперетты советских композиторов.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Постановки оперетт Ж.Оффенбаха, И.Штрауса, И.Кальмана в Советском Союзе. Экранизация классических оперетт. Деятельность Ленинградского мюзик-холла, Московского театра оперетты, музыкальных театров России по сохранению жанра.	*8*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	*18*	
Тема 2.2. Жанр мюзикла в 70-2000-х г.г.	Лекции: Обращение к жанру мюзикла в музыкальном театре. Мюзиклы Э.Л.Уэббера. Французские мюзиклы. Российские мюзиклы. Особенности постановок классических мюзиклов в наши дни. Возникновение новых направлений в искусстве мюзикла	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Постановки мюзиклов на Бродвее. Французские мюзиклы. Особенности постановок российских мюзиклов.	*8*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада	*18*	
Тема 2.3. Музыкально-театральные жанры в кино и на ТВ.	Лекции: Кинорежиссеры – создатели экранизаций опер и балетов. Жанры «фильм-опера» и «фильм-балет». Режиссерские трактовки классических итальянских опер Ф.Дзефирелли. Деятельность кинокомпании У. Диснея по пропаганде классической музыки.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Создание киноверсий оперных и балетных постановок.	*8*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	*20*	
Тема 2.4.Музыкальный театр как область экспериментов композиторов, режиссеров и постановщиков	Лекции Анализ последних мировых премьер музыкального театра.	*4*	*ПК-1*
	Практические занятия (семинары) Комплексный анализ постановки Сравнительно-исторический анализ постановки.	*8*	
	Самостоятельная работа Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	*13*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	

ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Современный музыкальный театр» предусмотрены просмотры видеоматериалов, спектаклей театров города; встречи с ведущими специалистами в области музыка и театра. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Практические работы
- Реферативная исследовательская работа
- Выполнение исследовательских проектов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Какой из музыкальных жанров зародился в период Возрождения:

a) оперетта;
b) симфония;

c) опера;
d) балет?

Что такое “опера-сериа”?

a) жанр итальянской оперы XVII - XVIII вв.; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались господством сольных номеров;
b) жанр итальянской оперы XVII - XIX вв.; для нее были характерны комедийные сюжеты с демократической музыкальной основой;
c) жанр французской оперы периода Великой французской революции, опера воссоздавала борьбу с тиранией;
d) серия опер на сказочно-мифологические темы.

Какая известная танцовщица развивала танец в стиле модерн:

a) А. Павлова;
b) М. Кшесинская;
c) А. Дункан;
d) М. Плисецкая?

Назовите итальянского певца-тенора, крупнейшего мастера бельканто:

a) Э. Карузо;
b) М. Ланца;
c) М. дель Монако;
d) Дель Монте.

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

1. Репертуар Большого театра.
2. Репертуар Мариинского театра.
3. Репертуар Музыкального театра.
4. Репертуар музыкальных театров Европы.
5. Визуальная эстетика современной оперы
6. Проблемы лицензионного проката мюзиклов
7. Творческий портрет артиста музыкального театра
8. Творческий портрет композитора-современника
9. Трактовка классической партитуры режиссёров в театре начала 21-го века

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Жанры современного музыкального театра
2. Процессы эволюционирования эстетики оперного театра
3. Процессы эволюционирования эстетики пластического театра
4. Процессы эволюционирования эстетики музыкального театра (мюзикл, музыкальный спектакль)
5. Работа над ролью в современном музыкальном театре
6. Психотехника певца-актёра и работа режиссёра
7. Режиссёрская концепция спектакля и музыкальная партитура

8. Принципы взаимодействия музыкальной образности спектакля и музыкальной семантики партитуры
9. Тенденции развития музыкальных театров России.
10. Тенденции развития музыкальных театров западной Европы
11. Тенденции развития Большого театра
12. Тенденции развития Бродвейских театров.
13. Комплексный анализ спектакля оперного театра.
14. Творческий портрет певца-современника.
15. Комплексный анализ спектакля музыкального театра.
16. Творческий портрет певца-актёра нашего времени.
17. Комплексный анализ спектакля пластического театра.
18. Творческий портрет танцовщика.
19. Комплексный анализ постановки мюзикла.
20. Ретроспектива развития музыкального театра.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 479 с. - ISBN 978-5-94865-844-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 (11.04.2016).

2.Предоляк, А.А. История оперного западноевропейского театра (немецкий музыкальный театр XX столетия) [Текст] : учеб. пособие для студентов / А. А. Предоляк. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-94825-206-3

3.Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Приходовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 78 с. - ISBN 978-5-8114-1970-8 ; 978-5-91938-225-6.

7.2. Дополнительная литература

1.Андреев, Л.Н. Черные маски. Театральные очерки. Письма о театре / Л.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 102 с. - ISBN 978-5-9989-5114-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10038 (11.04.2016).

2.Белякова, Н.Н. Идём в музыкальный театр / Н.Н. Белякова, Е.М. Демьянова, Э.С. Котвицкая. - СПб : Златоуст, 2005. - 224 с. - ISBN 5-86547-354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238493 (11.04.2016).

3.Малый театр. 1975—2005 / . - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 341 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-9551-0149-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212945 (11.04.2016).

4.Тинякова, Е.А. Театр рождается в нашей жизни: о Курском театре юного зрителя «Ровесник» / Е.А. Тинякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 57 с. - ISBN 978-5-4475-3754-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270463 (11.04.2016).

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Музыка в школе
Театральная жизнь
Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1 Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
2 Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
3 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
4 Портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» http://www.fcior.edu.ru/
5 http://sunny-genre.narod.ru/
6 http://wikipedia.org
7 http://library.kiwix.org
8 http://dic.academic.ru
9 http://belcanto.ru
10 https://ru.wikipedia.org/wiki/
11 http://4461.ru/t/operetta_-_operetta_v_rossii
12 http://sunny-genre.narod.ru/
13 http://wikipedia.org
14 http://library.kiwix.org
15 http://dic.academic.ru
16 http://belcanto.ru
17 http://operetta.org.ru/
18 http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/contents.html
19 http://musicals.ru/
20 https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюзикл
21 http://ljapis.ru/partners-3-1.html
22 http://romjuliette.narod.ru/
23 http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-15917073
24 https://ru.wikipedia.org/wiki/Расселл,_Кен
25 http://os.colta.ru/news/details/32228/
26 http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/4/4-5.html
27 https://ru.wikipedia.org/wiki/
28 http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html
29 https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wall
30 http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/14236/ПИНК
31 http://musicalcats.net/links.htm - сайт о мюзикле «Кошки».
32 http://www.murmullo.ru/stat/ - сайт о мюзиклах.
33 http://www.muzcentrum.ru/ - сайт Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей».
34 http://musicals.ru/world/world_musicals - сайт «Мюзиклы.ру».

35 http://www.newsru.com/cinema/18jan2005/anw.html
36 http://www.newsru.com/arch/cinema/14mar2005/cats.html
37 http://www.rg.ru/2014/09/24/prizrak-site.html
38 http://beautyandthebeast.ru/novosti/myuziklvats.html
39 35
40 http://www.alwebber.narod.ru/main.htm
41 http://vmiremusiki.ru/endryu-llojd-uebber.html
42 http://www.c-cafe.ru/days/bio/64/webber.php
43 http://www.kinopoisk.ru/review/915839/
44 http://www.belcanto.ru/14122104.html/
45 http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278
46 http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html
47 http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html
48 http://rybnikovtheater.ru/index.php/repertuar/khoakin-premera
49 http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278
50 http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=50
51 http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=166
52 https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Журбин,_Александр_Борисович
53 http://fb.ru/article/108104/rok-opera-yunona-i-avos-soderjanie-i-istoriya
54 http://www.belcanto.ru/
55 http://romjuliette.narod.ru/musicals.html
56 http://phantom-musical.ru/about
57 http://ljapis.ru/partners-3-1.html
58 http://musicals.ru/about_genre/links/russian_fan_links
59 https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_(мюзикл)
60 http://notr-dam.com/
61 http://notre-dame.necom.ru/
62 http://nddp.musicals.ru/
63 http://musicals.ru/world/world_musicals/romeo_juliette

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.

Успешное изучение курса «Современный музыкальный театр» предполагает работу с источниками, дополняющими список рекомендованной литературы, а также труды авторов XIX-XXI веков, посвященные исследованию основных тенденций современного музыкального театра. Кроме этого, студентам рекомендованы популярные периодические издания, освещающие вопросы истории и динамику современных культурных процессов, происходящих в обществе.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+

экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)