

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства



С.В. Маркова

«29» августа 2016 г.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Б1.В.ДВ.3.2 Режиссура художественно-спортивных представлений**

Направление подготовки - 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки - Режиссер театрализованных представлений и праздников

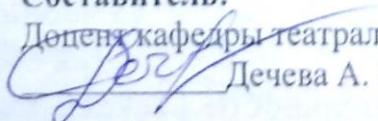
Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - Очная

Год начала подготовки – 2016 г.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства



Дечева А. В..

Краснодар

2016

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является формирование у студентов комплекса специальных теоретических знаний и практических навыков интеграционного характера, о массовых спортивных представлениях.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «режиссура художественно-спортивных представлений» относится к циклу специальных дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору) предназначенных для расширения сферы деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Продолжительность 8 семестр, и заканчивается зачетом.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений».

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрали-

зованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительные средства и новые формы театрализованных представлений.

**Уметь:**

на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

**Владеть:** теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

**5. Структура и содержание дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений»:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.