Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.08.2019 17:51:15
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac876076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии
_____В.Н. Карпенко
25 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.01Современный танец

Направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно – джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница». И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии Л.М. Широкова

Составитель:
Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии И.А. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «25» августа 2022 года, протокол № 8.

Зав. кафедрой хореографии В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа 2022г. протокол № 11.

© И.А. Карпенко, 2022 год
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4
4. Структура и содержание и дисциплины 5
4.1. Структура дисциплины: 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6
5. Образовательные технологии 11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 11
6.1. Контроль освоения дисциплины
6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 13
7.1. Основная литература 13
7.2. Дополнительная литература 13
7.3. Периодические издания 14
7.4. Интернет-ресурсы 14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 15
7.6. Программное обеспечение 16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков обучающихся; приобретение обучающимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства современных танцев.

Задачи: овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца; ознакомление с техникой исполнения современных танцев; соблюдение системности в процессе обучения (от простого к сложному); развивать общий эмоциональный фон учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный танец» относится к вариативной части блока Б1, является одной из дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

На занятиях по дисциплине «Современный танец» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- Способность демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового танца (ПК–1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные принципы современного танца;

Уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт 6 семестр, экзамен 7 семестр.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.	6	1-18		36		63	зачет
2	Основные движения подготовительного этапа. Комбинации	7	1-18		32		76	экзамен
					68		139	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.	6	1-18		4		104	зачет
2	Основные движения подготовительного этапа. Комбинации	7	1-18		6		138	экзамен
	Итого				10		242	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Изучение основных принципов современного танца в технике движения			
Тема 1.1 Основные принципы джаз-модерн-танца.	Практические занятия: Введение. Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. изоляция - это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.	*8*	ПК- 1
	Самостоятельная работа Работа над изоляцией движений	*17*	
Тема 1.2. Полиритмия.	Практические занятия: В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Свинг в движении. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Мультипликация.	*9*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Работа над мультипликацией: при мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.	*18*	
Раздел 2Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.			
Тема 2.1. Координация различных частей тела	Практические занятия: Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно.	*8*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Работа над элементами танцев: Deep body bend Side stretch, Flat back	*17*	

Тема 2.2. Contraction и release.	Практические занятия: Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Уровни. Джаз-модерн танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	*9*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.	*18*	
Раздел 3. Основные движения подготовительного этапа.			
Тема 3.1. Разогрев	Практические занятия: Разделы урока джаз-модерн- танца: 1. Разогрев. 2. Изоляция. Разогрев должен состоять из 5-10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.	*8*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа над пластическими этюдами	*17*	
Тема 3.2. Комбинация или импровизация	Практические занятия: 3. Упражнения для позвоночника. 4. Уровни. 5. Передвижение в пространстве. 6. Комбинация или импровизация. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.	*9*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	*18*	
Раздел 4 Комбинации			
Тема 4.1. Распространенныек комбинации	Практические занятия: Наиболее распространенные комбинации: Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости. Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку. Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.	*8*	ПК - 1

	Самостоятельная работа классического экзерсиса: rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement.	*17*	
Тема 4.2. Виды движений	Практические занятия: Adagio В различных школах по-разному относятся к подъемам ноги на 90° и позам. Подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde достаточно часто используются в уроках модерн-джаз танца. Однако часто эти движения видоизменяются, например, исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т.д. Изгибы торса. Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения. Твист - это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы.	*9*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. Работа над: Движения ног: Движения корпуса: Позы и положения: Вращения: Вспомогательные динамические движения и связующие шаги	*17*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	
ВСЕГО:		*207*	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.Изучение основных принципов современного танца в технике движения			
Тема 1.1 Основные принципы джаз-модерн-танца.	Практические занятия: Введение. Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. изоляция - это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Работа над изоляцией движений	*30*	

Тема 1.2. Полиритмия.	Практические занятия: В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Свинг в движении. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Мультипликация.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Работа над мультипликацией: при мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.	*31*	
Раздел 2Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.			
Тема 2.1. Координация различных частей тела	Практические занятия: Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Работа над элементами танцев: Deep body bend Side stretch, Flat back	*30*	
Тема 2.2. Contraction и release.	Практические занятия: Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Уровни. Джаз-модерн танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	*2*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.	*31*	
Раздел 3. Основные движения подготовительного этапа.			
Тема 3.1. Разогрев	Практические занятия: Разделы урока джаз-модерн- танца: 1. Разогрев. 2. Изоляция. Разогрев должен состоять из 5-10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа над пластическими этюдами	*30*	

Тема 3.2. Комбинация или импровизация	Практические занятия: 3. Упражнения для позвоночника. 4. Уровни. 5. Передвижение в пространстве. 6. Комбинация или импровизация. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	*31*	
Раздел 4 Комбинации			
Тема 4.1. Распространенные комбинации	Практические занятия: Наиболее распространенные комбинации: Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости. Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку. Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.	*1*	ПК - 1
	Самостоятельнаяработа классическогоэкзерсиса: rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement.	*30*	
Тема 4.2. Виды движений	Практические занятия: Adagio В различных школах по-разному относятся к подъемам ноги на 90° и позам. Подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde достаточно часто используются в уроках модерн-джаз танца. Однако часто эти движения видоизменяются, например, исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т.д. Изгибы торса. Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения. Твист - это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы.	*2*	ПК - 1
	Самостоятельная работа. Работа над: Движения ног: Движения корпуса: Позы и положения: Вращения: Вспомогательные динамические движения и связующие шаги	*29*	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	*Экзамен*	
ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современный танец» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадного вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

Зачеты проводятся в форме показа.

Примерные задания

6 семестр

1. Поза коллапса.
2. Изоляция и полицентрия.
3. Полиритмия.
4. Мультиципликация.
5. Координация.
6. Импульс и управление.
7. Contraction and release.
8. Уровни.

7 семестр

1. Постановка корпуса, основные понятия.
- «вертикаль»;
- «лифт»;
- «contraction»;
- «спираль»;
- «flat back»;
- «баланс»;
- «параллель».
2. Позиция рук.
- нейтральное или подготовительное положение;
- press-position;
- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- jerk position.

6.2.2 Вопросы к экзаменупо дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jele с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

3. Показ фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с.
3. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]/Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская:Планета музыки,2009.-1 электрон. опт. диск (DVD).
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки,2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Атитанова Н.В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к движению смыслов:Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук; Спец. 24.00.01 - Теория культуры .-Саранск:Б.и., 2000.-18 с.
4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978
5. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521
6. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, Планета музыки,2011 – 544 с.
7. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 240 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Балет
7. Moderndance

Газеты

8. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

9. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
10. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
11. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
12. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
13. Старинная музыка:http://stmus.ru/arhive.html
14. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Современный танец» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен,вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

Музыкальное сопровождение урока.

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В разделе «Упражнения для позвоночника» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «неквадратными».

В разделе «Передвижение в пространстве» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афро-танца желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.

При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая музыка, симфо-джаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

Практическая часть.

Обычно каждое упражнение повторяется от 4 до 8 раз. Однако в случае, если упражнение или комбинация вызывают затруднение, они повторяются до полного усвоения учениками. Процесс разучивания комбинации или сложного, состоящего из нескольких частей упражнения может происходить двумя путями. Первый путь предполагает медленное изучение каждого положения одного за другим, а затем постепенное увеличение темпа и амплитуды. Второй путь - путь расчленения комбинации на отдельные секции, состоящие из 2-3 движений, а затем постепенное добавление секции за секцией уже в заданном темпе.

Видеокассеты.

1. «Риверданс». Ослепительное танцевальное шоу.
2. «В мире танца» (акробатика, гимнастика на сцене).
3. Балет М. Бежара на музыку Ф.Меркюри.
4. «Сумасшедшие танцы». Твист. Диско. Хип-хоп. Брейк- данс. Кантри. Макарена.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся,

оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____;
_____;
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)