

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства *С.В. Маркова* С.В. Маркова  
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1. В.ДВ.4.1 ХОРЕОГРАФИЯ И ПЛАСТИКА В РЕЖИССУРЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Направление подготовки - 51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2016 г.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства

*А.В. Дечева* Дечева А. В..

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины Б.1.В.ДВ.4.1. «Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников»: является формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографии для театрализованных представлений и праздников с целью овладения пластическими возможностями тела для пластической реализации замысла различных видов театрализованных представлений.

**Задачами** освоения дисциплины Б1.В.ДВ.4.1. «Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников» являются:

- Оснастить будущего режиссера навыками и умениями в области постановки хореографии в театрализованном представлении.
- Сформировать потребность в поиске художественной, яркой пластической форме для сценического материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения.

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общепрофессиональных компетенций (ОПК)** в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных

театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

**Знать:** специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.

**Уметь:** на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, пластическое решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

**Владеть:** методикой ассоциативного мышления при создании пластического замысла, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.