

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 15.02.2023 10:10:06

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального  
искусства

Гончарова Е.А.   
«14» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.05.01 Режиссура музыкального спектакля**

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023г

**Краснодар**  
**2023г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Режиссура музыкального спектакля**, дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.04.01, Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства ФГТИ  
КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

### **Составители:**

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.  
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» являются овладение навыками постановки музыкального спектакля, развитие творческих способностей студентов.

### **Задачи:**

- изучение основных принципов постановки музыкального спектакля; овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- формирование навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Режиссура музыкального спектакля»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины «Режиссура музыкального спектакля»	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПР	СР	

1	Специфика музыкального театра	6	1-18	18	18	32	Зачет (4)
2	Особенности режиссуры в музыкальном театре	7	1-16	16	32	6	Зачет (18 часов)
3	Итого 4 з.е. 144 часа			34	50	38	22

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b> Специфика музыкального театра			
<b>Тема 1.1.</b> Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.	<u>Лекции:</u> Музыкально-театральные жанры, особенности их развития	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение домашнего задания	16	
<b>Тема 1.2.</b> Основы музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Художественно-творческие принципы создания	10	ПК-2

	музыкального спектакля.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	16	
<b>Вид итогового контроля</b>	<i>Зачет</i>		
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2.</b> Особенности режиссуры в музыкальном театре			
<b>Тема 2.1.</b> Работа с актерами и исполнителями в музыкальном театре	<u>Лекции:</u> 1. Законы композиции в музыкальном спектакле. 2. Выразительные средства и их роль. 3. Особенности сценографии и постановочного плана.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнения домашнего задания	3	
<b>Тема 2.2.</b> Постановка музыкально-драматических отрывков	<u>Практические занятия (тренинги):</u> 1. Основы построения музыкальных этюдов. 2. Музыкально-пластические упражнения. 3. Этюды на песенной основе. 4. Звуковая	12	<i>ПК-2</i>

	гимнастика.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашних заданий	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля</b>	<i>Зачет (18 часов)</i>		
<b>ВСЕГО:</b>	<i>144</i>		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Режиссура музыкального спектакля» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, ежесеместровые открытые творческие показы.

Формы занятий разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

- Тестирование
- Публичные выступления
- Тренинг

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Публичные выступления
- Открытый урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **6 семестр**

**1 контрольная точка** – устный опрос «Музыкально-театральные жанры, особенности их развития»

**2 контрольная точка** – контрольная работа «Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля».

**3 контрольная точка** – практический показ творческих работ студентов

#### **7 семестр**

**1 контрольная точка** – контрольная работа «Законы композиции в музыкальном спектакле»

**2 контрольная точка** - практический показ творческих работ студентов

**3 контрольная точка** - практический показ творческих работ студентов

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Структура музыкального театра.

2. Основные функции его подразделений.
3. Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.
4. Основы музыкальной драматургии.
5. Музыкально-театральные жанры, особенности их развития в различных национальных школах.
6. Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста

#### **5. 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.
2. Отличительные особенности режиссуры музыкального спектакля.
3. Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения.
4. Работа с либретто и клавиром.
5. Включение хоров и хореографии в постановку развернутой сцены.
6. Художественные возможности голоса.
7. Законы композиции в музыкальном спектакле.
8. Выразительные средства и их роль.
9. Особенности сценографии и постановочного плана.
10. Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звуорежиссерами, композиторами и исполнителями.
11. Организация репетиций с оркестром.
12. Шумовые заставки.
13. Светозвуковые сцены.
14. Работа с партитурой.
15. Хореографическое воплощение замысла.
16. Танец как лейтмотив, элемент массового действия, заставка, «живой занавес» и т.д.

17. Новейшие возможности использования аудиовизуального оформления (лазеры, дым, проектор и т.д.)

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **5. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Толшин А.В., Богатырев В.Ю. Тренинги для актера музыкального театра. - СПб, Планета музыки, 2014. - 160 с.
2. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 140 с.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 128 с.
4. Тихвинская Л.И. Кабаре и театр миниатюр 1908-1917. - М.: Культура, 1995.
5. Маршкова Т.И. Гении русской музыкальной сцены. - М., Вече, 2016. - 352 с.
6. Ким Ю.Ч. Мюзикл. Избранное в пяти книгах. // Ким Ю.Ч., Димитрин Ю.Г., Вербин В.М. - СПб, Планета музыки, 2016. - 276 с.

#### **2. 7.2. Дополнительная литература**

1. Искусство режиссуры XX век (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Е. Гротовский, П. Брук) // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
2. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
3. Акимов Н.П. Не только о театре. // М.: Искусство, 1966.
4. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. - 2-е изд. - М.: Издательство ГИТИС, 2020. - 232 с.
5. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
6. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005

#### **7.3. Периодические издания**

Периодические издания «Театр»,  
«Театральная жизнь»,  
«Современная драматургия».

## **2. 7.3. Интернет-ресурсы**

1. 1. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
2. 2. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
3. 3. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
4. 4. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
5. 5. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.
6. 6. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
7. 7. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения: от этюда, эпизода, до музыкально-драматического отрывка.

## **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебные аудитории, оснащенные свето и звукоаппаратурой; телевизор, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой  
театрального искусства/  
(наименование кафедры)

  
(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023  
(Ф.И.О.)

(дата)