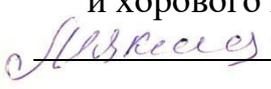


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой сольного  
и хорового народного пения  
 Мякишева М.М.  
«10» июня 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01 Певческие стили**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения – очная

Краснодар  
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Певческие стили» вариативной части Блока Б1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 июля 2017 г. N 666 и основной образовательной программой.

**Рецензент:**

Доцент кафедры СХНП,  
Засл. арт. Кубани

Адаменко С.В.

**Составитель:**

Профессор кафедры СХНП  
Нар. арт. РФ.

Савельева В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Певческие стили» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Савельева В.С. 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

### Задачи:

- ознакомление с историей, культурой, особенностями становления и развития народно-песенных традиций;
- углубление знаний студентов в области музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- формирование музыкально-слуховых представлений в области звучания партитур, принадлежащих различным народно-песенным стилям.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Певческие стили» относится к вариативной части Блока Б1. Изучение данной дисциплины способствует постижению обрядов и обычаев, наиболее распространённых фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров, а также способствует практическому освоению приёмов народного пения и его выразительных средств.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
<b>ПК 1</b>	Характерные	Определять	Знаниями о русском

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать фортепиано и другие музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности.	черты местных певческих стилей и манер пения различных регионов России	на слух стилевую принадлежность народной песни, включая характеристики мелодики	песенном фольклоре как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой
--	--	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	СРС	Конт роль	Зет	
1.	Традиции русского народного музыкального творчества	6	14	14	44	-	2	зачет
2.	Певческие регионы России	7	14	14	53	27	3	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>97</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
<b>Раздел 1. Традиции русского народного музыкального творчества</b>			

<p><b>Тема 1.1.</b> Введение. Традиции русского народного творчества. Формирование местных певческих традиций. Наречия, диалектические особенности, региональные певческие стили.</p>	<p><u>Лекции:</u> Многообразие певческих традиций и стилей определило ярко выраженные певческие регионы. Основные вопросы курса: - певческие стили, исполнительская манера, фактура, склад письма, многоголосие; - географическое положение; - исторические предпосылки формирования музыкального фольклора; - народный костюм, промыслы; - наречия, особенности местного говора, диалектные особенности. История заселения местности, климатические и природные условия, развитие промыслов и занятости населения, характер и темперамент, образование – их роль в формировании музыкального фольклора определенной местности.</p>	6	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Формы устного народного творчества. Классификация наречий: северно-русское, южнорусское, смешанное. Деление наречий по географическому принципу (В. Даль).</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Повторение пройденного на занятии материала.</p>	22	
<p><b>Тема 1.2.</b> Характеристика певческих регионов России. Исторические, географические особенности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Исторические периоды Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского регионов России. Курская, Белгородская, Воронежская, Липецкая. Южные районы Рязанской, Тульской областей – их песенные традиции. Наречие «рязанское», влияние украинского говора. Песни с движением – плясовые. Хороводные. Особенности музыкально-поэтического языка народных песен. Народные инструменты – балалайка, рояльная гармошка, кукли, дудки.</p>	8	ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u> Ростовская, Волгоградская, Астраханские области, Кубань, Ставрополь, Краснодарский край, частично Ингушетия Ичкерия – их песенные традиции. Связь с военно-духовой музыкой. Музыкально-выразительные особенности песен: 2-3-голосие, контрастное или однородное; наличие орнаментального подголоска – «дишканта», сочетание полифонического и гармонического склада фактуры песен, сольное пение – музыкально-речевое интонирование.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Разработка темы «Песенные традиции кубанского казачества».</p>	22	

6 семестр			
<b>Раздел 2. Певческие регионы России.</b>			
<b>Тема</b> 2.1. Западнорусская, Среднерусская и Севернорусская традиции в народном песенном творчестве.	<u>Лекции:</u> Псковская, Смоленская, Брянская, Калужская, Тверская, Орловская области характерные особенности певческих традиций. В основе певческой манеры – различные типы подголосочной полифонии, гетерофонии, бурдоны. Русские народные инструменты этих областей – скрипка, колесная лира, гусли. Московская область и прилегающие к ней: Тверская, Ивановская, Ярославская, Костромская, Владимирская области, часть Нижегородской, калужской, Тульской и Рязанской. Наречие, по определению В. Даля, «московское». Разнообразие жанров песен – рекрутские, семейные, пейзажные, любовные, романсовые, балладные. Бытование сольных традиций исполнения. Народные инструменты областей: гармоника, балалайка, владимирские рожки. Области: Новгородская, Вологодская, Архангельская, Ленинградская, Мурманская, части Костромской, Кировской (Вятской), Нижегородской, Псковской областей. Республики – Карелия, Коми. Характерное «вологодское» наречие. Особенности жанров: духовные стихи, былины, скоморошины, баллады, плачи и причеты, «утушные» хороводы, кадрили. Эпический склад и его влияние на различные жанры песен.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение жизненного уклада, обрядов и традиций разных областей. Пестрота говоров и характера речи – следствие формирования населения выходцами из разных мест России. Изучение свадебного обряда: драматизм, причеты, причитания, искусство профессиональной «плакальщицы». Подголосочная полифония в хоровом пении: а) гетерофония простая и развитая; б) двухрегистровое ленточное многоголосие. Ладовая специфика. Певческая манера. Исполнительские приёмы.	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Повторение пройденного на занятии материала, изучение дополнительной литературы, прослушивание аудиозаписей.	20	

<b>Тема 2.2</b> Сибирская, Уральская певческие традиции, народно-песенные традиции Поволжья.	<b>Лекции:</b> Тюменская, Томская, Омская, Новосибирская, Иркутская, Иркутская, Кемеровские области; Красноярский и Алтайский края, русские села Бурятии, Якутии и особенности их певческих традиций. Характерное «смешанное» наречие. Традиции музыкально-поэтических жанров; песни о Сибири, каторге, тюремный фольклор. Музыкально- выразительные особенности протяжных песен. Народные инструменты областей: гармонь, балалайка. Пермская, Свердловская, Челябинская, Курганская области, север Удмуртии, Башкирии; особенности песенного стиля. Урал – «копилка стилей». Музыкально-поэтические особенности народных песен; песни о труде, заводах, рабочий фольклор. Характерная мягкая певческая манера. Самарская, Саратовская, Ульяновская, Пензенская области, русские села в Татарии, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Башкирии, Мари-Эл и характерные особенности песенных традиций. Жанры песен: рекрутские, пейзажные, романсовые, балладные. Преобладание сольной и хоровой традиций пения. Народные инструменты: гармоника, балалайка, владимирские рожки, пастуший барабан.	8	ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары) –</b> Изучение жизненного уклада, обрядов и традиций разных областей. Слушание аудиозаписей с теоретическим и исполнительским анализом музыкального материала.	8	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Повторение пройденного на занятии материала, изучение дополнительной литературы, прослушивание аудиозаписей.	23	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-

классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Лекционные занятия в сочетании с практическими, дискуссиями по актуальным проблемам современного народно-певческого исполнительства; практическими занятиями по специальности методом «коллективной мыслительной деятельности».

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 20 часов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Дискуссия в форме «круглого стола»

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Самостоятельная подготовка и чтение реферата по теме, согласованной с преподавателем.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

В конце 5 семестра проводится зачет, включающий устные ответы на вопросы по пройденным темам курса и анализ на слух песен различных жанров южно-русской и казачьей традиции.

#### **6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Традиции русского народного творчества.
2. Формирование местных певческих традиций.
3. Наречия, диалектические особенности, региональные певческие стили.
4. Характеристика певческих регионов России. Исторические, географические особенности.
5. Южно-русская традиция в народном песенном творчестве.
6. Казачья традиция в народном песенном творчестве.

В конце 6 семестра проводится экзамен, включающий ответы по билетам на теоретические и практические вопросы. Студенты должны устно ответить на вопросы по курсу дисциплины, а также проанализировать 2-3 мелодии (устно или письменно) на различные стили и жанры песенных традиций.

#### **6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Певческие стили различных регионов России. (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского,

- Южнорусского).
2. Исполнительская манера, фактура, склад письма, многоголосие различных регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).
  3. Географическое положение различных регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).
  4. Исторические предпосылки формирования музыкального фольклора; народный костюм, промыслы в различных регионах России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).
  5. Наречия, особенности местного говора, диалектные особенности регионов России (Севернорусского, Западнорусского, Среднерусского, Поволжского, Уральского, Сибирского, Южнорусского).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, т.м. Институт, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620> (30.03.2016).
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с. - ISBN 978-5-394-02162-6 (Изд-во "Дашков и К")

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Иконникова С.Н. Народные традиции и современная культура // Взаимовлияние форм культуры в духовной жизни общества. – Л., 1986. – Т. 103. – С. 47-53. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном // Живая старина. 2004. - № 2. - С. 2-3.
2. Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ч. 2 / И. М. Снегирев; И.М. Снегирев; Под ред. А.Г. Кифишина. - М.: Сов. Россия, 1990

3. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 2 : Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай ; А.Д. Бигдай; под ред. В.Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1995. - 512 с
4. Бойко И. плясовые припевки Кубани. – Краснодар, 1993.
5. Бондарь Н. Традиционная культура кубанского казачества. – Краснодар, 1999.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Народное творчество»
4. «Культура»
5. «Традиционная культура»

#### **Газеты**

6. «Музыкальное обозрение»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. · Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)([feb-web.ru](http://feb-web.ru) )
13. Государственный республиканский центр русского фольклора (сайт) / режим доступа: <http://www.centrfolk.ru>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### *Методические рекомендации для преподавателя*

Основной задачей дисциплины является изучение народных песенных и

певческих традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев; наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. Постигание дисциплины идет за счет изучения и практического освоения приемов народного пения и его выразительных средств, бытования обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Учебный репертуар составляют народные песни, различные их редакции, обработки и аранжировки.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий.

*Рекомендуемые виды самостоятельной работы:*

- слушание аудио- и видеозаписей;
- повторение пройденного на занятии материала.
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;
- выполнение заданий исследовательского характера.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

*Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка

1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба» 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств» 23 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986 9. Из

собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990 15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### **7.6. Программное обеспечение**

CyberlinkPowerDVD 11 Standart

KasperskyEndpointSecurity"

Finale

Sibelius

MS office professional plus 2007

MS office professional plus 2010

Sony DVD ArchitectStudio 4.5

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых занятий.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------