

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Михеева Светлана Владимировна
Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 29.06.2020 13:41:09
Уникальный программный ключ:
92ad93990bab7f6d077056187cbf46d09ce5e43b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

театрального искусства

 С.В. Михеева

29 июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.05.02 Организация школьного театрального дела

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 «Организация школьного театрального дела» (Б1.В.ДВ.05.02) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки, профиль «Психология и педагогика организации художественно-творческой деятельности в образовательных учреждениях» (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Заслуженный артист Кабардино-Балкарии, профессор
кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры

С.А. Ливада

Заслуженный артист России, артист
Краснодарского академического театра драмы
им. М.А. Горького

С.И. Гронский

Составитель: Е.А. Гончарова, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства 29 июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация школьного театрального дела» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представлений о способах организации театральной студии в образовательном учреждении, основах актерского мастерства и интерактивных способах его развития.

Задачи:

- предоставить студентам научную и практическую информацию по проблеме организации театрального дела в современных образовательных организациях;
- ознакомить с методическими средствами взаимодействия с обучающимися, развивающими их актерский потенциал;
- развить у студентов умения и навыки, связанные с применением теоретических знаний о работе театральной студии и требованиях к ее функционированию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация школьного театрального дела» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 (Б1.В.ДВ.05.02).

При изучении дисциплины «Организация школьного театрального дела» используются знания следующих дисциплин: «Психология», «Конфликтология», «Практикум по межличностному «Социальное взаимодействие и командообразование».

Учебный материал по дисциплине «Организация школьного театрального дела» является фундаментом для изучения таких дисциплин, как «Педагогические технологии работы с одаренными детьми», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен проектировать и организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих по-	требования к организации театрального кружка, состав материально-технического обеспечения, техники развития творческого потенциала обу-	отбирать репертуар в соответствии с возрастом обучающихся, организовывать репетиционный процесс, театрально-творческую деятельность обучающихся	опытом проведения тренинговых занятий по актерскому мастерству

требностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование	чающихся		
---	----------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Теоретические основы театрализованной деятельности	5	16	16		22	устный опрос
2	Содержание театрализованной деятельности	5	16	16		22	презентация
Итого			32	32		44	Зачет
3	Организация и руководство театральной студией	6	10	10		4	практическое упражнение
4	Технологии развития актерских способностей обучающихся	6	22	22		4	инсценировка
Итого			32	32		8	Экзамен 36 ч.

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СР студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Теоретические основы театрализованной деятельности	5	2	2		48	устный опрос
2	Содержание театрализованной деятельности	5	4	4		48	презентация
Итого			6	6		96	Зачет
3	Организация и руководство театральной студией	6	2	2		48	практическое упражнение
4	Технологии развития актерских способностей обучающихся	6	4	4		48	инсценировка
Итого			6	6		60	Экзамен 36 ч.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы театрализованной деятельности			
Тема 1.1. Понятие театрального искусства	<u>Лекция:</u> Понятие театрального искусства. Театральное искусство профессиональное и любительское. 2019 год – Год театра: планы и результаты. Отечественные и зарубежные исследователи театрального искусства. Их вклад в разработку теоретических концепций театрализованной деятельности	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Структура театра. Определение, функции, художественно-эстетическая направленность театрального искусства. Воспитательный потенциал театра, влияние на всестороннее развитие ребенка и формирование его способностей (имитационных, речевых, творческих и др.)	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза.	4	
Тема 1.2. История становления театра и актерской профессии	<u>Лекция:</u> Социальная функция театра. История театра. Театр в античный период, в период Средневековья, капитализма. Театральная индустрия в советский период и в настоящее время. Великие театры мира. Наследие советской театральной школы. Развитие школьного театрального дела в нашей стране. Продуктивный опыт. Конкурсные программы	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Возникновение театрального искусства. Профессия актер театра. Истоки актерского искусства. Историческое развитие актерского мастерства. Сущность актерской профессии. Двойственность профессии актера. Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная свобода, тембр. Законы эллинской классической декламации. Современные принципы сценической речи. Теория К.С. Станиславского	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> М.С. Щепкин и его роль в реформе русского театра.	4	

Тема 1.3. Деятельность современного театра	<u>Лекция:</u> Понятие театрализованной деятельности. Субъекты театрализованной деятельности. Содержание и структура театрализованной деятельности. Этапы театрализованной деятельности. Выбор литературной основы спектакля. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию. Основные этапы режиссерской работы. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический.	8	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Этап подготовки сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно-развивающей среды (атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты), постановка спектакля. Материально-техническое оснащение театрализованной деятельности. Обязательное оснащение работы школьной театральной студии	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные направления работы режиссера. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. История театрального грима. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.	8	
Тема 1.4. Оснащение театра	<u>Лекции:</u> Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Костюм как важнейший компонент спектакля. Основные типы театрального костюма. Персонажный костюм как изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя. Игровой костюм как средство преобразования облика актера и один из элементов его игры. Костюм как одежда действующего лица.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Техническое оснащение современного театра. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисноарочная декорация. Павильонная де-	6	

	корация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.		
Раздел 2. Содержание театрализованной деятельности обучающихся			
Тема 2.1. Характеристика театрализованной деятельности обучающихся	Лекции: Сущность театрализованной деятельности обучающихся. Потенциал театрализованной деятельности для творческого развития и самореализации личности ребенка. Возрастные особенности театрализованной деятельности	8	ПК-3
	Практические занятия: Руководство театрализованными играми. Рекомендации по работе над ролью. Правила драматизации. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности школьников. Условия для проявления самостоятельности и творчества школьников в театрализованных играх	8	
	Самостоятельная работа: Театрализованная деятельность обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования	12	
Тема 2.2. Содержательно-методические особенности театрализованной деятельности обучающихся	Лекции: Репертуар школьной театрализованной деятельности. Содержание работы по организации театрализованной деятельности со школьниками на разных возрастных этапах. Методика обучения школьников: задачи, методы и приемы обучения, перечень художественных произведений для театрализации	8	ПК-3
	Практические занятия: Проблема выбора репертуара для школьной театральной студии. Факторы, обуславливающие распределение ролей и функций обучающихся в постановке. Организация репетиционного процесса в школьной театральной студии. Роль руководителя театральной студии	8	
	Самостоятельная работа: Театрализованная деятельность школьников в странах Западной Европы и Азии	10	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	
6 семестр			
Раздел 3. Организация и руководство театральной студией			
Тема 3.1. Оснащение театральной студии	Лекция: Отличительные характеристики театральной студии в образовательном учреждении. Принципы организации театральной студии. Нормативно-правовые основы организации театральной студии в образовательном учреждении. Материально-техническое обеспечение театральной студии. Финансирование расходов на теат-	6	ПК-3

	ральную студию.		
	<u>Практические занятия:</u> Этапы создания театральной студии в образовательном учреждении. Сетевое взаимодействие с учреждениями по обеспечению работы театральной студии. Условия эффективного функционирования театральной студии в современном образовательном учреждении.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Показатели эффективности функционирования театральной студии	2	
Тема 3.2. Руководитель театральной студии	<u>Лекция:</u> Личность руководителя театральной студией. Цели и задачи его деятельности. Функционал руководителя театральной студии. Направления работы руководителя театральной студии. Управление театральной студией. Работа с родителями. Компетенции руководителя театральной студией. Повышение квалификации руководителя театральной студией.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Управленческая культура руководителя театральной студией. Система ценностей руководителя театральной студией. Проблемы в работе театральной студии	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Личностные качества руководителя театральной студией. Пути и средства их саморазвития	2	
Раздел 4. Технологии развития актерских способностей обучающихся			
Тема 4.1. Методическая система развития актерских способностей	<u>Лекции:</u> Общая характеристика методов и технологий развития актерских способностей школьников. Восприятия и его значение для театрализованной деятельности. Внимание и его значение для театрализованной деятельности. Воображение и его значение для театрализованной деятельности. Взаимодействие как основа актерской работы. Импровизация в актерской деятельности. Этюды и их место в актерской деятельности. Слово в этюде. Внутренний монолог актера и его значение.	22	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Методы развития восприятия. Методы развития сценического внимания. Методы освобождения мышц. Методы развития импровизационных способностей. Упражнения на психологическое освобождение. Музыкально-пластические упражнения. Упражнения на действие и контрдействие. Упражнения на групповую импровизацию. Инсценировка. Упражнения на снижение тревожности	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Персонификация упражнений по развитию актерских способностей	4	
Тема 4.2. Подготовка к театрализованной деятельности	<u>Практические занятия:</u> Этюды на основе наблюдений. Этюды на события. Этюды на конфликт. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведени-	12	

	ям. Этюды на музыкальную тему		
Вид итогового контроля		экзамен	
ВСЕГО:		108	
Итого по дисциплине		216	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы театрализованной деятельности			
Тема 1.1. Понятие театрального искусства	<u>Лекция:</u> Понятие театрального искусства. Театральное искусство профессиональное и любительское. 2019 год – Год театра: планы и результаты. Отечественные и зарубежные исследователи театрального искусства. Их вклад в разработку теоретических концепций театрализованной деятельности	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Структура театра. Определение, функции, художественно-эстетическая направленность театрального искусства. Воспитательный потенциал театра, влияние на всестороннее развитие ребенка и формирование его способностей (имитационных, речевых, творческих и др.). Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза.	12	
Тема 1.2. История становления театра и актерской профессии	<u>Практические занятия:</u> Возникновение театрального искусства. Профессия актер театра. Истоки актерского искусства. Историческое развитие актерского мастерства. Сущность актерской профессии. Двойственность профессии актера. Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Социальная функция театра. История театра. Театр в античный период, в период Средневековья, капитализма. Театральная индустрия в советский период и в настоящее время. Великие театры мира. Наследие советской театральной школы. Развитие школьного театрального дела в нашей стране. Продуктивный опыт. Конкурсные программы. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная	12	

	свобода, тембр. Законы эллинской классической декламации. Современные принципы сценической речи. Теория К.С. Станиславского М.С. Щепкин и его роль в реформе русского театра.		
Тема 1.3. Деятельность современного театра	<u>Самостоятельная работа:</u> Понятие театрализованной деятельности. Субъекты театрализованной деятельности. Содержание и структура театрализованной деятельности. Этапы театрализованной деятельности. Выбор литературной основы спектакля. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию. Основные этапы режиссерской работы. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтажные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический. Этап подготовки сценарного материала, репетиционный этап; подготовка предметно-развивающей среды (атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты), постановка спектакля. Материально-техническое оснащение театрализованной деятельности. Обязательное оснащение работы школьной театральной студии. Основные направления работы режиссера. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. История театрального грима. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.	12	ПК-3
Тема 1.4. Оснащение театра	<u>Самостоятельная работа:</u> Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса. Костюм как важнейший компонент спектакля. Основные типы театрального костюма. Персональный костюм как изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя. Игровой костюм как средство преобразования облика актера и один из элементов его игры. Костюм как одежда действующего лица. Техническое оснащение современного театра. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные деко-	12	ПК-3

	рации. Кулисные механизмы. Кулисноарочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.		
Раздел 2. Содержание театрализованной деятельности обучающихся			
Тема 2.1. Характеристика театрализованной деятельности обучающихся	Лекции: Сущность театрализованной деятельности обучающихся. Потенциал театрализованной деятельности для творческого развития и самореализации личности ребенка	2	ПК-3
	Практические занятия: Руководство театрализованными играми. Рекомендации по работе над ролью. Правила драматизации	2	
	Самостоятельная работа: Возрастные особенности театрализованной деятельности. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности школьников. Условия для проявления самостоятельности и творчества школьников в театрализованных играх. Театрализованная деятельность обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования	24	
Тема 2.2. Содержательно-методические особенности театрализованной деятельности обучающихся	Лекции: Репертуар школьной театрализованной деятельности. Содержание работы по организации театрализованной деятельности со школьниками на разных возрастных этапах	2	ПК-3
	Практические занятия: Проблема выбора репертуара для школьной театральной студии. Факторы, обуславливающие распределение ролей и функций обучающихся в постановке	2	
	Самостоятельная работа: Методика обучения школьников: задачи, методы и приемы обучения, перечень художественных произведений для театрализации. Организация репетиционного процесса в школьной театральной студии. Роль руководителя театральной студии. Театрализованная деятельность школьников в странах Западной Европы и Азии	24	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	
6 семестр			
Раздел 3. Организация и руководство театральной студией			
Тема 3.1. Оснащение театральной студии	Лекция: Отличительные характеристики театральной студии в образовательном учреждении. Принципы организации театральной студии. Нормативно-правовые основы организации театральной студии в образовательном учреждении	2	ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Материально-техническое обеспечение театральной студии. Финансирование расходов на театральную студию. Этапы создания театральной студии в образовательном учреждении. Сетевое взаимодействие с учреждениями по обеспечению работы театральной студии. Условия эффективного функционирования театральной студии в современном образовательном учреждении. Показатели эффективности функционирования театральной студии	24	
Тема 3.2. Руководитель театральной студии	<u>Практические занятия:</u> Управленческая культура руководителя театральной студией. Система ценностей руководителя театральной студией. Проблемы в работе театральной студии	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Личность руководителя театральной студией. Цели и задачи его деятельности. Функционал руководителя театральной студии. Направления работы руководителя театральной студии. Управление театральной студией. Работа с родителями. Компетенции руководителя театральной студией. Повышение квалификации руководителя театральной студией. Личностные качества руководителя театральной студией. Пути и средства их саморазвития	24	
Раздел 4. Технологии развития актерских способностей обучающихся			
Тема 4.1. Методическая система развития актерских способностей	<u>Лекции:</u> Общая характеристика методов и технологий развития актерских способностей школьников. Восприятия и его значение для театрализованной деятельности. Внимание и его значение для театрализованной деятельности.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Музыкально-пластические упражнения. Упражнения на действие и контрдействие. Упражнения на групповую импровизацию. Инсценировка. Упражнения на снижение тревожности	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Воображение и его значение для театрализованной деятельности. Взаимодействие как основа актерской работы. Импровизация в актерской деятельности. Этюды и их место в актерской деятельности. Слово в этюде. Внутренний монолог актера и его значение. Методы развития восприятия. Методы развития сценического внимания. Методы освобождения мышц. Методы развития импровизационных способностей. Упражнения на психологическое освобождение. Персонификация упражнений по развитию актерских способностей	48	
Тема 4.2. Подготовка к театрализованной деятельности	<u>Практические занятия:</u> Этюды на основе наблюдений. Этюды на события. Этюды на конфликт. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему	2	

Вид итогового контроля	экзамен	
ВСЕГО:	108	
Итого по дисциплине	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных психологических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- презентация;
- практическое упражнение;
- инсценировка.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- тестирование,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (в 5-м семестре) и экзамена (в 6-м семестре).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы и задания для проведения устного опроса по дисциплине

1. Понятие театрального искусства.
2. Виды театрального искусства.
3. Театр как организация.
4. Структура театра.

5. Воспитательный потенциал театра, влияние на всестороннее развитие ребенка и формирование его способностей.
6. История развития театрального искусства.
7. Сущность актерской профессии.
8. Ключевые положения теории К.С. Станиславского.
9. Понятие театрализованной деятельности.
10. Этапы театрализованной деятельности.
11. Репетиционный процесс.
12. Материально-техническое оснащение театрализованной деятельности.
13. Обязательное оснащение работы школьной театральной студии.
14. Руководители художественно-постановочного процесса.

6.2.2. Темы презентаций

1. Работа над ролью.
2. Правила драматизации
3. Репертуар школьной театрализованной деятельности.
4. Школьный театр как фактор социализации личности ребенка.

6.2.3. Тематика практических упражнений

1. Человек обедает в кафе.
2. Человек занимается рисованием.
3. Человек меняет перегоревшую лампочку.
4. Человек поливает и пересаживает цветы.
5. Человек принимает лекарство от боли в животе.
6. Человек стирает.
7. Человек перелезает через забор.
8. Человек трясет яблоню и ворует яблоки.
9. Человек играет на скрипке.
10. Человек просыпается от внезапного звонка и др.

6.2.4. Тематика импровизаций

1. Семейный психолог.
2. Неприятная новость.
3. Опоздание.
4. Первое свидание.
5. Громкий разговор.
6. Экстрасенс.
7. Непослушный ребенок.
8. Лицемерие.
9. Награда.
10. Авария.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие театрального искусства.
2. Социальная функция театра.
3. Виды театрального искусства.
4. Структура современного театра.
5. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза.
6. История театра.
7. Конкурсные театральные программы
8. Профессия актер театра.
9. Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера.
10. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная свобода, тембр.
11. Теория К.С. Станиславского
12. Понятие театрализованной деятельности.
13. Содержание и структура театрализованной деятельности.
14. Этапы театрализованной деятельности.
15. Основные этапы режиссерской работы.
16. Репетиционный процесс. Основные виды репетиций.
17. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим.
18. Материально-техническое оснащение театрализованной деятельности.
19. Оснащение работы школьной театральной студии.
20. Основные направления работы режиссера.
21. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса.
22. Театральные мастерские.
23. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности.
24. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле.
25. Сущность театрализованной деятельности обучающихся.
26. Потенциал театрализованной деятельности для творческого развития и самореализации личности ребенка.
27. Возрастные особенности театрализованной деятельности.
28. Театрализованная деятельность обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования
29. Репертуар школьной театрализованной деятельности.
30. Содержание работы по организации театрализованной деятельности со школьниками на разных возрастных этапах.

6.2.6. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Принципы организации театральной студии.
2. Нормативно-правовые основы организации театральной студии в образовательном учреждении.
3. Материально-техническое обеспечение театральной студии. Финансирование расходов на театральную студию.

4. Этапы создания театральной студии в образовательном учреждении.
5. Условия эффективного функционирования театральной студии в современном образовательном учреждении.
6. Показатели эффективности функционирования театральной студии.
7. Управленческая культура руководителя театральной студией.
8. Направления работы руководителя театральной студии.
9. Управление театральной студией.
10. Работа с родителями.
11. Общая характеристика методов и технологий развития актерских способностей школьников.
12. Восприятие, внимание и их значение для театрализованной деятельности.
13. Типология упражнений по развитию актерских способностей обучающихся.
14. Характеристика упражнений по развитию актерских способностей обучающихся.
15. Воображение, импровизация и их значение для театрализованной деятельности.
16. Персонафикация упражнений по развитию актерских способностей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>
2. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах : учебное пособие / В.А. Петров ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-423-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>
3. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>

7.2. Дополнительная литература:

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-

- 98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>
2. Дорошевич, В.М. Сцена / В.М. Дорошевич. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 139 с. - ISBN 978-5-4475-0908-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254058>
3. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-4460-5815-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956>

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Мир психологии
- Прикладная психология
- Школьный психолог

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/
12. www.sevpsiport.com/
13. u-psiologa.com.ua/
14. www.anypsy.ru/
15. www.psyinst.ru/
16. www.zipsites.ru/
17. www.psyarticles.ru
18. www.comlib.ru
19. www.voppsy.ru
20. www.trepsy.net
21. www.psychology-online.net
22. www.koob.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Организация школьного театрального дела» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (216 часов) на самостоятельную работу отводится для студентов очной формы обучения – 52 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;
- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;
- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;
- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями;
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

На семинарских занятиях студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам. Преподаватель составляет рабочий план проведения семинара, в котором отражены следующие вопросы: цель занятия, темы докладов (сообщений) и литература для их подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов, задачи и упражнения, перечень используемых технических средств обучения.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов или доклад. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов. Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Однако дискуссия не самоцель. Она полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия. Важным элементом семинарского занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце семинара, так и частным - после обсуждения отдельного вопроса плана семинара.

В заключительном слове в конце семинара преподаватель:

- 1) дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучаемых к семинару, активность участников, степень усвоения проблем);
- 2) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- 3) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;
- 4) дает задание на дальнейшую работу. Успешное проведение семинарских занятий во многом обусловлено выбором наиболее рациональной формы их проведения.

Методические рекомендации по созданию презентаций.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет выступающий, и потеряют интерес к его словам).

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Организация школьного театрального дела»

В процессе преподаваемой дисциплины «Организация школьного театрального дела» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно

большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует называть себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Имеется лаборатория арт-психологии, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------