Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 02.07.2023 06:54:56
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39195b4e12b79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02Редактирование нотного текста

Направление подготовки: 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Редактирование нотного текста» части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов	Ведерников Игорь Владимирович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Редактирование нотного текста»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Ведерников И.В., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12

7.6. Программное обеспечение 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины 14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Редактирование нотного текста»

Цель освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» -

формирование и развитие у студентов навыков редактирования нотного текста.

Задачи:

- изучение способов редактирования, направленных на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текста: аппликатура, расшифровка мелизмов, обозначение струн, динамические оттенки, штрихи и т.п.;
- выработка умений внесения в нотную запись музыкальных произведений изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование;
- знакомство с приемами по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей,
- изучениепримеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Фортепиано, Родственный инструмент, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар

уметь: пользоваться терминологией, штрихами

владеть: первичными опытом исполнительства на инструменте

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	• значительный классический репертуар	• использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров	• художественно-выразительными средствами штрихами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

4.1. Структура дисциплины «Редактирование нотного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста	6			18	90	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – зачет
	Способы редактирования музыкальных произведений классических авторов из программы по спец. инструменту.	7			16	92	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста			
Тема Внесение в нотную запись музыкальных произведений изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование	Индивидуальные занятия Понятие «уртекст». Знакомство с видамиредактирования нотного текста Изучение примеров редакций первоисточников выдающихся музыкантов. Способы работы по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей. Нотная запись произведения в соответствии с современными нормами нотописания.	*18*	ПК-1,
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	*90*	
7 семестр			
Раздел 2.Способы редактированиямузыкальных произведений классических авторов из программы по спец. инструменту.			
Тема 2.1. Исполнительская редакция музыкальных произведений	Индивидуальные занятия Способы редактирования, направленные на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текс-та: аппликатура, обозначение струн динамические оттенки, расшифровка мелизмов, штрихи и т.п., Изучение примеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов-исполнителей.	*16*	ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	*92*	

Формы контроля	*36*	
Вид итогового контроля экзамен		
ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Редактирование нотного текста». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушание и анализ исполнительских редакций композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент приобрел навыки по редактированию нотного текста произведений, различных по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6, 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту	2-5
2.	Выполнить редакцию 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту в нотных редакторах	2-5
3.	Исполнить на инструменте1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Редактирование нотного текста»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

На зачете студент должен:

1. Выполнить сравнительный анализ уртекста одной из прелюдий ифуг ХТК И. С. Баха с редакцией нотного текста сочинения, выполненной одним из авторов - Бузони, Муджелини, Черни;
2. Исполнить на инструменте собственную облегченную редакцию музыкальной пьесы (по выбору), предназначенную для начинающих исполнителей.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

7-й семестр

На экзамене в 7 семестре студент должен:

1.Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту;

2.Исполнить на инструменте1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.
4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.
5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.
6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал

- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)

5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Редактирование нотного текста» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- выполнение письменных заданий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10
- пакетами MS Office
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В.И. Детков