

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 20.08.2022 10:05:38

Уникальный программный ключ:

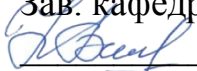
09e02ba15bb0eeef7fc6346d4e1834173eef8391

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая
25 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.06.02 «Социально-культурная деятельность за рубежом»

Направление подготовки (профиль): 51.03.03 Социально-культурная деятельность (Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Социально-культурная деятельность за рубежом», которая входит в состав обязательных дисциплин Блока 1 Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность в 5–6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Д-р филол. наук, проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.Н. Мороз

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Составитель: Павлова О.А., д-р филол. наук, доцент ВАК, доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «25» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2021 года, протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЁННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	35
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	36
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	36
6.2. Оценочные средства.....	36
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	36
6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций.....	40
6.2.3. Примеры тестовых заданий.....	41
6.2.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине.....	44
6.2.5. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине	44
6.2.6. Примерная тематика курсовых работ	47
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	47
7.1. Основная литература.....	47
7.2. Дополнительная литература.....	47
7.3. Интернет-ресурсы	49
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	51
7.6. Программное обеспечение	52
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	53

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с опытом работы зарубежных социально-культурных учреждений и культурно-досуговых организаций, а также инструментами их менеджмента и маркетинга как источниками инновационного развития и продвижения современной социально-культурной деятельности.

Задачи курса

- анализ основных направлений зарубежных и российских исследований социокультурной сферы за границей;
- знакомство с основными направлениями развития социальной и культурно-досуговой деятельности за рубежом с позиций исторической ретроспективы;
- изучение социальных, культурных, экономических аспектов деятельности культурно-досуговых, образовательно-воспитательных учреждений и организаций за рубежом;
- изучение типологии, структуры и функций социально-культурной деятельности за рубежом;
- изучение особенностей социально-культурной работы с различными категориями населения стран Запада и Востока по трем основным направлениям (социальная работа, культурно-досуговая деятельность и социальное воспитание);
- изучение с технологиями менеджмента и маркетинга, задействованными в деятельности зарубежных социально-культурных и культурно-досуговых учреждений и организаций;
- на основе осмысления зарубежных социокультурных и культурно-досуговых традиций овладение навыками социокультурного проектирования мероприятий индивидуального, группового и массового формата, ориентированных на различные целевые аудитории;
- анализ возможностей внедрения в деятельность российских учреждений культуры зарубежного опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Менеджмент СКД» дисциплина «Социально-культурная деятельность за рубежом» под индексом Б1.В.ДВ.06.02 входит в состав блока дисциплин по выбору.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- «Теория и история социально-культурной деятельности»,
- «История креативных индустрий»,
- «Досуговедение»,
- «Менеджмент в социально-культурной сфере и в креативных индустриях»,
- «Технологические основы социально-культурной деятельности»;

- «Проектирование массовых форм досуга»;
- «Информационные технологии в социально-культурной деятельности»;
- «Цифровые технологии и ресурсная база социально-культурной деятельности»;
- «Социокультурное проектирование»;
- «Разработка и управление мультимедийными диджитал-проектами»;
- «Проектирование культурно-досуговых программ»;
- «Креативная экономика» и др.

Дисциплины, для которых дисциплина «Социально-культурная деятельность за рубежом» является предшествующей:

- «Stage-менеджмент»;
- «Организация и проведение фестивалей»;
- «Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ»;
- «Управление рекреационными объектами»;
- «Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ»;
- «Основы продюсерского мастерства»;
- «Продюсирование и постановка эстрадно-концертных программ»;
- «Предпринимательство в социально-культурной сфере»;
- «Бизнес-планирование» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СОТНЕСЁННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 – «способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности»	• историю становления социальной работы и культурно-досуговой деятельности за рубежом; • основные направления зарубежного досуговедения/; • особенности технологий менеджмента и маркетинга, при-	• анализировать модели управления социокультурной сферой и продвижения культурно-досуговых продуктов и услуг в различных странах; • применять технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально-	• навыками эффективного управления и продвижения организаций социокультурной сферы; • навыками креативной реализации маркетинговых технологий в управлении сферой социально-культурной деятельности; • навыками социо-

	меняемые за рубежом в сфере социально-культурной деятельности, • основы социо-культурного проектирования.	культурной деятельности; • с учетом зарубежного опыта разрабатывать и продвигать социальные и культурно-досуговые проекты мероприятий, ориентированные на различные целевые аудитории.	культурного проектирования.
--	--	---	-----------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) на очной форме обучения и 7 зачетных единиц (252 часа) на заочной форме обучения.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты, включая са- мостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Ко нт	СР	
5 семестр								
1.	Историче- ские основы социально- культурной деятельно- сти за рube- жом	5	1-8	14	14	2	18	Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиум (се- минары № 1, 2, 3, 4) – круглый стол (се- минары № 5, 6, 7, 8)
2	Типология исследова- ний соци- ально- культурной и культурно- досуговой деятельно-	5	9-10	4	4	2	15	– практикум (семи- нары №9, 10)

	сти за рубежом							
3.	Модели организации культурно-досуговой деятельности за рубежом	5	12-18	10	10	-	15	– студенческая конференция (семинары № 11, 12, 13, 14) 2. Контрольные мероприятия в форме тестирования. 3. Зачет.
6 семестр								
3	Модели организации культурно-досуговой деятельности за рубежом	6	1-8	8	8	9	19	Интерактивные формы проведения семинаров: – студенческая конференция (семинары № 1, 2), – круглый стол (семинары № 3, 4);
4.	Технологии организации, управления и продвижения социально-культурной работы и культурно-досуговой деятельности за рубежом	6	9–18	6	20	9	29	– студенческая конференция семинары № 5, 8, 11); – круглый стол с элементами практикума (семинары № 6, 7, 8, 9, 10); – дискуссия (семинар № 12), – практикум (семинар № 13, 14). 2. Контрольные мероприятия в форме тестирования. 3. Экзамен
	ИТОГО:			42	56	31	87	216 часов

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конс	СР	
5 семестр								
1.	Исторические основы социально-культурной деятельности за рубежом	5	1-18	-	-	2	26	Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиум (семинары № 1, 2, 3, 4) – круглый стол (семинары № 5, 6, 7, 8)
2	Типология исследований социально-культурной и культурно-досуговой деятельности за рубежом	5	1-18	2	-	4	30	– практикум (семинары №9, 10)
3.	Модели организации культурно-досуговой деятельности за рубежом	5	1-18	4	6	4	30	– студенческая конференция (семинары № 11, 12, 13, 14) 2. Контрольные мероприятия в форме тестирования. 3. Зачет.
6 семестр								
3	Модели организации культурно-досуговой деятельности за рубежом	6	1-18	2	4	4	72	Интерактивные формы проведения семинаров: – студенческая конференция (семинары № 1, 2), – круглый стол (семинары № 3, 4);

4.	Технологии организации, управления и продвижения социально-культурной работы и культурно-досуговой деятельности за рубежом	6	1-18	4	2	6	50	– студенческая конференция семинары № 5, 8, 11); – круглый стол с элементами практикума (семинары № 6, 7, 8, 9, 10); – дискуссия (семинар № 12), – практикум (семинар № 13, 14). 2. Контрольные мероприятия в форме тестирования. 3. Экзамен
	ИТОГО:			12	12	20	208	252 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
5 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 1.1. Праосновы СКД в древнем мире	<u>Лекции: Истоки форм СКД Востока и Запада</u> 1. Сравнительная характеристика культур древневосточных цивилизаций и античности как праосновы коллективного Запада. 2. Зарождение культурно-досуговой деятельности в Азии. 3. Прообразы форм в Древней Греции 4. Особенности культуры досуга в Древнем Риме	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 1–2 (коллоквиум): Формы СКД в античном мире</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества . 1.1. Специфические черты античной цивилизации. 1.2. Периодизация античной культуры. 2. Формы СКД в культуре Древней Греции. 2.1. Ритуалы эгейской культуры. 2.2. Градостроительство крито-микенской (ахейской) культуры. 2.3. Становление полисной демократии и агонистика архаической культуры. 2.4. Жизнь по законам красоты и гармонии в полисной Греции классического периода. 2.5. Монументальные формы социализации бытового человека эпохи эллинизма. 3. Специфика СКД в Древнем Риме. 3.1. Специфика форм СКД в Древнем Риме периода республики (базилики, амфитеатры, цирки, термы). 3.2. Прообраз массовых форм СКД в Римской империи (Колизей, Форум, Капитолий). 3.3 Разность форм СКД в Восточной и Западной частях Римской империи.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	6	
Тема 1.2. Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса	<u>Лекции: Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса</u> 1. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе 2. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры 3. Культура варварских государств 4. Принципы и методы СКД в романском стиле 5. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья. 6. Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья 7. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи 8. Особенности СКД эпохи Возрождения	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 3 (коллоквиум): Формы СКД в западноевропейском средневековье</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Эпоха Средневековья и ее место в историческом процессе. 1.1. Специфические черты средневековья. Роль христианства. 1.2. Средневековье и античность: опыт сравнения. 2. Социум и культура варварских государств. 2.1. «Каролингское» Возрождение: формы СКД. 2.2. Королевство франков: социокультурная деятельность Карла Великого. 3. Романский и готический стили: сходства и отличия. 3.1. Замок как центр светской жизни. 3.2. Монастыри как центр духовной истинной жизни. 4. Готический стиль. 4. Массовые зрелища в эпоху средневековья (карнавал, мистерия и пр. т.п.)	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	4	
Тема 1.3. СКД переходного западноевропейского	<u>Лекции: СКД переходного западноевропейского XVII века</u> 1. Исторические события, научные открытия и филосо-	2	ПК-2

пейского XVII века Тема 1.4. СКД эпохи Про- свещения в Западной Ев- ропе Тема 1.5. Диа- лектика идеа- лизма и праг- матизма в СКД Европы XIX–XX вв.	фия в XVII веке 2. Основные виды и жанры поэзии, драматургии, театра. Становление национального профессионального театра 3. Барокко и классицизм как типы западноевропейского мирочувствования XVII века 4. Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции)		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 4 (коллоквиум): <i>Рождение национальной са- мобытности культурной деятельности в эпоху Ре- нессанса</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Ренессанс как эпоха возвышения третьего сословия. 1.1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 1.2. Реформация как кризис католицизма. 2. Особенности ренессансного искусства. Понятие ре- нессансного реализма. 2.1. Живопись как художественная доминанта эпохи Ре- нессанса. 2.2. Рождение личности в литературе эпохи Возрожде- ния. Расцвет интимной поэзии. 2.3. Становление национального театра. 3. Карнавальное мироощущение Ренессанса как выраже- ние кризиса самоидентификации эпохи. 3.1. Феномен карнавала и игры в социально-культурной деятельности Ренессанса. 3.2. Специфика публичных развлечений в эпоху Ренес- санса. 3.3. Формы организации досуга и возрожденческая куль- тура повседневности.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	2	
	<u>Лекции: <i>СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</i></u> 1. XVIII век как культурно-историческая эпоха 2. Просветительская литература 3. Архитектура эпохи Просвещения 4. Живопись (рококо, неоклассицизм, барокко) 5. Декоративно-прикладное искусство 6. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 5–6 (круглый стол): <i>Специфика форм соци- ально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.</i></u>	4	

	<i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Общая характеристика XVII века в истории Западной Европы как феномена переходного периода. 1.1. Экономический, социальный, политический и духовный аспекты западноевропейского кризиса XVII в. Войны XVII века. 1.2. Контрреформация и расцвет науки в XVII веке. 1.3. Специфика новой концепции мира XVII века. Человеческий разум как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). 2. Барокко и классицизм как ведущие направления творчества и искусства XVII века. 2.1. Характеристика барокко и классицизма как художественных направлений. 2.2. «Низовое» и «высокое» барокко как художественное проявление сословной иерархии. Понятие о «маринизме», «гонгоризме» и «прециозной литературе». 2.3. Живопись XVII века как сфера досуга и профессия (фламандская, голландская школы живописи, испанская живопись). Развитие жанра портрета. 2.4. Становление театра классицизма в абсолютистской Франции. Версаль как «приют всех искусств» и репрезентация элитарной культуры. 3. XVIII век как культурно-историческая эпоха. 3.1. Социально-экономические и политические доминанты XVIII века в государствах Западной Европы. 3.2. Ведущие философы эпохи Просвещения. Основные социальные принципы просветительской философии. Просветительский миф о человеке и концепция «общественного договора». 3.3. «Энциклопедия, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» как буржуазная сакрализация науки. 3.3. Просвещение и Великая французская революция. Экспериментальные формы СКД в период Французской революции. 4. Неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм как ведущие направления искусства эпохи Просвещения. 4.1. Стиль рококо как выражение образа жизни французской аристократии. 4.2. Литература как доминантное искусство эпохи Просвещения. Жанры романа воспитания и просветительской повести. 4.3. Живопись и архитектура эпохи Просвещения. 4.4. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко (Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен). 4.5. Развитие декоративно-прикладного искусства в стиле рококо.		
--	---	--	--

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	6	
	<u>Лекции: <i>Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX–XX вв.</i></u> 1. XIX век как культурно-историческая эпоха 2. Литература как высший вид искусства в эпохи романтизма и реализма. Коммерциализация литературного творчества (возникновение массовой литературы, стиль бидермайер) 3. Архитектура и скульптура, живопись и декоративное искусство и обновление форм СКД 4. Музыка как форма массовых эскапистских форм СКД. 5. Массовая культура и становление общества потребления. 6. Новые формы СКД в условиях цифровой культуры.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 7–8 (круглый стол): <i>Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. XIX век как век «перманентной революции». 1.1. Индустриализация и урбанизация общества, технический прогресс. 1.2. Кардинальные общественные сдвиги: появление пролетариата, изменение социального статуса женщины. 2. Романтизм и реализм как художественные репрезентанты XIX века. 2.1. Литература как вершинный вид искусства XIX века: от романтической абсолютизации индивидуальности к социальной типизации в реализме. 2.2. Романтизм как доминирующее направление в музыке Западной Европы XIX века. 2.3. Смещение стилей в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве. 2.4. Стилевое многообразие живописи. Рождение импрессионизма. 3. Образ мира и человека XIX века через призму социально-культурной деятельности. 3.1. Особенности европейской повседневной культуры XIX века. Массовые празднества. 3.2. Особенности организации досуга в Западной Европе XIX века. 4. XX век как эпоха двух мировых войн: истоки, причины, последствия. 4.1. Культурологическая периодизация XX века (декаданс, авангард, неоавангард, модернизм, постмодер-	4	ПК-2

	низм). 4.2. Становление неклассической и постнеклассической научных парадигм. Научно-технический прогресс. Крушение просветительского мифа о человеке. 4.3. Плюрализм художественных течений и направлений как выражение декадансной, модернистской и постмодернистской моделей мира и человека. 5. Групповые и массовые формы организации досуга как «визитная карточка» XX века. 5.1. «Открытие» Г. Форда и рождение массовой культуры. 5.2. Кинематограф и театр XX века как проявления индустрии досуга. 5.3. Развитие досуговых организаций и движений (христианская ассоциация молодых людей, скаутизм, лагерное движение и т.п.).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	6	
	<u>Контрольная работа</u>	2	
РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 2.1. Основные направления за рубежом исследований социокультурной сферы	<u>Лекция: Основные направления зарубежных исследований социокультурной сферы</u> 1. Специфика зарубежных программ вузовской подготовки специалистов социокультурной сферы. 2. Т. Веблен как родоначальник западного досуговедения. 3. Концепция «цивилизации досуга» и эволюция ее понимания в трудах Ж. Дюмазедье. 4. Магистральные направления теории досуга 1990–2020-х гг.	2	ПК-2
Тема 2.2. Российские научные школы об организации досуга за границей	<u>Лекция: Российские научные школы об организации досуга за границей</u> 1. Западная модель досуга в трактовке российских ученых: три базовых идеи. 2. Московская школа теории социально-культурной деятельности об организации досуга за рубежом. 3. Петербургская школа теории СКД: трактовка КДД за рубежом с позиций «прикладной культурологии».	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 9-10 (практикум): Тенденции исследования организации социально-культурной и культурно-досуговой деятельности за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Зарождение западного досуговедения (Т. Веблен). 2. Социология досуга в работах Ж. Дюмазедье.	4	

	3. Западные концепции социокультурной сферы 1990–2020-х гг. 4. Московская и петербургская научные школы о зарубежном досуге.		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала. 2. Реферативное изложение работы Т. Веблена «Теория праздного класса». 2. Реферативное изложение работ Ж. Дюмазедье. 3. Реферативное изложение концепций Р. Бартона, Э. Джексона, Дж. Келли, У. Купера, К. Роджека, Р. Стеббинса и др.	15	
	<u>Контрольная работа</u>	2	
РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 3.1. Модель организации досуга в США	<u>Лекции: Модель организации досуга в США</u> 1. Роль социокультурной мифологии и протестантской этики в национальной самоидентификации американцев. 2. Массовая культура как основа американской индустрии досуга. 3. Межотраслевые рекреационные комплексы и приоритетные направления развития сферы досуга в США.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 11–12 (студенческая конференция): Специфика американской модели досуга</u> 1. Особенности этнокультурной ситуации в США и национальной самоидентификации американцев. 2. Концепции «американской мечты» и «американской исключительности». 3. История досуга в США. 4. Общая характеристика современной социокультурной ситуации в США. 5. Инфраструктура и приоритеты развития индустрии досуга в США. 6. Достоинства и противоречия американской модели досуга.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
Тема 3.2. Особенности организации социально-культурной деятельности в современной	<u>Лекции: Особенности организации социально-культурной деятельности в современной Европе</u> 1. Единство в многообразии как особенность социокультурной и национальной идентичности европейцев. 2. Евросоюз как политическая и экономическая коалиция стран Европы: от истории к современности. 3. Роль культурных программ и культурной дипло-	6	ПК-2

Европе	матии в организации политических стратегий социально-культурной деятельности Евросоюза.		
	Семинар 13–14 (студенческая конференция): <i>Типовые модели организации социально-культурной деятельности в странах Европы</i> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Государственный патернализм в организации культурно-досуговой деятельности Франции. 2. Модель культурной политики с минимальным вмешательством государства в Великобритании. 3. Финляндия: модель культурной политики с косвенным участием государства. 4. Модели организации досуга в других европейских странах. Кейс-задание. Создание и защита индивидуальных проектов, продвигающих любой город в европейской части Российской Федерации.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинару 6 – презентации социокультурного проекта «Культурная солища Европы».	10	
	Форма промежуточной аттестации: зачет	108	
6 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 3.3. Особенности моделей социально-культурной деятельности в Азии и Африке	<u>Лекции:</u> Особенности моделей социально-культурной деятельности в Азии и Африке 1. Специфика организации досуга в мусульманских странах. 2. Развитие «культурных индустрий» как реализация доктрины «мирного возвышения Китая». 3. Ребрендинг народной культуры, высокие технологии и «семейная» модель корпоративного менеджмента как основы индустрии досуга в Японии.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 1 (круглый стол):</u> <i>Организация социокультурной деятельности в рамках Евросоюза: проблемы и перспективы</i> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Мультикультурность и проблема национальной идентичности европейцев. Феномен европейских мусульман. 2. Истоки и основные вехи создания Евросоюза.	2	

	3. Культурная политика Евросоюза. 4. Цели, задачи и инструменты реализации культурных программ Евросоюза первого поколения. 5. Комплексное социокультурное проектирование как стратегия реализации культурных программ второго поколения.		
	<u>Семинар 2 (студенческая конференция): Особенности развития культурно-досуговой сферы в Южной Америке и Австралии</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. История культурно-досуговой деятельности в Бразилии. 2. Характерные черты этнокультурной и социокультурной ситуации в Бразилии. 3. Приоритет активных форм досуговой деятельности в Бразилии. 4. Основные направления культурной политики Австралии. 5. Особенности организации социокультурной сферы в Австралии.	2	
	<u>Семинар 3–4 (круглый стол): Формы организации досуга в странах Азии и Африки</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Типология мусульманских стран. Организация досуга в мире ислама. 2. Специфика социально-культурной деятельности в Индии. 3. Программы развития культурных индустрий в Китае. 4. Особенности культурной политики Японии.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	19	
	<u>Контрольные работы</u>	9	
РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 4.1. Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом	<u>Лекции: Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом</u> 1. История возникновения и развития социальной работы за рубежом: специфика западного и восточного подходов. 2. Научно-теоретические основы социальной работы за рубежом. 3. Методы и школы социальной работы за рубежом. 4. Подготовка специалистов социальной работы за рубежом. Правовые документы и международные центры социального сотрудничества.	4	ПК-2

	5. Западные модели социальной работы за рубежом в XX–XXI веках. 6. Модели социальной работы в Азии. 7. Зарубежный опыт организации социальной работы и культурно-досуговой деятельности молодежи и людей «третьего возраста».		
	<u>Семинар 5 (студенческая конференция): Социальная работа за рубежом: понятие, стратегии и модели</u> 1. Истоки и актуальные тенденции развития социальной работы за рубежом. 2. Подготовка профессиональных социальных работников для решения гуманитарных и социальных проблем за рубежом. 3. Социальная работа и социальный работник как профессии зарубежных специалистов культурно-досуговой сферы, их компетенции и функциональные обязанности. 4. Модель организации социальной работы в США. 5. Специфика социальной работы в Швеции (социальное страхование, забота об инвалидах и пожилых людях, борьба с алкоголем и запрещенными веществами).	2	
	<u>Семинары 6–7 (круглый стол, практикум): Социальное воспитание и организация досуга детей и молодежи за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Конвенция о правах ребенка 2. Международное молодежное сотрудничество. 3. Международное сотрудничество по проблемам укрепления семьи. 4. Работа с одаренными детьми за рубежом. 5. Особенности организации молодежного досуга за рубежом. 6. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. 7. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа (на опыте США). 8. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Досуг молодежи за рубежом». Форма работы: индивидуально и (или) в группе по 2 человека.	4	
	<u>Семинар 8 (студенческая конференция, практикум): Социальная работа и организация культурно-досуговой деятельности пожилых людей и лиц с</u>	2	

	ОВЗ за рубежом <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Международное сотрудничество в области защиты прав инвалидов. 2. Международное сотрудничество в решении социальных проблем пожилых 3. Досуг пожилых людей за рубежом: сохранение региональных особенностей в условиях глобализации. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. 4. Новая концепция старости. ЗОЖ как тренд. 5. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Досуг людей третьего возраста». Форма работы: индивидуально и (или) в группе. С учетом зарубежного опыта разработать проект организации досуга людей третьего возраста.		
	<u>Контрольные работы</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашних кейс-заданий к семинарам № 6-7 (проект «Досуг молодежи за рубежом») и № 8 (проект «Досуг людей третьего возраста»)	10	
Тема 3.2. За-рубежные технологии рекреации	<u>Лекции: Искусственные зоны отдыха за рубежом</u> 1. Факторы стабильного развития искусственных зон отдыха за рубежом. 2. Типология современных искусственных зон отдыха. 3. Спортивные парки за рубежом: виды и общая характеристика. 4. Тематические парки за рубежом: опыт типологии. 5. Парки развлечений..	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 11–12 (конференция): Досуг как инструмент формирования экологической культуры общества за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха. 2. Понятие искусственной зоны отдыха. 3. Основные характеристики современных парков к требования к их проектированию. 4. Типы рекреаций за рубежом. 5. Инновации в сфере рекреационных услуг парков. 6. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа.	4	

	7. Вакационные парки и проблемы подлинности современного культурного туризма.		
	Семинары 9–10 (круглый стол, практикум): <i>Досуг как инструмент формирования экологической культуры общества за рубежом</i> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Понятие искусственной зоны отдыха. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха. 2. Виды парков. Основные характеристики современных парков к требованиям к их проектированию. 3. Типы рекреаций за рубежом. Инновации в сфере рекреационных услуг парков. 4. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа. 5. Вакационные парки и проблемы подлинности современного культурного туризма. 6. Кейс-задание: презентации и защита проекта искусственной зоны отдыха в России. Форма работы – индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.	4	
	<u>Контрольные работы</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинарам 9–10 (проект искусственной зоны отдыха).	5	
Тема 3.3. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	–	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 11 (студенческая конференция): <i>Современные информационные технологии в индустрии развлечений</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Диджитализация как инструмент формирования, продвижения и развития креативных индустрий. 2. Психологические и социальные аспекты виртуализации досуга. 3. Человек медийный и виртуальный досуг. 4. Современные информационные технологии в музеях различных типов. 5. Интерактивные музейные технологии. 6. Инновационные выставочные технологии. 7. Креативные кластеры за рубежом..	2	ПК-2
	<u>Семинар 12 (дискуссия): <i>Зарубежный досуг в условиях</i></u>	2	

	креативных индустрий: проблемы управления и перспективы развития <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Проблематика организации цифрового досуга в зарубежной исследовательской практике. 2. Культурный онлайн-досуг: тенденции, стратегии развития, перспективы. 3. Использование интернета и культурное потребление в странах Европы, России и Азии: сравнительный анализ. 4. Перспективы развития сферы культуры в условиях цифровой экономики. 5. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии.		
	<u>Семинары 13–14 (практикум). Специфика организации корпоративного досуга за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Основные тенденции организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. 2. Изменения форм корпоративного досуга в условиях развития цифровой культуры. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Корпоративный досуг». Форма работы: индивидуально и (или) в группе. С учетом зарубежного опыта разработать проект организации корпоративного досуга.	4	
	<u>Контрольные работы:</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинарам 13–14 (проект мероприятия по организации корпоративного досуга)	9	
Форма промежуточной аттестации: экзамен			
Итого:		216	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
5 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 1.1. Праосновы СКД в древнем мире	<u>Лекции: Источники форм СКД Востока и Запада</u> 1. Сравнительная характеристика культур древневосточных цивилизаций и античности как праосновы коллективного Запада. 2. Зарождение культурно-досуговой деятельности в Азии. 3. Прообразы форм в Древней Греции 4. Особенности культуры досуга в Древнем Риме	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 1–2 (коллоквиум): Формы СКД в античном мире</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества . 1.1. Специфические черты античной цивилизации. 1.2. Периодизация античной культуры. 2. Формы СКД в культуре Древней Греции. 2.1. Ритуалы эгейской культуры. 2.2. Градостроительство крито-микенской (ахейской) культуры. 2.3. Становление полисной демократии и агонистика архаической культуры. 2.4. Жизнь по законам красоты и гармонии в полисной Греции классического периода. 2.5. Монументальные формы социализации бытового человека эпохи эллинизма. 3. Специфика СКД в Древнем Риме. 3.1. Специфика форм СКД в Древнем Риме периода республики (базилики, амфитеатры, цирки, термы). 3.2. Прообраз массовых форм СКД в Римской империи (Колизей, Форум, Капитолий). 3.3 Разность форм СКД в Восточной и Западной частях Римской империи.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной,	6	

	дополнительной литературы, интернет-ресурсов		
Тема 1.2. Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса	Лекции: <i>Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса</i> 1. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе 2. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры 3. Культура варварских государств 4. Принципы и методы СКД в романском стиле 5. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья. 6. Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья 7. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи 8. Особенности СКД эпохи Возрождения	-	ПК-2
	Практические занятия (семинары) Семинар 3 (коллоквиум): <i>Формы СКД в западноевропейском средневековье</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Эпоха Средневековья и ее место в историческом процессе. 1.1. Специфические черты средневековья. Роль христианства. 1.2. Средневековье и античность: опыт сравнения. 2. Социум и культура варварских государств. 2.1. «Каролингское» Возрождение: формы СКД. 2.2. Королевство франков: социокультурная деятельность Карла Великого. 3. Романский и готический стили: сходства и отличия. 3.1. Замок как центр светской жизни. 3.2. Монастыри как центр духовной истинной жизни. 4. Готический стиль. 4. Массовые зрелища в эпоху средневековья (карнавал, мистерия и пр. т.п.)	-	
	Самостоятельная работа Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
Тема 1.3. СКД переходного западноевропейского XVII века Тема 1.4. СКД	Лекции: <i>СКД переходного западноевропейского XVII века</i> 1. Исторические события, научные открытия и философия в XVII веке 2. Основные виды и жанры поэзии, драматургии, театра. Становление национального профессионального театра	-	ПК-2

эпохи Просвещения в Западной Европе Тема 1.5. Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX–XX вв.	3. Барокко и классицизм как типы западноевропейского мироощущения XVII века 4. Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции)		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 4 (коллоквиум): <i>Рождение национальной самобытности культурной деятельности в эпоху Ренессанса</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Ренессанс как эпоха возвышения третьего сословия. 1.1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 1.2. Реформация как кризис католицизма. 2. Особенности ренессансного искусства. Понятие ренессансного реализма. 2.1. Живопись как художественная доминанта эпохи Ренессанса. 2.2. Рождение личности в литературе эпохи Возрождения. Расцвет интимной поэзии. 2.3. Становление национального театра. 3. Карнавальное мироощущение Ренессанса как выражение кризиса самоидентификации эпохи. 3.1. Феномен карнавала и игры в социально-культурной деятельности Ренессанса. 3.2. Специфика публичных развлечений в эпоху Ренессанса. 3.3. Формы организации досуга и возрожденческая культура повседневности.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
	<u>Лекции: <i>СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</i></u> 1. XVIII век как культурно-историческая эпоха 2. Просветительская литература 3. Архитектура эпохи Просвещения 4. Живопись (рококо, неоклассицизм, барокко) 5. Декоративно-прикладное искусство 6. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко	-	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 5–6 (круглый стол): <i>Специфика форм социально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Общая характеристика XVII века в истории Западной	-	
			ПК-2

	Европы как феномена переходного периода. 1.1. Экономический, социальный, политический и духовный аспекты западноевропейского кризиса XVII в. Войны XVII века. 1.2. Контрреформация и расцвет науки в XVII веке. 1.3. Специфика новой концепции мира XVII века. Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). 2. Барокко и классицизм как ведущие направления творчества и искусства XVII века. 2.1. Характеристика барокко и классицизма как художественных направлений. 2.2. «Низовое» и «высокое» барокко как художественное проявление сословной иерархии. Понятие о «маринизме», «гонгоризме» и «прециозной литературе». 2.3. Живопись XVII века как сфера досуга и профессия (фламандская, голландская школы живописи, испанская живопись). Развитие жанра портрета. 2.4. Становление театра классицизма в абсолютистской Франции. Версаль как «приют всех искусств» и репрезентация элитарной культуры. 3. XVIII век как культурно-историческая эпоха. 3.1. Социально-экономические и политические доминанты XVIII века в государствах Западной Европы. 3.2. Ведущие философы эпохи Просвещения. Основные социальные принципы просветительской философии. Просветительский миф о человеке и концепция «общественного договора». 3.3. «Энциклопедия, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» как буржуазная сакрализация науки. 3.3. Просвещение и Великая французская революция. Экспериментальные формы СКД в период Французской революции. 4. Неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм как ведущие направления искусства эпохи Просвещения. 4.1. Стиль рококо как выражение образа жизни французской аристократии. 4.2. Литература как доминантное искусство эпохи Просвещения. Жанры романа воспитания и просветительской повести. 4.3. Живопись и архитектура эпохи Просвещения. 4.4. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко (Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен). 4.5. Развитие декоративно-прикладного искусства в стиле рококо.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной,	5	

	дополнительной литературы, интернет-ресурсов. <u>Лекции: <i>Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX–XX вв.</i></u> 1. XIX век как культурно-историческая эпоха 2. Литература как высший вид искусства в эпохи романтизма и реализма. Коммерциализация литературного творчества (возникновение массовой литературы, стиль бидермайер) 3. Архитектура и скульптура, живопись и декоративное искусство и обновление форм СКД 4. Музыка как форма массовых эскапистских форм СКД. 5. Массовая культура и становление общества потребления. 6. Новые формы СКД в условиях цифровой культуры. <u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 7–8 (круглый стол): <i>Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. XIX век как век «перманентной революции». 1.1. Индустриализация и урбанизация общества, технический прогресс. 1.2. Кардинальные общественные сдвиги: появление пролетариата, изменение социального статуса женщины. 2. Романтизм и реализм как художественные репрезентанты XIX века. 2.1. Литература как вершинный вид искусства XIX века: от романтической абсолютизации индивидуальности к социальной типизации в реализме. 2.2. Романтизм как доминирующее направление в музыке Западной Европы XIX века. 2.3. Смещение стилей в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве. 2.4. Стилиевое многообразие живописи. Рождение импрессионизма. 3. Образ мира и человека XIX века через призму социально-культурной деятельности. 3.1. Особенности европейской повседневной культуры XIX века. Массовые празднества. 3.2. Особенности организации досуга в Западной Европе XIX века. 4. XX век как эпоха двух мировых войн: истоки, причины, последствия. 4.1. Культурологическая периодизация XX века (декаданс, авангард, неоавангард, модернизм, постмодернизм). 4.2. Становление неклассической и постнеклассической	-	ПК-2
--	---	---	------

	научных парадигм. Научно-технический прогресс. Крушение просветительского мифа о человеке. 4.3. Плюрализм художественных течений и направлений как выражение декадансной, модернистской и постмодернистской моделей мира и человека. 5. Групповые и массовые формы организации досуга как «визитная карточка» XX века. 5.1. «Открытие» Г. Форда и рождение массовой культуры. 5.2. Кинематограф и театр XX века как проявления индустрии досуга. 5.3. Развитие досуговых организаций и движений (христианская ассоциация молодых людей, скаутизм, лагерное движение и т.п.).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	5	
	<u>Контрольная работа</u>	2	
РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 2.1. Основные направления зарубежных исследований социокультурной сферы	<u>Лекция: Основные направления зарубежных исследований социокультурной сферы</u> 1. Специфика зарубежных программ вузовской подготовки специалистов социокультурной сферы. 2. Т. Веблен как родоначальник западного досуговедения. 3. Концепция «цивилизации досуга» и эволюция ее понимания в трудах Ж. Дюмазедье. 4. Магистральные направления теории досуга 1990–2020-х гг.	2	ПК-2
Тема 2.2. Российские научные школы об организации досуга за границей	<u>Лекция: Российские научные школы об организации досуга за границей</u> 1. Западная модель досуга в трактовке российских ученых: три базовых идеи. 2. Московская школа теории социально-культурной деятельности об организации досуга за рубежом. 3. Петербургская школа теории СКД: трактовка КДД за рубежом с позиций «прикладной культурологии». <u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 9-10 (практикум): Тенденции исследования организации социально-культурной и культурно-досуговой деятельности за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Зарождение западного досуговедения (Т. Веблен). 2. Социология досуга в работах Ж. Дюмазедье. 3. Западные концепции социокультурной сферы 1990–2020-х гг.	-	
		-	

	4. Московская и петербургская научные школы о зарубежном досуге.		
	<u>Консультации</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала. 2. Реферативное изложение работы Т. Веблена «Теория праздного класса». 2. Реферативное изложение работ Ж. Дюмазедье. 3. Реферативное изложение концепций Р. Бартона, Э. Джексона, Дж. Келли, У. Купера, К. Роджека, Р. Стеббинса и др.	30	
РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 3.1. Модель организации досуга в США	<u>Лекции: Модель организации досуга в США</u> 1. Роль социокультурной мифологии и протестантской этики в национальной самоидентификации американцев. 2. Массовая культура как основа американской индустрии досуга. 3. Межотраслевые рекреационные комплексы и приоритетные направления развития сферы досуга в США.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 11–12 (студенческая конференция): Специфика американской модели досуга</u> 1. Особенности этнокультурной ситуации в США и национальной самоидентификации американцев. 2. Концепции «американской мечты» и «американской исключительности». 3. История досуга в США. 4. Общая характеристика современной социокультурной ситуации в США. 5. Инфраструктура и приоритеты развития индустрии досуга в США. 6. Достоинства и противоречия американской модели досуга.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	15	
Тема 3.2. Особенности организации социально-культурной деятельности в современной Европе	<u>Лекции: Особенности организации социально-культурной деятельности в современной Европе</u> 1. Единство в многообразии как особенность социокультурной и национальной идентичности европейцев. 2. Евросоюз как политическая и экономическая коалиция стран Европы: от истории к современности. 3. Роль культурных программ и культурной дипломатии в организации политических стратегий социально-культурной деятельности Евросоюза.	2	ПК-2

	Семинар 13–14 (студенческая конференция): Типовые модели организации социально-культурной деятельности в странах Европы <i>Темы для обсуждения</i> 1. Государственный патернализм в организации культурно-досуговой деятельности Франции. 2. Модель культурной политики с минимальным вмешательством государства в Великобритании. 3. Финляндия: модель культурной политики с косвенным участием государства. 4. Модели организации досуга в других европейских странах. Кейс-задание. Создание и защита индивидуальных проектов, продвигающих любой город в европейской части Российской Федерации.	2	
	<u>Консультации</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинару 6 – презентации социокультурного проекта «Культурная солица Европы».	15	
	Форма промежуточной аттестации: зачет	108	
6 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 3.3. Особенности моделей социально-культурной деятельности в Азии и Африке	<u>Лекции:</u> Особенности моделей социально-культурной деятельности в Азии и Африке 1. Специфика организации досуга в мусульманских странах. 2. Развитие «культурных индустрий» как реализация доктрины «мирного возвышения Китая». 3. Ребрендинг народной культуры, высокие технологии и «семейная» модель корпоративного менеджмента как основы индустрии досуга в Японии.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 1 (круглый стол): Организация социокультурной деятельности в рамках Евросоюза: проблемы и перспективы</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Мультикультурность и проблема национальной идентичности европейцев. Феномен европейских мусульман. 2. Истоки и основные вехи создания Евросоюза. 3. Культурная политика Евросоюза.	-	

	4. Цели, задачи и инструменты реализации культурных программ Евросоюза первого поколения. 5. Комплексное социокультурное проектирование как стратегия реализации культурных программ второго поколения.		
	<u>Семинар 2 (студенческая конференция): Особенности развития культурно-досуговой сферы в Южной Америке и Австралии</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. История культурно-досуговой деятельности в Бразилии. 2. Характерные черты этнокультурной и социокультурной ситуации в Бразилии. 3. Приоритет активных форм досуговой деятельности в Бразилии. 4. Основные направления культурной политики Австралии. 5. Особенности организации социокультурной сферы в Австралии.	2	
	<u>Семинар 3–4 (круглый стол): Формы организации досуга в странах Азии и Африки</u> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Типология мусульманских стран. Организация досуга в мире ислама. 2. Специфика социально-культурной деятельности в Индии. 3. Программы развития культурных индустрий в Китае. 4. Особенности культурной политики Японии.	2	
	<u>Консультации</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов	72	
РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ			
Тема 4.1. Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом	<u>Лекции: Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом</u> 1. История возникновения и развития социальной работы за рубежом: специфика западного и восточного подходов. 2. Научно-теоретические основы социальной работы за рубежом. 3. Методы и школы социальной работы за рубежом. 4. Подготовка специалистов социальной работы за рубежом. Правовые документы и международные центры социального сотрудничества. 5. Западные модели социальной работы за рубежом в	4	ПК-2

	XX–XXI веках. 6. Модели социальной работы в Азии. 7. Зарубежный опыт организации социальной работы и культурно-досуговой деятельности молодежи и людей «третьего возраста».		
	<u>Семинар 5 (студенческая конференция): Социальная работа за рубежом: понятие, стратегии и модели</u> 1. Истоки и актуальные тенденции развития социальной работы за рубежом. 2. Подготовка профессиональных социальных работников для решения гуманитарных и социальных проблем за рубежом. 3. Социальная работа и социальный работник как профессии зарубежных специалистов культурно-досуговой сферы, их компетенции и функциональные обязанности. 4. Модель организации социальной работы в США. 5. Специфика социальной работы в Швеции (социальное страхование, забота об инвалидах и пожилых людях, борьба с алкоголем и запрещенными веществами).	-	
	<u>Семинары 6–7 (круглый стол, практикум): Социальное воспитание и организация досуга детей и молодежи за рубежом</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Конвенция о правах ребенка 2. Международное молодежное сотрудничество. 3. Международное сотрудничество по проблемам укрепления семьи. 4. Работа с одаренными детьми за рубежом. 5. Особенности организации молодежного досуга за рубежом. 6. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. 7. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа (на опыте США). 8. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Досуг молодежи за рубежом». Форма работы: индивидуально и (или) в группе по 2 человека.	-	
	<u>Семинар 8 (студенческая конференция, практикум): Социальная работа и организация культурно-досуговой деятельности пожилых людей и лиц с ОВЗ за рубежом</u>	-	

	<i>Темы для обсуждения:</i> 1. Международное сотрудничество в области защиты прав инвалидов. 2. Международное сотрудничество в решении социальных проблем пожилых 3. Досуг пожилых людей за рубежом: сохранение региональных особенностей в условиях глобализации. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. 4. Новая концепция старости. ЗОЖ как тренд. 5. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Досуг людей третьего возраста». Форма работы: индивидуально и (или) в группе. С учетом зарубежного опыта разработать проект организации досуга людей третьего возраста.		
	<u>Консультации</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашних кейс-заданий к семинарам № 6-7 (проект «Досуг молодежи за рубежом») и № 8 (проект «Досуг людей третьего возраста»)	15	
Тема 3.2. За-рубежные технологии рекреации	<u>Лекции:</u> <i>Искусственные зоны отдыха за рубежом</i> 1. Факторы стабильного развития искусственных зон отдыха за рубежом. 2. Типология современных искусственных зон отдыха. 3. Спортивные парки за рубежом: виды и общая характеристика. 4. Тематические парки за рубежом: опыт типологии. 5. Парки развлечений..	-	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 11–12 (конференция):</u> <i>Досуг как инструмент формирования экологической культуры общества за рубежом</i> <i>Темы для обсуждения</i> 1. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха. 2. Понятие искусственной зоны отдыха. 3. Основные характеристики современных парков к требования к их проектированию. 4. Типы рекреаций за рубежом. 5. Инновации в сфере рекреационных услуг парков. 6. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа. 7. Ваканционные парки и проблемы подлинности совре-	-	

	менного культурного туризма.		
	<u>Семинары 9–10 (круглый стол, практикум): <i>Досуг как инструмент формирования экологической культуры общества за рубежом</i></u> Темы для обсуждения: 1. Понятие искусственной зоны отдыха. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха. 2. Виды парков. Основные характеристики современных парков к требованиям к их проектированию. 3. Типы рекреаций за рубежом. Инновации в сфере рекреационных услуг парков. 4. Маркетинг услуг в парках спортивного, тематического, развлекательно-тематического типа. 5. Вакационные парки и проблемы подлинности современного культурного туризма. 6. Кейс-задание: презентации и защита проекта искусственной зоны отдыха в России. Форма работы – индивидуально, разработка проекта искусственной зоны отдыха в России с учетом опыта проектирования таких зон за рубежом.	-	
	<u>Консультации</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинарам 9–10 (проект искусственной зоны отдыха).	15	
Тема 3.3. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	—	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 11 (студенческая конференция): <i>Современные информационные технологии в индустрии развлечений</i></u> Темы для обсуждения: 1. Диджитализация как инструмент формирования, продвижения и развития креативных индустрий. 2. Психологические и социальные аспекты виртуализации досуга. 3. Человек медийный и виртуальный досуг. 4. Современные информационные технологии в музеях различных типов. 5. Интерактивные музейные технологии. 6. Инновационные выставочные технологии. 7. Креативные кластеры за рубежом..	-	
	<u>Семинар 12 (дискуссия): <i>Зарубежный досуг в условиях креативных индустрий: проблемы управления и пер-</i></u>	2	

	спективы развития <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Проблематика организации цифрового досуга в зарубежной исследовательской практике. 2. Культурный онлайн-досуг: тенденции, стратегии развития, перспективы. 3. Использование интернета и культурное потребление в странах Европы, России и Азии: сравнительный анализ. 4. Перспективы развития сферы культуры в условиях цифровой экономики. 5. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии.		
	Семинары 13–14 (практикум). Специфика организации корпоративного досуга за рубежом <i>Темы для обсуждения</i> 1. Основные тенденции организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. 2. Изменения форм корпоративного досуга в условиях развития цифровой культуры. Кейс-задание: презентации и защита проекта «Корпоративный досуг». Форма работы: индивидуально и (или) в группе. С учетом зарубежного опыта разработать проект организации корпоративного досуга.	-	
	<u>Консультации:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Изучение лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 2. Подготовка домашнего кейс-задания к семинарам 13–14 (проект мероприятия по организации корпоративного досуга)	20	
	Форма промежуточной аттестации: экзамен		
Итого:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– *лекционные занятия*: проблемные лекции (лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция–«мозговой штурм») и интерактивные, с использованием мультимедийных средств, лекции;

– *практические занятия* в интерактивной форме: коллоквиум, дебаты, дискуссии, круглые столы, студенческие конференции, практикумы, социокультурное проектирование;

– *самостоятельная работа*: обязательная контролируемая самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время под руководством и контролем преподавателя: домашние кейс-задания, подготовка к интерактивным и классическим практическим занятиям, написание научной статьи, написание курсовой работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные задания (домашние кейс-задания, рефераты, практикумы),
- написание научной статьи,
- подготовка презентации при защите проекта (положений доклада),
- развернутые подготовленные ответы на задания интерактивных практических занятий – коллоквиумов, круглых столов, студенческих конференций, дебатов, дискуссий, практикумов, тренингов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- тестирование в трех контрольных точках освоения дисциплины.

Промежуточный контроль результатов 5 семестра по дисциплине проходит в форме зачета, результатов 6 семестра – в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерные вопросы по теме «Праосновы СКД в древнем мире»

1. Сравните культуры древневосточных цивилизаций и античности как праосновы коллективного Запада.
2. Каковы особенности возникновения и развития культурно-досуговой деятельности в Азии ?

3. Обозначьте особенности управления театром в Древней Греции. Каким образом реализовывались функции театра как инструмента политического управления страной?

4. Каковы особенности культуры досуга в Древнем Риме ?

5. Прообраз массовых форм СКД в Римской империи (Колизей, Форум, Капитолий).

6. В чем заключается различие форм организации и управления свободным временем граждан в Восточной и Западной частях Римской империи ?

Примерные вопросы по теме «Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса»

1. Охарактеризуйте готический стиль как социокультурную репрезентацию идеалов средневековья.

2. Особенности принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпоху средневековья.

3. Куртуазная культура как начало элитарной салонной культуры.

4. Массовые зрелища в эпоху средневековья (карнавал, мистерия и пр. т.п.).

5. Ренессанс и становление национальных форм организации досуга.

6. Карнавал и игра в социально-культурной деятельности Ренессанса.

7. Специфика публичных развлечений в эпоху Ренессанса.

Примерные вопросы по теме «СКД эпохи Просвещения в Западной Европе»

1. Становление национального профессионального театра и новые формы СКД в Европе XVII–XVIII вв.

2. Коммерциализация живописи как управление формированием эстетического вкуса «третьего сословия» (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции).

3. Версаль как «приют всех искусств» и репрезентация элитарной культуры.

4. «Энциклопедия, или Толковый словарь искусств, наук и ремесел» как буржуазная сакрализация науки: проникновение салона в мир «третьего сословия».

5. Экспериментальные формы СКД в период Французской революции.

Примерные вопросы по теме «Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX–XX вв.»

1. Охарактеризуйте особенности европейской повседневной культуры XIX века. Массовые празднества.

2. Дайте культурологическую периодизацию XX века (декаданс, авангард, неоавангард, модернизм, постмодернизм).

3. Специфика форм СКД в эпоху общества потребления.

4. Особенности массовых мероприятий за рубежом в XX в.

5. Новые формы СКД в условиях цифровой культуры.

Примерные вопросы по теме «Основные направления зарубежных исследований социокультурной сферы»

1. Какова специфика зарубежных программ вузовской подготовки специалистов социокультурной сферы?
2. Почему на Западе Т. Веблена называют родоначальником досуговедения?
3. Какова специфика концепции «цивилизации досуга» в трудах Ж. Дюмазедье?
4. Охарактеризуйте магистральные направления западной теории досуга 1990–2020-х гг.

Примерные вопросы по теме «Российские научные школы об организации досуга за границей»

1. В чем сходство и каковы различия концепций московской и петербургской научных школ социально-культурной деятельности в интерпретации западной модели досуга?
2. Московская школа теории социально-культурной деятельности об организации досуга за рубежом: представители и их идеи.
3. Какова специфика интерпретации культурно-досуговой деятельности за рубежом, данная представителями петербургской школы теории СКД?

Примерные вопросы по теме «Модель организации досуга в США»

1. Какими факторами обусловлена специфика истории развития социокультурной модели США?
2. Какова роль социокультурной мифологии и протестантской этики в национальной самоидентификации американцев ?
3. Дайте социологическую характеристику современного американского общества.
4. В чем заключается специфика этнокультурной ситуации в США?
5. Каковы характеристики массовой культуры США?
6. Докажите, что массовая культура – это основа американской индустрии досуга.
7. Охарактеризуйте городскую и сельскую культуру США.
8. Дайте характеристику межотраслевым рекреационным комплексам, сложившимся в США ко второй половине XX столетия.
9. Охарактеризуйте приоритетные направления развития сферы досуга в США.

Примерные вопросы по теме «Особенности организации социально-культурной деятельности в современной Европе»

1. Какими факторами обусловлена специфика истории развития социокультурных моделей стран Европейского Союза?
2. В чем заключается специфика этнокультурной ситуации в Европе?
3. Каковы характеристики массовой и элитарной культуры в Европе?
4. Охарактеризуйте городскую и сельскую культуру Европы.
5. Дайте характеристику отраслевых культурных программ Евросоюза.

6. Охарактеризуйте модель активного вмешательства государства в сферу культуры, сложившуюся во Франции.

7. Дайте общую характеристику модели культурной политики с минимальным вмешательством государства (на примере Великобритании).

8. Охарактеризуйте модель косвенного участия государства в сфере культуры, сложившуюся в Финляндии.

9. Сравните культуру США и ЕС по различным критериям (соотношение интернационального / национального в культуре, городской / сельской культуры, массовой / элитарной культуры, светской / религиозной культуры).

Примерные вопросы по теме «Особенности моделей социально-культурной деятельности в Азии и Африке»

1. Охарактеризуйте специфику социально-культурного развития в странах ислама первой, второй и третьей группы.

2. В чем причина недооценки рекреативно-развивающего потенциала свободного времени в исламе?

3. По каким причинам массовый спорт не получил широкого распространения в странах ислама?

4. В чем выражается ориентация населения стран ислама на здоровый образ жизни?

5. Перечислите особенности социально-культурного развития Индии.

6. Перечислите специфические черты японской культуры и основные этапы развития японской культуры с конца XIX века.

7. В чем состоит причина разработки документа «Эпоха культуры» в Японии. Каковы основные направления документа «Эпоха культуры»?

8. Каковы основные направления японской политики «мягкой силы» на современном этапе?

9. Перечислите особенности социально-культурного развития Китая на современном этапе.

10. Сравните культуру США, ЕС, Китая, Индии, Японии и мусульманских стран Азии и Африки по различным критериям (соотношение интернационального / национального в культуре, городской / сельской культуры, массовой / элитарной культуры, светской / религиозной культуры).

Примерные вопросы по теме «Социально дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом»

1. Охарактеризуйте опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях.

2. В чем состоит американский опыт профориентационной работы с подростками и молодежью в учреждениях клубного типа?

3. Какова специфика организации творческой самодеятельности в зарубежных странах?

4. Каковы особенности организации корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. Формирование корпоративной культуры ?

5. В чем состоит зарубежный опыт организации досуга людей «третьего возраста»?

Примерные вопросы по теме «Зарубежные технологии рекреации»

1. Дайте общую характеристику искусственных зон отдыха за рубежом.
2. Перечислите современные технологии рекреации.
3. В чем заключается специфика креативных индустрий и креативной экономики?
3. Охарактеризуйте принципы управления спортивными парками за рубежом.
4. Дайте типологию тематических парков за рубежом.

Примерные вопросы по теме «Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран»

1. Охарактеризуйте диджитализацию как инструмент трансформации форм культурно-досуговой деятельности.
2. Социальные, психологические и экономические последствия виртуализации досуга в постиндустриальном информационном обществе потребления.
3. Классифицируйте формы виртуального досуга.

6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций

1. Толерантность как геополитический принцип межкультурной коммуникации.
2. Статус, структура, система полномочий ЮНЕСКО.
3. Деятельность общенациональных комиссий по делам ЮНЕСКО, их полномочия.
4. Понятие и виды культурных программ
5. Культурные программы ЕС.
6. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в США.
7. Досуг в Индии.
8. Культура досуга в Австралии.
9. Государственный патернализм в организации культурно-досуговой деятельности Франции.
10. Модель культурной политики с минимальным вмешательством государства в Великобритании.
11. Финляндия: модель культурной политики с косвенным участием государства.
12. Специфика организации досуга в мусульманских странах.
13. Развитие «культурных индустрий» как реализация доктрины «мирного возвышения Китая».
14. Ребрендинг народной культуры, высокие технологии и «семейная» модель корпоративного менеджмента как основы индустрии досуга в Японии.
15. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях.

16. Особенности организации корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом.
17. Социальная работа и социальный работник как профессии зарубежных специалистов культурно-досуговой сферы, их компетенции и функциональные обязанности.
18. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом.
19. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов.
20. Современные технологии рекреации, креативные индустрии, креативный человек и креативная экономика.
21. Спортивные парки за рубежом.
22. Тематические развлекательные парки («Киномир Уорнер Бразерс», «Европа парк», «Футуроскоп», «Диснейленд» и др.).
23. Диджитализация как инструмент трансформации форм культурно-досуговой деятельности: от истории к современности.
24. Виртуализация досуга в постиндустриальном информационном обществе потребления.
25. Социальные сети как площадка реализации креативных амбиций поколения Z: становление человека медийного.

6.2.3. Примеры тестовых заданий

1. *Какого вида театра НЕ существовало в культуре Ренессанса?*

- А) народный площадной театр бродячих актеров
- Б) клерикальный театр культовой драмы
- В) придворно-аристократический театр
- Г) публичный театр

2. *Перечислите массовые формы организации досуга простолюдина эпохи Возрождения, указав не менее двух позиций. Укажите жанры, НЕ входившие в «репертуар» придворно-аристократического театра.*

- А) пастораль
- Б) мистерия
- В) опера
- Г) балет

3. *Какая страна была родиной театра «la commedia dell'arte», художественная система которого оказала значительное влияние на формирование европейских национальных театров?*

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Англия
- Г) Германия

4. В какой европейской стране гуманизм носил исключительно «кабинетный» характер, не породил «титанов Возрождения» (Ф. Энгельс), но при этом теоретически обосновал Реформацию?

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Англия
- Г) Германия

5. Особенностью западного типа культуры является...

- А) растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом
- Б) подчинение своих устремлений интересам семьи или общины
- В) стремление к самовыражению и самореализации
- Г) подчинение человека обычаям и традициям

6. Постмодерн как новый тип культуры...

- А) противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстета-интеллектуала
- Б) предлагает эстетический гедонизм
- В) разрушает систему символических противоположностей
- Г) возвращает к патриархальному религиозному типу культуры

7. Цель информатизации общества заключается в

- А) справедливом распределении материальных благ
- Б) удовлетворении духовных потребностей человека
- В) максимальном удовлетворении информационных потребностей отдельных граждан, их групп, предприятий, организаций и т. д. за счет повсеместного внедрения компьютеров и средств коммуникаций

8. Глобализация в сфере финансов проявляется в...

- А) появлении электронных денег
- Б) создании национальных валют
- В) появлении банковских монополий
- Г) господстве товарно-денежных отношений

5. Задачей государства в эпоху глобализации является...

- А) обеспечение международной конкурентоспособности страны
- Б) запрещение хождения иностранных денег
- В) укрепление государственного сектора
- Г) подавление оппозиции

6. Чертой современной глобальной культуры является...

- А) национализм
- Б) прагматизм
- В) духовность

Г) религиозность

11. *Укажите технологии стандартизации (стереотипизации) сознания представителей общества потребления.*

- А) СМИ, СМК
- Б) развлекательно-торговые, культурно-досуговые центры
- В) интернет, медиакоммуникации
- Г) дошкольные, средние и высшие учебные заведения

12. *Какова специфика реализации направления подготовки «Социально-культурная деятельность» за рубежом ?*

- А) идентичное направление подготовки на уровне колледжей и вузов наличествует в Австралии, Азии и Африке
- Б) за границей отсутствуют специальности, связанные с подготовкой специалистов социокультурной сферы
- В) ей эквивалентны программы, осуществляющие подготовку специалистов в сферах социальной работы и организации досуга
- Г) идентичное направление подготовки на уровне колледжей и вузов за границей отсутствует, его заменяют коуч-тренинги в сфере креативной экономики и креативных индустрий

13. *Когда сложилось на Западе досуговое направление как самостоятельная отрасль знаний?*

- А) в конце XIX века, с трудов Т. Веблена
- Б) во второй половине XX века, благодаря трудам Ж. Дюмазедье
- В) в середине 1980-х гг.
- Г) в конце 1990-х гг.

14. *В работе какого западного ученого впервые досуг стал объектом самостоятельного научного исследования ?*

- А) Г.Г. Маркеса
- Б) Т. Веблена
- В) Ж.Р. Дюмазедье
- Г) Ж. Бодрийяра

15. *Кто из данных исследователей выстроил свою концепцию через полемический диалог с позицией Т. Веблена и классифицировал формы девиантного досуга ?*

- А) Р. Бартон
- Б) К. Роджек
- В) Дж. Келли
- Г) Э. Джексон

16. *Назовите первую культурную программу ЕС.*

- А) «Культура 2000»

- Б) «Ариан»
- В) «Калейдоскоп»
- Г) «Рафаэль»

17. *Чем обусловлен тот факт, что в странах ислама преобладают пассивные формы досуга?*

- а) ритуальными практиками ислама
- б) неприятием гипертрофированной активности западного человека
- в) спецификой географической среды
- г) спецификой метаболизма азиатских народов

18. *Что нельзя отнести к формам пассивного досуга, популярным среди мусульманских народов?*

- а) садоводство
- б) орнаменталистику
- в) прослушивание музыки
- г) каллиграфию

19. *Назовите вид искусства, отношение к которому в странах ислама крайне противоречивое и потому является предметом богословской полемики.*

20. *Что не входит в число факторов сознательной обособленности Китая, как древнейшей цивилизации, от природно-стихийного образа жизни «варварских земель» ?*

- а) иероглифическая письменность, отражающая образное, целостно-синтетическое восприятие мира и человека.
- б) этническая целостность китайского народа как противостояние западным культурным традициям
- в) многовековое строительство «великой китайской стены» как непреодолимого барьера между миром китайской цивилизации и северными племенами
- г) особенности «географической самоидентификации» древних китайцев, согласно которой Китай находится в центре (середине) Земли

6.2.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

1. Специфические черты античной цивилизации, ее значение для западноевропейской и российской культур.
2. Формы СКД в Древней Греции.
3. Особенности СКД в Древнем Риме.
4. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе Культура варварских государств.
5. Принципы и методы СКД в романском стиле.
6. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья.
7. Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья.

8. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Реформация и секуляризация форм СКД в Западной Европе.
9. Барокко и классицизм как типы западноевропейского мироощущения XVII века. Становление национального театра.
10. Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции).
11. Специфика форм социально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.
12. XVIII век как культурно-историческая эпоха. Социокультурные формы репрезентации буржуазной культуры.
13. Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.
14. Специфика зарубежных программ вузовской подготовки специалистов социокультурной сферы.
15. Т. Веблен как родоначальник западного досуговедения.
16. Концепция «цивилизации досуга» и эволюция ее понимания в трудах Ж. Дюмазедье.
17. Магистральные направления теории досуга 1990–2020-х гг.
18. Западная модель досуга в трактовке российских ученых: три базовых идеи.
19. Московская школа теории социально-культурной деятельности об организации досуга за рубежом.
20. Петербургская школа теории СКД: трактовка КДД за рубежом с позиций «прикладной культурологии».
21. Особенности американской модели культурно-досуговой деятельности.
22. Роль социокультурной мифологии и протестантской этики в национальной самоидентификации американцев.
23. Массовая культура как основа американской индустрии досуга.
24. Межотраслевые рекреационные комплексы и приоритетные направления развития сферы досуга в США.
25. Единство в многообразии как особенность социокультурной и национальной идентичности европейцев.
26. Евросоюз как политическая и экономическая коалиция стран Европы: от истории к современности.
27. Роль культурных программ и культурной дипломатии в организации политических стратегий социально-культурной деятельности Евросоюза.
28. Государственный патернализм в организации культурно-досуговой деятельности Франции.
29. Модель культурной политики с минимальным вмешательством государства в Великобритании.
30. Финляндия: модель культурной политики с косвенным участием государства.

6.2.5. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

1. Специфика организации досуга в мусульманских странах.
2. Развитие «культурных индустрий» как реализация доктрины «мирного возвышения Китая».
3. Ребрендинг народной культуры, высокие технологии и «семейная» модель корпоративного менеджмента как основы индустрии досуга в Японии.
4. Истоки социальной работы за рубежом.
5. Этапы развития социальной работы в Западной Европе и США.
6. Научно-теоретические подходы к обоснованию социальной работы за рубежом.
7. Становление теоретических подходов к социальной работе за рубежом: диагностическая школа социальной работы.
8. Становление теоретических подходов к социальной работе за рубежом: функциональная школа социальной работы.
9. История развития сфер социальной помощи за рубежом в XX веке. Изменения подходов к личности клиента за рубежом.
10. Психоанализ как метатеория социальной работы: метод casework, психосоциальное лечение.
11. Функциональная индивидуальная работа и метод решения проблем как практики социальной работы за рубежом.
12. Кризисно ориентированный краткосрочный метод индивидуальной работы как форма социальной работы за рубежом.
13. Бихевиористские подходы в теории и практике индивидуальной социальной работы.
14. Групповые модели социальной помощи за рубежом: социокультурные группы, группы восстановления умений.
15. Содержание подготовки работников социальной сферы за рубежом.
16. Правовые документы и международные центры социального сотрудничества.
17. Социальная работа в США.
18. Типология моделей социальной работы в странах ЕС.
19. Социальная работа в Германии.
20. Социальная работа в Великобритании.
21. Социальная работа во Франции.
22. Социальная работа в Норвегии.
23. Социальная работа в Исландии.
24. Социальная работа в Пакистане.
25. Модель социальной работы в Японии.
26. Модель социальной работы и социального обеспечения в КНР.
27. Понятие о социальной геронтологии. Проблемы старения человека и вопросы социальной профилактики старения.
28. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах.
29. Факторы стабильного развития искусственных зон рекреации за рубежом.
30. Типология современных искусственных зон отдыха.
31. Спортивные парки за рубежом.

32. Тематические парки за рубежом: виды и общая характеристика.
33. Парки развлечений за рубежом.
34. Тематические развлекательные парки («Киномир Уорнер Бразерс», «Европа парк», «Футуроскоп», «Диснейленд» и др.).
35. Диджитализация как инструмент трансформации форм культурно-досуговой деятельности: от истории к современности.
36. Виртуализация досуга в постиндустриальном информационном обществе потребления.
37. Классификация форм виртуального досуга. Человек медийный и виртуальный досуг.
38. Современные информационные технологии в музеях различных типов.
39. Интерактивные музейные технологии за рубежом.
40. Инновационные выставочные технологии за рубежом.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность / А.С. Ковальчук, Э.М. Лисс ; Ростовский международный институт экономики и управления. – Ростов-на-Дону : , 2016. – 408 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567156> (дата обращения: 07.04.2021). – Библиогр.: с. 376-405. – Текст : электронный.
2. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 23.08.2021). – Текст : электронный

7.2. Дополнительная литература

3. Бахрамжанова Н. Социальная работа за рубежом. Кыргызстан : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. 256 с.
4. Вильчинская-Бутенко М. Э. Социально-культурная деятельность за рубежом / М. Э. Вильчинская-Бутенко ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2011. – 240 с. : – ISBN 978-5-7451-0048-5. – Текст : непосредственный.
5. Долженкова М.И., Бортникова Т.Г. Проблематика организации цифрового досуга в зарубежной исследовательской практике // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2021. Т. 26, № 195. С. 210-222. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/problematika-organizatsii-tsifrovogo-dosuga-v-zarubezhnoy-issledovatel'skoy-praktike> (дата обращения: 27.07.2022).
6. Дуликов В. З. Социально-культурная работа за рубежом : Тенденции развития : Учебное пособие / В. З. Дуликов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2011. – 119 с. – URL: https://spbgik.ru/upload/file/bib/primery_spiska_literatury.pdf (дата обращения: 07.04.2021). – Текст : электронный.
 7. Иванова Г.А. Библиотечная работа с детьми за рубежом. М. : МГУКИ, 1999. 267 с.
 8. Ключко Е.М. Современное состояние категориального аппарата теории досуга (по материалам зарубежных исследований) / Е.М. Ключко // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 1 (69). – С. 170–181.
 9. Ключко Е.М. Современное состояние категориального аппарата теории досуга (по материалам зарубежных исследований) // Вестник МГУКИ. 2016. № 1 (69). С. 170–181
 10. Корсунова В. И., Волченко О. В. Использование интернета и культурное потребление в странах Европы: сравнительный анализ // Мониторинг общественного мнения : Экономические и социальные перемены. 2019. № 4. С. 106—129. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interneta-i-kulturnoe-potreblenie-v-stranah-evropy-sravnitelnyy-analiz> (дата обращения: 27.07.2022).
 11. Ласточкина О.С. Культурный онлайн-досуг: поведение населения в период пандемии COVID-19 // BENEFICIUM. 2021. № 3(40). С. 83-89. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-onlayn-dosug-povedenie-naseleniya-v-period-pandemii-covid-19> (дата обращения: 27.01.2022).
 12. Магомедов М.Н., Носкова Н.А. Перспективы развития сферы культуры в условиях цифровой экономики // Петербургский экономический журнал. 2019. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-sfery-kultury-v-usloviyah-tsifrovoy-ekonomiki> (дата обращения: 27.07.2022).
 13. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель : диссертация ... кандидата педагогических наук . СПб., 1992. 165 с.
 14. Музычук В.Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии // Вестник Института экономики Российской академии наук. №5. 2020. С. 49–63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-tsifrovizatsii-v-sfere-kultury-zarubezhnyy-opyt-i-rossiyskie-realii> (дата обращения: 27.07.2022).
 15. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиция и современность. СПб. : СПГИК, 1991. 76 с.
 16. Обносова Г.П. Опыт зарубежных педагогов по организации управления реабилитационной образовательной системой /Г.П. Обносова // Вестник УрГУ. – 2006. – № 16. – С. 44–49.
 17. Обносова Г.П. Опыт зарубежных педагогов по организации управления реабилитационной образовательной системой // Вестник УрГУ. 2006. № 16. С. 44–49.
 18. Оганян К.М. Социальная работа за рубежом: международный опыт и шведская модель. СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2016. 231 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25813585> (дата обращения: 27.07.2022).

19. Семенкова С.Н. Зарубежный опыт организации социальной работы // Актуальные вопросы социальной работы. 2012. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-organizatsii-sotsialnoy-raboty> (дата обращения: 27.07.2022).
20. Ярошенко Н.Н. Понятие «цивилизация досуга» в контексте зарубежных социокультурных исследований // Вестник МГУКИ. 2019. № 5 (91). С. 92–101.

7.3. Интернет-ресурсы

European journal of cultural studies – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882
 Year's work in critical and cultural theory – <http://ywcct.oxfordjournals.org/>
 Organisation for Economic Co-operation and Development – <http://www.oecd.org>
 Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>
 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
 ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
 НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
 Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
 Справочная система Консультант Плюс
 «Pro et contra» – <http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra>
 «Власть» – <http://www.kommersant.ru/vlast.aspx>
 «Интеллектуальная Россия» – <http://www.intelros.ru/>
 «ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>
 «Политический журнал» – <http://www.politjournal.ru>
 «Политический класс» – <http://www.politklass.ru>
 «ПолитНаука» – <http://www.politnauka.org>
 «Профиль» — <http://www.profile.ru>
 «Ромир» – <http://romir.ru>
 «Российская Федерация сегодня» – <http://www.russia-today.ru>
 «Россия в глобальной политике» – <http://www.globalaffairs.ru>
 «Русский Newsweek» – <http://www.runewsweek.ru>
 «Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>
 «Философская антропология» – <http://www.anthropology.ru>
 «Эксперт» – <http://www.expert.ru>
 CREDO NEW: теоретический журнал – <http://www.credonew.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных Ресурсов»
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
 Агентство политических новостей (АПН) – www.apn.ru
 Библиотека Гумер, раздел философия – https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
 Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>
 Библиотека по культурологии, психологии, философии – <http://psylib.org.ua/books/index.htm>
 Библиотека философской антропологии – <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>

Бизнес-словарь – <http://www.businessvoc.ru>

Большая Советская энциклопедия – <http://bse.studentport.ru>

Вестник ТГУ – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>

Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976

Всемирный банк – <http://www.worldbank.org> Электронный путеводитель «Правовые ресурсы в сети Интернет». Разработан Центром правовой информации Российской национальной библиотеки (РНБ) – <http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/putiw.htm>

Всероссийский центр исследования общественного мнения (ВЦИОМ) – <http://www.wciom.ru>

Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>

Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования – http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484

Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. – <http://www.kulturologia.ru/>

Инвестиции и инвестиционные проекты Краснодарского края: Министерство стратегического развития, инвестиций и внешнеэкономической деятельности Краснодарского края – <http://www.investkuban.ru>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека – <https://iphras.ru/elib.htm>

Информационно-издательский центр «Статистика России» – <http://www.statbook.ru/>

Кадис. Правовой портал (правовые новости, кодексы РФ, законопроекты, судебная практика) – <http://www.kadis.ru/>

Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

Личность. Культура. Общество. – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>

Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологи – <http://krotov.info/>

Международный валютный фонд – <http://www.imf.org>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru> НИУ ВШЭ: Бизнес. Общество. Власть – <https://www.hse.ru/mag/27364712/2013--15/84458071.html>

Министерство Финансов РФ – <http://www.minfin.ru>

Министерство экономического развития РФ – <http://www.economy.gov.ru>

Московский центр Карнеги – <http://www.carnegie.ru>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Национальное бюро экономических исследований (США) – <http://www.nber.org>

Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>

Общество: философия, история, культура –
<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>

Департамент экономического развития Краснодарского края —
<http://economy.krasnodar.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Сайт партии «Единая Россия» – <http://www.edinros.ru> .

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации –
<http://www.gks.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>

Философия: студенту, аспиранту, философу. Библиотека трудов, книг, статей Philosoff.Ru – <http://philosoff.ru> Библиотека Гумер. Раздел культурология –
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Фонд «Общественное мнение» – <http://www.fom.ru>

Центр Кургиняна – <http://www.kurginyan.ru>

Центр политических исследований «Индем» – <http://www.indem.ru>

Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>

Центр социально-консервативной политики – <http://www.cscp.ru>

Центральный Банк РФ – <http://www.cbr.ru>

ЭБС «Консультант студента»: Студенческая научная библиотека. Основы медиабизнеса – <http://www.studentlibrary.ru>

Экспертный канал «Открытая экономика» – <http://opes.ru>

Энциклопедия культур Дежа-вю – <http://deja-vu4.narod.ru/library.html>

Энциклопедия Культурология. XX век –
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиторные занятия со студентами проходят в форме лекций и практических занятий. Во время лекций студенту предлагается небольшой объем нормативного знания. Перед началом лекции рекомендуется прочитать учебный материал по предложенной теме, сформировать перечень вопросов для преподавателя и наиболее сложные для понимания проблемы, которые могут быть специально рассмотрены на лекции по запросу студентов. Во время лекции рекомендуется составлять ее конспект, который должен быть дополнен во время семинарских занятий, а также самостоятельной работы и использован для подготовки к экзамену.

Практические занятия ориентированы на то, чтобы студенты имели возможность освоить в полном объеме нормативные учебные знания, а также реализовать свой творческий потенциал при обсуждении проблем курса.

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом занятия, в котором указано, какие вопросы и проблемы будут обсуждаться на практическом занятии и какая литература рекомендуется по каждому из рассматриваемых вопросов. При подготовке к практическому занятию следует просмотреть конспекты лекций по теме занятия и соответствующие разделы учебников, сделать выписки и конспекты из рекомендуемой литературы, составить планы ответов на вопросы практического занятия.

Подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине должна начинаться с первого же дня его изучения на семинарских и практических занятиях.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Самостоятельная работа предполагает: повторение пройденного материала по конспектам лекций, ознакомление с рекомендованным списком литературы, подготовка докладов (устных выступлений, сообщений, презентаций) по предложенным темам.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). Студенты, не прошедшие текущий контроль либо получившие в ходе его осуществления отрицательные оценки, не допускаются до сдачи зачета/экзамена.

В случае возникновения трудностей при выполнении самостоятельной работы, студенту следует обратиться к ведущему преподавателю в часы консультаций.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание материально-технической базы

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Социально-культурная деятельность за рубежом»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	