

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

 С.В.Маркова

«29» августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.1 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки - **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки – «**театрализованные представления и праздники**»


Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки -**2016 г.**

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства

 Дегтярёв А.Н.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, основ актерского мастерства, необходимые для режиссуры театрализованных представлений и праздников, как интегральной составляющей театральной культуры.

Обучение студента основам актерского мастерства

Задачи:

Курс должен привить навыки актерского мастерства; умения организации творческого процесса по созданию актерского образа роли для различных театральных постановок;

практическое владение основами актерского мастерства при создании театральных спектаклей, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных шоу-программ и других праздничных форм;

выпускник должен уметь выступать в качестве актера на сцене, осуществить на основе собственного замысла работу над ролью, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в блоке **Б1.В.ДВ.6.1**

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: Этапы работы актера над ролью, принципы организации репетиционного процесса, функции психотехники актера при постановке драматургии, место и значение актерского мастерства в искусстве эстрады, основы мастерства артиста драмы.

Уметь: Играть актерские роли, эпизоды.

Владеть: Теорией и практикой актерского мастерства и воплощения на сцене образов драматургических произведений, основами мастерства актера для

инсценировок различных видов, способностью выстроить перспективу роли, найти внутреннюю и внешнюю характерность.

Приобрести опыт деятельности: в мастерстве актера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).