

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 23.08.2016 г.

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
истории,  
культурологии и  
музееведения  
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.7.1 СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная

Краснодар  
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части учебного плана обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.01 – «Культурология» в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Лях В.И., доктор ф. наук, профессор  
кафедры истории, культурологии и  
музееведения КГИК

Торосян В.Г., доктор ф. наук, профессор  
кафедры истории, культурологии и  
музееведения КГИК

**Составитель:**

Дробязко Н.Е., к. культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

- сформировать у студентов представления об основных подходах и направлениях методики преподавания мировой художественной культуры, о важнейших особенностях различных эпох мировой и отечественной художественной культуры.

### **Задачи:**

- формирование системы знаний в области методики преподавания мировой художественной культуры;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирования представлений о культуре как особом явлении общественной жизни;
- формирование способности производить анализ произведений художественной культуры;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла. Она связана с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования: Мировая художественная культура, Культурология, Философия, История, Социология.

При освоении дисциплины «Содержание и методика преподавания мировой художественной культуры» ряд компетенций одновременно формируется следующими дисциплинами ОПОП ВО: Эстетика, Психология, История мировой культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

#### **в) профессиональных (ПК)**

- готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-18).
- готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- основные варианты структурирования курсов по мировой художественной культуре;
- особенности различных педагогических технологий, применяемых в современной школе, основные типы и виды уроков, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам области «Мировая художественная культура»;

- основные требования к составлению программ, тематическому и поурочному планированию, предъявляемые в современных учебных заведениях;
- методику подготовки и проведения уроков, лекций и семинаров по дисциплинам области «Мировая художественная культура»;
- современные нетрадиционные авторские формы занятий и методику их организации;

#### **Уметь:**

- составлять, анализировать, сопоставлять различные образовательные программы, учебники и пособия по дисциплинам области «Мировая художественная культура»;
- готовить и проводить уроки;
- создавать тематические и поурочные планы;
- выбирать максимально соответствующую содержанию форму занятия, способ подачи учебного материала;

#### **Владеть:**

- культурой мышления; способностью к интеллектуальному, культурному и нравственному самосовершенствованию;
- современными инновационными образовательными технологиями;
- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
- навыками работы в коллективе.

#### **Приобрести опыт деятельности:**

- собирать, систематизировать материал к своей будущей педагогической деятельности.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
Раздел 1.	Содержание и методика обучения МХК как учебная дисциплина.			8	8		40	Проверка словаря терминов (еженедельно), практическая работа (еженедельно и по окончании изучения раздела), зачет
Раздел 2.	Мировая художественная культура как целостная система.			12	14		40	Проверка словаря терминов (еженедельно),
Раздел 3.	Искусствоведческие методики преподавания мировой художественной культуры.			12	14		46	Проверка словаря терминов (еженедельно), практическая работа (еженедельно и по окончании изучения раздела), зачет

**По заочной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах /з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
Раздел 1.	Содержание и методика обучения МХК как учебная дисциплина			2	2		4	Устный опрос
Раздел 2.	Мировая художественная культура			4	4		8	Устный опрос

	как целостная система.							
Раздел 3.	Искусствоведческие методики преподавания мировой художественной культуры.			2	4		6	Устный опрос
ИТОГО				8	10		18	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
<b>Раздел 1. Содержание и методика обучения МХК как учебная дисциплина.</b>			
<b>Тема 1.1. Процесс обучения МХК, его структура и содержание.</b>	<u>Лекции:</u> Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> История культурологической мысли в системе культурологического образования.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Образная концепция человека в истории культуры.	12	
<b>Тема 1.2. Программно-методическое обеспечение предмета.</b>	<u>Лекции:</u> Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическое планирование занятий по Мировой художественной культуре в вузе.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ содержания образовательных областей	14	



	базисного учебного плана школы, обеспечивающих гуманитарное образование («филология», «обществознание») в соотношении с МХК.		
<b>Раздел 2. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Историко-типологическая модель учебного предмета «Мировая художественная культура».	<u>Лекции:</u> Историко-типологическая модель учебного предмета «Мировая художественная культура» и дидактические принципы организации знания.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Дидактические принципы организации знания: уровни их взаимосвязей.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просветительское назначение произведения искусства: подчиненность формы и содержания морально-этической, воспитательной смысловой нагрузке. Философско-эстетическое назначение произведения: подчиненность формы и содержания индивидуальной творческой концепции автора.	20	
<b>Тема 2.2.</b> Построение и природа художественного образа.	<u>Лекции:</u> Художественный образ как результат художественно-творческой деятельности человечества, основные функции искусства.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура и типы художественных образов.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Роль воображения художника в создании образа, соотношение объективного и субъективного начал.	20	
<b>Раздел 3. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в преподавании МХК.</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере преподавания МХК.</b>	<u>Лекции:</u> Проблемы типологии, генетических связей и взаимовлияний в культуре.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сравнительно - сопоставительный анализ как сравнение разнородных объектов.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Принципиализма в рассмотрении явления, породившего художественное произведение в его развитии.	20	

<b>Тема 3.2 Формальный анализ и «язык искусства».</b>	<u>Лекции:</u> Принципы формальной школы Г. Вёльфлина и анализ произведений разных видов изобразительного искусства.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ пространственно-временных моделей в качестве инструмента активизации логических способностей студентов.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.	20	
<b>Тема 3.3. Методики иконологического анализа произведения искусства на уроках МХК.</b>	<u>Лекции:</u> Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знаковые и символические системы культуры.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства.	20	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>3</b>

### *По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
___ семестр			
<b>Раздел 1. Содержание и методика обучения МХК как учебная дисциплина.</b>			
<b>Тема 1.1. Процесс обучения МХК, его структура и содержание.</b>	<u>Лекции:</u> Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> История культурологической мысли в системе культурологического образования.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Образная концепция человека в истории культуры.	10	
<b>Тема 1.2. Программно-методическое обеспечение предмета.</b>	<u>Лекции:</u> Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.	4	ОК-1 ОК-4 ОПК-1 ПК-18,19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическое планирование занятий по Мировой художественной культуре в вузе.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ содержания образовательных областей базисного учебного плана школы, обеспечивающих гуманитарное образование («филология», «обществознание») в соотношении с МХК.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		
	<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		
	<b>ВСЕГО:</b>	18	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в числе которых: *лекции, практические занятия, семинары, интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов, работа с информационными компьютерными технологиями.*

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой

дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– **проверка словаря терминов** (еженедельно);  
– **индивидуальный опрос в сочетании с групповым рецензированием.** Данная форма контроля предполагает проверку знаний в форме обстоятельных, связных ответов на вопросы и последующим групповым анализом ответа;

– **устный опрос (еженедельно).**

– В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– **контрольная работа** позволяет выявить степень владения полученными знаниями, умение использовать научный стиль в изложении своего мнения.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Процесс обучения МХК его структура и содержание.
2. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.
3. Образная концепция человека в истории культуры.
4. Анализ содержания образовательных областей Базисного учебного плана школы
5. Проект «Школы диалога культур» (В. С. Библер).
6. Культуротворческая школа профессора А. П. Валицкой.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.
8. Программа дисциплины «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю. А. Солодовникова. У
9. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура»

10. Анализ программ дисциплин МХК Рапацкой Л. А., Даниловой Г. И., Пешиковой Л. В. и др.
11. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.
12. Программа дисциплины «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю. А. Солодовникова.
13. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура»
14. Анализ программ дисциплин МХК Рапацкой Л. А., Даниловой Г. И., Пешиковой Л. В. и др.
15. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры.
2. Философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
3. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
4. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
5. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
6. А.Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения.
7. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
8. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрождения.
9. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
10. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
11. Макс Рейнхардт и К. С. Станиславский – рождение режиссёрского театра.
12. Французская интеллектуальная драма.
13. «Библия» как памятник мировой художественной культуры

14. Проблематика «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Тема «чумы» и образ «смерти»
15. О любви, золоте и профессии в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина
16. Православный и католический канон в изображении Девы Марии.
17. В.Кандинский о психологическом воздействии цвета в изобразительном искусстве.
18. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре
19. История Дон Жуана (сеньора Хуана, Дон Гуана) на страницах мировой драматургии
20. А.Н Островский о русском театре.
21. Картины русской жизни 19 века на страницах драматургии А.Н.Островского.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Роль объема, линии, цвета, света в формировании произведения живописи, скульптуры, графики.
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.
4. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к формальным и почему;
5. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему;
6. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.
7. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК.
8. Принципы историзма.
9. Принципы сравнительно - сопоставительного анализа

10. Историко-типологическое сравнение произведений искусства
11. Историко-генетическое сравнение произведений искусства.
12. Методики иконологического анализа и кросскультурные связи на уроках МХК.
13. Э. Панофский и принципы анализа идей и символических смыслов в истории искусства.
14. Повторяющиеся мотивы, атрибуты, композиционные схемы, сюжеты.
15. Культурные коды.
16. Анализ пространственно-временных моделей как инструмент активизации логических способностей учащихся на уроке.
17. Знаковые и символические системы культуры.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.
2. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности.
3. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
4. Диалог как основа взаимодействия педагога и учащихся в педагогическом процессе.
5. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики.
6. Формы работы педагога: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.
7. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники мировой культуры. Древнегреческий миф «как образ жизни», «как основа греческой художественной культуры».
8. Древнегреческий театр.
9. Древнегреческая философия.
10. Древнегреческая литература.
11. Греческая Античность и последующие эпохи.

12. Художественная культура Древнего Рима эпохи царств, ранней республики, императорского Рима.
13. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
14. «Библия» как памятник мировой культуры.
15. Романский и готические стили в архитектуре средневековой Европы.
16. Византийская культура как синтез культурных традиций Ближнего Востока и Европы.
17. Культура средневековой Руси, Андрей Рублёв.
18. Основные жанры европейского средневекового театра
19. Григорианский хорал
20. Народная культура западноевропейского средневековья
21. М. Бахтин о европейской средневековой культуре.
22. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности.
23. Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры.
24. А. Ф. Лосев об эстетике эпохи Возрождения
25. Микельанджело – творчество и судьба.
26. Учебно-гуманистический итальянский театр эпохи Возрождения.
27. Шекспир – вершина европейского театрального и литературного Возрожденияю
28. Испанский театр и литература эпохи Возрождения
29. Общая характеристика музыкального искусства эпохи Возрождения.
30. Философско-эстетические основы культуры западноевропейского Классицизма.
31. Барокко и Рококо как ведущие стилевые пласты 17 -18 вв
32. Французский театр и литература 17 в.
33. «Поэтическое искусство» Н. Буало.



34. Основные жанры изобразительного искусства Европы 17 в.
35. Общая характеристика музыкального искусства 17 века в Европе.
36. Общая характеристика русской художественной культуры 17 в.
37. Философско-эстетические основы художественной культуры западноевропейского Просвещения.
38. Волтер, Дидро, Руссо. Английский театр и литература 18 века.
39. Немецкий театр и литература 18 века.
40. Трагедия Гёте «Фауст» как памятник мирового искусства.
41. Великие музыканты эпохи Просвещения.
42. Типологическая характеристика художественной культуры эпохи Просвещения.
43. Движение «Бури и натиска» и романтизм как умонастроение, творческий метод, стиль, тип художественного мышления.
44. Творчество Рихарда Вагнера.
45. Общая характеристика западноевропейской литературы и театра романтизма.
46. Эстетические позиции В.Гюго.
47. Байрон и английский театр.
48. Романтический герой в русской литературе, театре, музыке 19 века.
49. А.С.Пушкин и русская художественная культура.
50. Многообразие стилевых пластов в художественной культуре 19 века.
51. «Философия искусства И.Тэна и проблемы западноевропейского стиля «натурализм»
52. Литература Э.Золя, братьев де Гонкур, Мопассана, Ибсена, Гауптмана
53. Европейский театр 19 века.
54. Европейская музыка 19 века.
55. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Европы 19 века.

- 56.«Реализм»как тип художественного мышления, как творческий метод, как направление.
- 57.Критический реализм в западноевропейской литературе 19 века.
- 58.Критический реализм в русской литературе 19 века.
- 59.Общая характеристика русской музыки 19 века.
- 60.Макс Рейнхардт и К.С.Станиславский – рождение режиссёрского театр.
- 61.Типологическая характеристика художественной культуры эпохи модернизма
- 62.Множественность мировоззренческих позиций и литературные направления в культуре XX века.
- 63.Эстетизм в литературе О.Уальда.
- 64.Литература «потока сознания».
- 65.Творчество Ф.Кафки.
- 66.Мэтры западноевропейского сюрреализма
- 67.Общая характеристика художественной культуры западноевропейского импрессионизма в живописи и музыке.
- 68.Абстракционизм и творчество В.Кандинского.
- 69.Симфонизация балетного театра и русское балетное искусство 19-20 вв.
- 70.«Великий немой» -рождение киноискусства и его лучшие образцы в 20 веке.
- 71.Философско-эстетические основы художественной культуры экзистенциализма, Ж-П Сартр.
- 72.Французская интеллектуальная драма.
- 73.Общая характеристика видов и жанров музыкального искусства 20 века.
- 74.Тоталитаризм и художественная культура.
- 75.Понятие «массовая культура»

76. Национальное и интернациональное в художественной культуре 20 века.
77. О некоторых тенденциях развития художественной культуры 21 века.
78. Общество потребления и проблемы развития художественной культуры в контексте философских размышлений В. Мартынова в его исследовании «Конец времени композиторов»
79. Фильмы Андрея Тарковского как «выход в трансцендентный ноль».
80. О судьбах театра эпохи постмодерна в контексте исследования М. Давыдовой «Конец театральной эпохи».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Всемирная история.- М., 1956 -1979 Т 1 – 12.
2. Всеобщая история искусств в 6-ти т М., 1984 -1989.
3. История всемирной литературы в 6-ти т М., 1984 -1989.
4. История искусства зарубежных стран М., 1964 Т 1-3.
5. Абрамов А.О. О специфике музыкального содержания: эстетические очерки. Вып. 3 – М., 1973.
6. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 2010.
7. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 2011.
8. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 2000.
9. Ванслов В.В. Что такое искусство? М., 1999.
10. Виппер Б.М. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.
11. Галлеев Б. Светомузыка: становление и сущность нового искусства. Казань, 2000.
12. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. М., 2010.
13. Лосев А.Ф. из ранних произведений. М., 2009.
14. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 2011

15. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 2010.
16. Мириманов В. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. М., 2000.
17. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские народные промыслы. М., 2010.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения древнерусской живописи. М., 2010.
19. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. Л., 2011.
20. Смирнов А.А. Театр как вид искусства. Л., 2011.
21. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. Спб., 2011.
22. Шестаков В.П. От эпоса к аффекту: история музыкальной эстетики от античности до ХУ11 века. М., 2000.
23. Ягодковская А.Т. О живописи. М., 2008.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Абрамова З.А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии М.-Л, 2000.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. М., 1959.
3. Королёва Э.А. Ранние формы танца. Кишинёв, 1977.
4. Ларичев В.Е. Древо познания (о познании первобытными людьми окружающего мира) М., 1985.
5. Окладников А.П. Утро искусства Л., 1967.
6. Очерки истории искусства. М., 1987.
7. Шерстобитов В.А. У истоков искусства. М., 2000
8. Афанасьева В.А., Луконин В.В., Померанцева Н.Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
9. Белицкий М.М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
10. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
11. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.

- 12.Каллистов В.П. Античный театр. Л., 1970.
- 13.Кремер С.И.История начинается в Шумере, (любое издание)
- 14.Культура Древнего Рима. М.,2000.Т.1-2.
- 15.Культура Древнего Рима,М.,2000 Т 1-2.
- 16.Аверинцев С.С.Поэтика ранневизантийской литературы. М.,1997.
17. Античность и Византия М., 1975.
- 18.Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М., 1979.
- 19.Бахтин М.М. Литературно – критические статьи. М., 1986
- 20.Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
- 21.ДаркевичВ.П.Пути средневековых мастеров. М.2010.
- 22.Любимов Л.Д.Искусство Западной Европы. Средние века.. Возрождение.М., 1999.
- 23.Мельникова Е.А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе.М.. 2005.
- 24.Оссовская М.Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М.,2003.
- 25.Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М..1976.
- 26.Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.,1956 – 1971. Т.1 -5.
- 27.Дюрер А.Дневники. Письма.Трактаты. М., 1957. Т.1 -2.
28. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
- 29.Рутенберг В.И. Итальянский город от раннего средневековья до Возрождения.М.,2001.
- 30.Формантен Э. Старые мастера. М.,2006.
- 31.Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества.М., 1990.

32. Ахутина А. В. Понятие «природа» в Античности и в Новое время. М., 2001.
33. Барг М. А. Эпохи и идеи. М., 2004.
34. Верещагина А. Художник . Время. История М., 2007.
35. Зарубежная литература эпохи Классицизма и Просвещения. М., 2008.
36. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2005.
37. Искусство Западной Европы XV – XVIII вв. М., 2004.
38. Кертман Л. Е. История культуры Европы и Америки. М., 2002.
39. Очерки русской культуры 17 – 18 вв. М., 2009.
40. Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России второй половины 19 века. М., 2001.
41. Русское искусство барокко. М., 2006.
42. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве . М., 2006.
43. Сильвестров В. В. Философские обоснования теории и истории культуры. М., 1990.
44. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины 19 – на. 20 вв. М., 1979.
45. Аверинцев С. С. Новое в современной классической филологии. М., 2008.
46. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 2010.
47. Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 2010.
48. Ашин Г. К. Миф об элите и массовом обществе. М., 2008.
49. Вирмо А. , Вирмо О. Мэтры мирового сюрреализма. Спб., 2010.
50. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 2009.
51. Дмитриев С. С. Очерки истории русской культуры. М., 2010.
52. Житинский А. Н. Путешествие рок-дилетанта. Спб., 2010.
53. Ильин И. И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 2007.

54. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред Дж.Р.Брауна. М., 1999.
55. Козловский П. Культура постмодерна. М., 2003.
56. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 2001.
57. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2004.
58. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 2011.
59. Массовые виды искусства и современная художественная культура. М., 2011.
60. Мартынов В.В. Конец времени композиторов. М., 2011.
61. Миллс. Р.Р. Властвующая элита. М., 2011.
62. Пятигорский А.М. Избранные труды. М., 2011.
63. Русский авангард в кругу западноевропейской культуры. М., 2010.
64. Самосознание европейской культуры XX века. М., 2010.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Телеаппаратура и мультимедийный аппарат (все в стандартной комплектации для лекционных, практических занятий); доступ к сети Интернет (для самостоятельной подготовки). Комплект компьютерных презентаций.

