

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства



С.В. Мирьева

«29» января 2016 г.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 Мастерство ведущего

Направление подготовки – **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников**

Профиль подготовки - **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – **2016 г.**

**Составитель:**

Преподаватель кафедры театрального искусства



Дегтярев А.Н.

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины *«мастерство ведущего»* являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах мастерства ведущего;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятии чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося.

### **Задачи:**

- формирование художественного вкуса студента;
- ознакомление с различными речевыми жанрами;
- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

В процессе освоения курса студенты должны выработать практические навыки владения голосом, интонацией, построением предложений и текстов, а также овладеть общей культурой речи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина *«мастерство ведущего»* относится к специалисту, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области мастерства ведущего, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте речевой культуры как единое целое.

## **3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«мастерство ведущего»:**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать:**

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;  
особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;  
функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;  
законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;  
художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;  
основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

### **уметь:**

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;  
организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;  
обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;  
создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;  
разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;  
осуществлять постановку социально-культурных программ;  
организовывать репетиционную работу;  
составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

### **владеть:**

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;  
творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;  
технологиями организации массового отдыха и досуга населения;  
сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;  
основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;  
методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;  
навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;  
навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой организации работы постановочной группы;  
навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Структура дисциплины (модуля):**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.