

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:42:50

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2305e7acce668ce8e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Т.Ф. Шак
«26» августа 2020 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04.02 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика

Форма обучения - очная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Караманова М.Л., - кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры МК и ММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» связаны с рассмотрением обще драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров и их интерпретацией, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

Задачи:

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия, интерпретация музыкального произведения.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Массовые музыкальная культура», «Анализ музыки кино», «Основы интерпретаций музыкальных произведений», «Современный музыкальный театр».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования (ПК-1)	• типологию музыкальной драматургии	• анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии	• методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часов).

ОДО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия. Принципы классификации музыкальной драматургии.	6	1-9	8	8		36	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коолквиум
2	Типы музыкальной драматургии	6	9-18	10	10		36	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коолквиум Форма промежуточной аттестации - зачет
3	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии. Обще- драматургические законы в музыке разных жанров	7	1-9	6	12		29	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коолквиум
4	Особенности музыкальной драматургии в контексте интерпретации	7	9-18	10	20		39	Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, беседа-полилог, коолквиум Форма промежуточной аттестации - зачет (контроль 27)

ИТОГО:		36	72	141
ВСЕГО:		252 ч.		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения. Принципы классификации музыкальной драматургии	Лекции: Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	8	ПК-1
	Практические занятия: Изучение литературы по проблеме.	8	
	Самостоятельная работ Изучение литературы по проблеме.	36	
Раздел 2. Типы музыкальной драматургии			
Тема 2.1 Параметры типологии музыкальной драматургии Типология музыкальной драматургии	Лекции: Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	10	ПК-1
	Практические занятия: Критический анализ литературы по проблеме. Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	10	
	Самостоятельная работа Работа с литературой	36	
7 семестр			
Раздел 3. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.			
Тема 3.1 Этапы драматургического процесса в разных	Лекции: Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада i m t. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-	8	ПК-1

типах драматургии. Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.		
	<u>Практические занятия</u> Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.	16	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	29	
Раздел 4. Особенности музыкальной драматургии в контексте интерпретации			
Тема 4.1 Интерпретация литературных художественных произведений музыкальной культуре	Лекции: Музыкальная интерпретация произведений А.Чехова, Л.Толстого, Ф.Достоевского и др.	8	ПК-1
	Практические занятия: Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	16	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	39	
		контроль 27 ч.	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)			экзамен
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей.
- Практические занятия по анализу типов драматургии.
- Самостоятельная работа с нотным текстом музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драматургии.
- Просмотр и анализ видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Опрос по прочитанной литературе
- Отчет по подбору музыкальных примеров

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1. Проанализировать определения понятия драматургия по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.

2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича. 3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина. 4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.
---	---	--

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса
- Выполнение текущих практических заданий по темам
- Сдача тестовых заданий

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические особенности вокальных циклов
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях
- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278> (30.01.2017).
2. Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (06.04.2016).
3. Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов музыкальных вузов / Ю.П. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312270> (06.04.2016).
4. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (06.04.2016).
5. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (06.04.2016).
5. Селицкий А. Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: лекция. Издательство: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=440924&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник) / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - ISBN 978-5-4475-0585-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846> (06.04.2016).
2. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953> (06.04.2016).
3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Приходовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 78 с. - ISBN 978-5-8114-1970-8 ; 978-5-91938-225-6.
4. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменова ; Министерство образования и науки

Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262> (06.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

№	Наименование темы	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973. Из истории западно-европейской оперы. Ред. сост. Ширинян Р. М.. 1988. Конен В. театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.. 1975. Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978. Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982. Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.
3	К определению понятия оперная драматургия.	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2.

	Типы оперной драматургии.	Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина. С.М. 1972, №1. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981. Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1. Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947. Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971. Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957. Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2. Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987. Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967. Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» /Из истории русской , советской музыки. Вып. 3, М., 1976. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975. Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка

		(тематический разбор). М., 1978.
6	Тональные планы оперы как реализация оперно-драматургических закономерностей	Берков В. Гармония Глинки. М., 1948. Гл. 5. Гнесин М. О музыкальной драматургии Римского-Корсакова в опере «Кашей Бессмертной». С.М., 1945, 3 сб. статей. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Кон Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса /Избранные статьи о музыке. С/Пб., 1994. Оливье Мнссиан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) /Homo Musicus Альманах музыкальной психологии. М., 1994. Ю. Холопов. Выразительность тональных структур П.И. Чайковского / Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973 Т. Шак. Выразительные и драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова. Деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА №2981, 1995.
7	Разновидности оперных типов. Их драматургические особенности.	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3. Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986. Крутняева Т. Итальянская комическая опера 18 века. М., 1981. Кулешова Г. Композиция оперы. Минск 1983. Цукер А. Рок и симфония. М., 1995.
8	Разновидности оперных жанров на основе масштаба произведения и состава исполнителей	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.&3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. М., 1977. Оперы Римского-Корсакова Путеводитель. М., 1976. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1979. Иоффе И. Мистерия и опера. Л., 1037. Курышева Т. театральность в музыке. М., 1984. Медведева М. Франсис Пуленк. М., 1978. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991. Селицкий А. Николай Каретников . Выбор судьбы. Ростов-н/Д., 1997. Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990 Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. М., 1983. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1982.
9	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972. Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954. Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгения Онегин» /Гармония как элемент музыкальной системы. С/Пб. 1997. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.

		Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы./Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947. Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979. Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967. Протопопов. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967. Протопопов В, Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова /Избранные статьи и исследования. М., 1983. Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.
10	Опера и ее сценической воплощение.	Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967. Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984. Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989. Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994. Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979. Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999. Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981. Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------