

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 22.06.2023 13:39:12

Уникальный программный ключ:

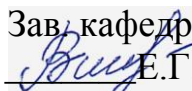
cb4ea55acb34194be5176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 Е.Г. Вакуленко

29 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ. 05.01. РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки – Психология и педагогика организация художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.05.01. «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки в 5-6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Кубанский
государственный университет»

М.Н. Марченко

Зам. декана по науке, кандидат
искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
Государственный институт культуры»

С.А. Жиганова

Составитель:

Вакуленко Е.Г. , доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г. Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

© Вакуленко Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

- профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01. «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знает	умеет	владеет
ПК-3. Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-	техники декоративно-прикладного творчества, методики их преподавания,	работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства, использовать	опытом творческого взаимодействия с обучающимися, ознакомления с

развивающуюся среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование	требования к организации и способы руководства детской студией искусств.	эффективные способы организации творческой деятельности детей и их мотивации .	различными техниками декоративно-прикладного искусства
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (108 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Основные этапы развития русского декоративно- прикладного искусства и народных художественных промыслов	5	16	12		10	Опрос
2.	Раздел 2. Декоративно- прикладное искусство Северного Кавказа	5	16	20		34	Опрос
	Заключение						Зачет
	Итого		32	32		44	
3.	Раздел 3.	6	16	12		4	

	Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства						
4.	Раздел 4. Современные тенденции развития русских промыслов	6	16	20		4	
	Заключение						Экзамен
	Итого		32	32	-	8	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел 1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	5	3	3		48	Опрос
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа	5	3	3		48	Опрос
	Заключение						Зачет
	Итого		6	6		96	
3.	Раздел 3.	6	3	3		30	

	Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства						
4.	Раздел 4. Современные тенденции развития русских промыслов	6	3	3		30	
	Заключение						Экзамен
	Итого		6	6		60	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов			
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство Московской области	<u>Лекции:</u> Декоративно-прикладное искусство Московской области. <u>Практическая работа:</u> Декоративно-прикладное искусство Московской области. Особенности промыслов Московской области. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 10 6	ПК-3

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа			
Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа	Лекции: Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа	10	ПК-3
	Практическая работа: разновидность декоративно-прикладного искусства на Северном Кавказе	34	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	30	
	Вид итогового контроля		
ВСЕГО:		108	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 3. Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства			
Тема 3.1. Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства	<u>Лекции:</u> Народные художественные промыслы Регионов России	8	ПК-3
	<u>Практическая работа:</u> Составление народных орнаментов, используя региональные компоненты.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6	
Раздел 4. Современные тенденции развития русских промыслов			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u> Особенности практического		ПК-3

Особенности практического применения декоративно-прикладного творчества в XXI веке.	применения декоративно-прикладного творчества в XXI веке.	10	
	<u>Практическая работа:</u> Основные направления в декоративно-прикладном творчестве XXI в.	34	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	30	
Вид итогового контроля		Экзамен в 6 семестре	
ВСЕГО:		108	

по заочной форме обучения

по данной форме обучения			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов			
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство Московской области	Лекции: Декоративно-прикладное искусство Московской области.	3	ПК-3
	Практическая работа: Декоративно-прикладное искусство Московской области. Особенности промыслов Московской области.	3	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	48	
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа			

Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа	<u>Лекции:</u> Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа	3	ПК-3
	<u>Практическая работа:</u> разновидность декоративно-прикладного искусства на Северном Кавказе	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	48	
	Вид итогового контроля		
ВСЕГО:		108	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 3. Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства			
Тема 3.1. Региональные традиции народного декоративно-прикладного искусства	Лекции: Народные художественные промыслы Регионов России	3	ПК-3
	Практическая работа: Составление народных орнаментов, используя региональные компоненты.	3	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	30	
Раздел 4. Современные тенденции развития русских промыслов			
Тема 4.1. Особенности практического	Лекции: Особенности практического применения декоративно-прикладного творчества в XXI веке.	3	ПК-3

применения декоративно- прикладного творчества в XXI веке.	<u>Практическая работа:</u> Основные направления в декоративно-прикладном творчестве XXI в. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников	3	
		30	
Вид итогового контроля		Экзамен в 6 семестре	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с источниками (СМИ) с использованием Интернет-ресурсов, печатных СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Опрос к разделу 1 по дисциплине

1. Народные художественные промыслы России.
2. Виды резьбы по дереву в России.
3. Роспись по дереву в России.
4. Виды росписи по дереву в России.
5. Народная вышивка России.
6. Традиции русского узорного ткачества.
7. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
8. Народное декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока.
9. Народные художественные промыслы Архангельской области.
10. Народные художественные промыслы Московской области.
11. Виды народного ткачества России.
12. Керамические художественные центры России.
13. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
14. Понятие «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».

6.2.2. Опрос к разделу 2 по дисциплине

1. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства П.Богатырева, В.Василенко, В.Воронова, М. Некрасовой, Е.Г. Вакуленко, В. Стасова и др.
2. Народный мастер как носитель традиций.
3. Функции народно-прикладного искусства: синкретичность, ансамблевое единство, коллективность, традиционность и вариативность как сущностные характеристики народного декоративно-прикладного творчества.

4. Функции народно-прикладного изделия: синтез пользы, целесообразности и красоты в произведениях народного декоративно-прикладного творчества.
5. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани.
6. Золотое шитье.
7. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов Северного Кавказа.
8. Основные центры художественной обработки дерева на Северном Кавказе.
9. Центры художественной керамики, гончарства.
10. Керамическая игрушка. Мелкая пластика Балхары.

6.2.3. Опрос к разделу 3 по дисциплине

1. Народные мастера Кубани.
2. Искусство русского кружевоплетения.
3. Резьба по дереву на Кубани.
4. Виды резьбы по дереву в России.
5. Роспись по дереву в России.
6. Виды росписи по дереву в России.
7. Народная игрушка России.
8. Народная вышивка России.
9. Виды народного ткачества России.
10. Керамические художественные центры России.

6.2.4. Опрос к разделу 4 по дисциплине

1. Эволюция декоративно-прикладного искусства как отражение истории культуры общества.
2. Ценностно-смысловые ориентиры искусства.
3. Функции декоративно-прикладного искусства в современной культуре.
4. Декоративное искусство и дизайн: проблемы взаимодействия.
5. Основные социокультурные причины современного состояния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
6. ДПИ и массовая культура.
7. Механизмы формирования массового спроса на статусные вещи: культурный, социальный, психологический.
8. Возрождение традиционных народных промыслов и уважения к труду мастера декоративно-прикладного искусства.
9. Современное декоративно-прикладное искусство России.
10. Массовая культура и кризис декоративно-прикладного искусства

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Орнамент языком народного декоративно-прикладного искусства.
2. История развития русской керамики от XVII к XX в.
3. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XVII-XX в.в.
4. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX- начала XX в.в.
5. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.
6. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
7. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
8. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
9. Художественная эволюция русских изразцов.
10. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
11. Понятие ДПИ.

6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Резьба по дереву на Кубани конца XIX начала XX в.в.
2. Религиозные традиции народного декоративно-прикладного искусства.
3. Народные художественные промыслы России.
4. Народное декоративно-прикладное искусство Московской области.
5. Народное декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа.
6. Традиционная вышивка на Кубани.
7. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
8. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
9. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
10. Региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.
11. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.
12. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ермаков, В.А. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Ермаков. - М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - ISBN 978-5-374-00168-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708> (30.03.2016).

2. Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике / Ю.А. Овчарова. - М.: Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240520>

7.2. Дополнительная литература

1. Психология человека в современном мире Экзистенциальные проблемы в трудах С. Л. Рубинштейна и в современной психологии. Рубинштейновские традиции исследования и экспериментатики / под ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко, В.В. Знаков, И.О. Александров. - М.: Институт психологии РАН, 2009. - Т. 3. Психология развития и акмеология. - 400 с. - ISBN 978-5-9270-0170-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87411> (29.03.2016).
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru>;
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

5. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
7. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. <http://school-collection.edu.ru>, <http://kulturanarod.blogspot.com> коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. <http://www.livemaster.ru> ярмарка мастеров
11. <http://www.images.yandex.ru> иллюстративный материал
12. <http://www.spb.desinschool.ru> международная школа дизайна
13. <http://www.numi.ru/index.php> методический центр NUMI
14. <http://edu.kubannet.ru/> цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
РС, проектор, экран;
карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)