

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 30.08.2022 10:52:21

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834173ec8391

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

25 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.07.02 «Технологии социокультурной анимации»

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки – Управление в креативных индустриях

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологии социокультурной анимации», которая входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат экономических наук,
доцент кафедры
отраслевого и проектного
менеджмента ФГБОУ ВО КубГТУ

К.Н. Вицелярова

Руководитель театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара»

В.С. Шакин

Дмитриева Анна Вячеславовна, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «25» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 года, протокол № 11.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

© А.В.Дмитриева, 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Технологии социокультурной анимации» заключается в том, чтобы вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, владениями методики и практики постановки анимационных программ.

Главной **задачей** данного курса является освоение технологии создания анимационных программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении, формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, дисциплина «Технологии социокультурной анимации» входит в состав дисциплин по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Проектирование культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектирование культурно-досуговых программ, Проектирование массовых форм досуга, Основы социокультурной реабилитации, Организация туристского досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для	теоретические основы анимации и рекреации, организации анимационной деятельности, основы проектной	разрабатывать проекты различных анимационных программ с учетом потребностей той или иной аудитории	навыками проектирования и реализации анимационных программ

проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив	деятельности в СКС		
--	--------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	П	к	С	
				32	32		44	Зачет с оценкой
1.	Технологии постановки анимационных программ			4	6		6	Дискуссия Задания для конспектирования
2.	Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ			4	6		6	Опрос Задания для конспектирования

3.	Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	4		6	Опрос Подбор игр Задания для конспектирования
4.	Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
5.	Формирование концертной программы.			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
6.	Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ			6	4		6	Опрос Проверка практического задания
7.	Театрализованное представление Театрализованные игровые программы. Их специфика.			6	4		8	Опрос Проверка практического задания

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (108 часа).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Тема 1. Введение	<u>Лекции:</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> -повторение изученного	6	

	материала лекции; -подбор литературы по предмету		
Тема1. Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ.	<u>Лекции:</u> 1.Сценарий – основа досуговой программы. 2. Режиссерские основы анимационных культурно-досуговых программ. 3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> 1. Разбор сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария анимационных культурно-досуговых программ. Написание сценарного плана культурно-досуговой программы. Игровая программа для детей. 2.Этапы подготовки: планирование, работа над сценарием, осуществление сценария, проведение досуговой программы, подведение итогов и анализ результатов. 3. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационных программы. 4. Прослушивание музыки разных жанров. Практическая работа по написанию музыкальной партитуры	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены.	6	

			ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр сценариев различных анимационных культурно-досуговых программ. 2. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационной культурно-досуговой программы.		
Тема 3. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекции:</u> 1. Современные представления об игровых проектах и программах. 2. Игровая основа деятельности детей и подростков: предложения и подходы к организации игровых программ. 3. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Сценарий и сценарный план программы. 2. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений. 3. Выбор темы для сценария игровой программы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр готовых игровых программ, подбор игр.	6	

	2. Организация репетиций по подготовке и показу сюжетно-игровой программы		
Тема 4. Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах.	<u>Лекции:</u> 1. Речевой жанр, вокальный, оригинальный, инструментальный, танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер. 2. Разговорные жанры в культурно досуговых программ: монолог, миниатюра, сценки, интермедии.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Работа над монологом. 2. Работа миниатюрой, сценкой, интермедией.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр видео записей мастеров эстрады.	6	ПК-1
Тема 5. Формирование концертной программы.	<u>Лекции:</u> 1. Драматургическая конструкция номеров. 2. Композиция концертной программы.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Репетиции номеров. 2. Работа с ведущим над	4	ПК-1

	текстом. 3.Работа над сводными номерами. 4.Работа над созданием связок, работа над внесением в номера нужных для концерта корректур.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Репетиции номеров.	6	
Тема 6. Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1.Принципы художественного оформления. Конструктивный вид оформления. 2. Художник и режиссёрская идея. Сценография концерта. Использование разных плоскостей. Лаконичность, условность и выразительность.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Изготовление эскизов, набросков.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изготовление необходимого реквизита.	6	
Тема 7. Театрализованное представление. Театрализованные игровые программы. Их специфика.	<u>Лекции:</u> 1. Театрализованное представление – как форма досуга 2. Основные направления и классификация внутри направления. 3. Тематические вечера, карнавалы, гуляния и т.д.	6	ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1.Создание режиссёрского замысла 2.Законы композиции и роль перспективы в создании театрализованного представления 3. Мизансцена в театрализованном представлении 4. Создание музыкально-шумовой партитуры. 5. Создание световой и музыкальной партитуры. 6. Создание монтажного листа. 7. Создание постановочного плана. 8.Подготовка и показ театрализованного представления.	4	
	Индивидуальные занятия не предусмотрены.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Создание режиссёрской постановочной группы 2. Распределение ролей. 3.Работа над эпизодами.	8	
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет) Зачет 4 семестр			
ВСЕГО:		108	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии, репетиции.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский институт культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;
- ситуационно-ролевые игры;
- тренинги.
- показы.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

6.2.2. Тематика контрольных работ

- 1.Методика проведения конкурсных заданий
- 2.Методика проведения комбинированных эстафет, веселых стартов
- 3.Методика проведения обучающих игр
- 4.Методика проведения подвижных игр
- 5.Методика проведения музыкальных конкурсов
- 6.Специфика анимационных программ в транспорте (автобусе, поезде и др.)
7. Методика проведения деловой игры

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1.Сущность, цели, задачи и значение анимационной деятельности.
- 2.Формы культурно-досуговой деятельности
- 3.Монтаж как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 4.Иллюстрирование как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 5.Театрализация как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 6.Игра как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
- 7.Специфика анимационной режиссуры
- 8.Особенности постановки театрализованного представления
- 9.Особенности постановки театрализованного концерта
- 10.Специфика планирования вечера отдыха
- 11.Сущность и значение сценарного замысла
- 12.Особенности работы над текстом в сценарии анимационной программы
- 13.Требования к оформлению сценария
- 14.Сущность и назначение режиссерского замысла
- 15.Этапы воплощения режиссерского замысла
- 16.Задачи и возможности мизансценирования
- 17.Сценография в создании образа постановки
- 18.Законы костюмирования в театрализации
- 19.Технологии грима в анимационной программе

20. Технологии создания аудиоряда анимационной программы
21. Определение, классификация и структура игры
22. Использование народной игры в анимационной программе

Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологии постановки анимационных программ» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска.

7.1. Основная литература

1. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 10.08.2022). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-8149-2422-3. – Текст : электронный.
2. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 12.08.2022). – Текст : электронный.
3. Чернышева, Т. Л. Анимационные технологии в сфере услуг : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Чернышева ; Новосибирский государственный

технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576171> (дата обращения: 12.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3195-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Гузик. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489> (дата обращения: 04.08.2022). – ISBN 978-5-9765-1356-3. – Текст : электронный.
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 04.08.2022). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.
3. Первые Туевские научные чтения: научное наследие профессора В. В. Туева и современные тенденции развития социально-культурной деятельности : сборник научных трудов / гл. ред. А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 231 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613051> (дата обращения: 10.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0402-1. – Текст : электронный.

4. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 15.08.2022). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.
5. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Сущенко ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613145> (дата обращения: 12.08.2022). – Библиогр.: с. 82-87. – ISBN 978-5-8154-0434-2. – Текст : электронный.

7.3. Интернет-ресурсы

Taylor&Francis — база периодических изданий, насчитывает около 1500 журналов, в том числе по психологии, социологии, образованию, математике, праву и др. Ссылка - <http://www.informaworld.com>

Научная электронная библиотека eLIBRAR. Доступ к журналам издательства "Наука" – 107 наименований. Ссылка - <http://elibrary.ru/>

Фонд ЭБС ZNANIUM.COM постоянно пополняется электронными версиями изданий, публикуемых Научно-издательским центром ИНФРА-М, коллекциями книг и журналов других российских издательств, а также произведениями отдельных авторов. <http://znanium.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий **Методические указания для подготовки**

к семинарским занятиям

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
- Выполнить домашнее задание;
- Проработать тестовые задания и задачи;
- При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживаются все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все выходные данные и номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman 14 размера. Поля: слева – 3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

_____ (должность) (дата)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
--------------------------------	--------------------	-------------------

_____ (должность) (дата)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
--------------------------------	--------------------	-------------------

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры) (дата)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
---	--------------------	-------------------