

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства



С.В. Мирьева

«29» января 2016 г.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 Мастерство ведущего

Направление подготовки – **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников**

Профиль подготовки - **Театрализованные представления и праздники**

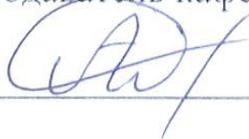
Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – **2016 г.**

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства



Дегтярев А.Н.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины *«мастерство ведущего»* являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах мастерства ведущего;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятии чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося.

Задачи:

- формирование художественного вкуса студента;
- ознакомление с различными речевыми жанрами;
- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

В процессе освоения курса студенты должны выработать практические навыки владения голосом, интонацией, построением предложений и текстов, а также овладеть общей культурой речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«мастерство ведущего»* относится к специалисту, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области мастерства ведущего, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте речевой культуры как единое целое.

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«мастерство ведущего»:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;
особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;
законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;
основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

уметь:

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;
обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;
создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;
осуществлять постановку социально-культурных программ;
организовывать репетиционную работу;
составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

владеть:

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;
творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;
технологиями организации массового отдыха и досуга населения;
сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;
основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;
навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;
навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой организации работы постановочной группы;
навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура дисциплины (модуля):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.