

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.08.2016 11:59:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.7.2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Методика преподавания культурологии» вариативной части учебного плана обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 – «Культурология» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат философских наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин
российского финансово-экономического
университета им. Г. В. Плеханова
г. Краснодар

Д. А. Сигида

доктор философских наук, профессор
профессор кафедры режиссуры
ФГБОУ ВО Министерства культуры
«Краснодарский государственный институт культуры»
350072 г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33, e-mail: kguki@list.ru

В. И. Лях

Составитель:

Кандидат культурологи, доцент кафедры
Истории, культурологи и музееведения КГИК

Н. Е. Дробязко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Н. Е. Дробязко 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4. Структура и содержание дисциплины.....	
4.1. Структура дисциплины	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии.....	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	
6.2. Оценочные средства.....	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1. Основная литература.....	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. периодические издания.....	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	
7.6. Программное обеспечение.....	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	

1. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания культурологии» – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов культурологии.

Задачи:

1. Представить в целостном виде историю формирования методов и методологии культурологического знания.
2. Показать важнейшие тенденции и закономерности развития методологии и методики преподавания культурологии.
3. Содействовать освоению понятийно терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология.
4. Показать исследовательские подходы к разработке проблем методики преподавания культурологии на современном этапе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, Профиль - Управление в социокультурной сфере

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр культурологии очной и заочной форм обучения «Методика преподавания культурологии» входит в состав

Б1.В.ОД.23 дисциплин вариативной части гуманитарного и социального и экономического цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История культурологии
- История и методология науки
- Методы изучения культуры

В начале освоения дисциплины «Методика преподавания культурологии» студент должен:

Знать:

- магистральные направления развития истории мировой и отечественной культуры;
- особенности развития истории культуры России и Европы в их динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;
- основные методологические подходы к изучению культурологии.

Уметь:

- идентифицировать источники по культурологии и подбирать к ним соответствующие методы анализа;

- самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики современных концепций культурологии.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Методика преподавания культурологии»;

- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с первоисточниками по культурологии;

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История отечественной культуры

- История и теория региональной культуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

профессиональными компетенциями (ПК)

научно-исследовательская деятельность:

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов (ПК-6);

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ПК-7);

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-14);

готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурные контексты, обусловившие формирование разных методологических подходов изучения культурологии;

- историко-культурную взаимосвязь познавательных подходов и концепций в культурологии;

- содержание и методическую систему учебной программы, ее дидактическое обеспечение в преподавании дисциплины.

Уметь:

- классифицировать и систематизировать классические и неклассические методы изучения культуры;
- профессионально и аргументировано применять эти методы в исследовании культурных форм, процессов, практик;
- применять современные методы и методики преподавания культурологии;
- подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по культурологии.

Владеть:

- навыками анализа по теории и методологии культурологии;
- практически использовать в своей профессиональной работе исследовательские подходы, методы и приемы;
- общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека, его культуры;
- знаниями передовых научных достижений по культурологии, исследовательскими и аналитическими способностями, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа культурологии;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, системностью мышления, категориальным анализом.

Приобрести опыт деятельности

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику через методику преподавания культурологии;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения методики преподавания культурологии;
- применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность;
- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1.1 Структура дисциплины, объем и виды учебной работы (очная форма обучения)

Общая трудоемкость составляет:

ОФО 8 семестр, ЗЕТ – 3 единицы, зачет: лекции – 16 час., практические – 36 час., СРС – 56 час.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам
				Лекци и	Практически е		С С Р	Итог о	
					Прак т. занятия	Иные формы			
1	Раздел 1. Лекции Тема 1. Структура и состав современного культурологическог о знания	8	1	4			4		
2	Тема 2. Основные понятия культурологии.	8	3	4			4		
3	Тема 3. Методы культурологически х исследований	8	4	4			4		
4	Тема 4. Методика преподавания культурологии	8	5	4			4		
5	Раздел 2. Практические занятия Тема 1. Структура и состав современного культурологическог о знания.	8	8		2		4		
6	Тема 2. Методы культурологических исследований	8	7		6		6		

7	Тема 3. Типология культур	8	8		6		6		
8.	Тема 4. Этническая и национальная культура	8	9		6		6		
9	Тема 5. Школы и направления отечественной культурологии	8	10		6		6		
10	Тема 6. Культура и глобальные проблемы современности	8	11		6		6		
11.	Тема 7. Методологические подходы современных исследований в культурологии	8	12		4		6		
	ИТОГО			16	36		56	108	зачет

4.1.2 Структура дисциплины, объем и виды учебной работы (заочная форма обучения)

ЗФО

7 семестр – 2 час лекции

8 семестр – зачет, 2 час. лекции, 8 практических, 92 СРС.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	
				Лекции	Практические			СС р	Итого	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Литературные задания (сем.)	Практ. формы	Иные формы			
1.	Раздел 1. Лекции 1. Тема 1. Методика преподавания	7	1	2	-	-	12		зачет	

	<i>культурологии</i>								
2.	Тема 2. <i>Методика преподавания культурологии</i>	8	1	2	-	-	40		
3.	Раздел 2. Практические занятия.	8	2,3	-	8	-	40		экзамен
	ИТОГО			4	8		92	104	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр	Введение. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Программное содержание дисциплины. Распределение учебного времени дисциплины. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература дисциплины. Рекомендации по изучению дисциплины. Виды контроля освоения дисциплины.	2	-
Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания			
Тема 1.1. Структура и состав современного культурологического знания	Лекция: Мировая и отечественная культура и науки о ней. Природная основа культуры. Специфика понимания культуры, культурологии. Культурология как знание о культуре или	2	ОПК-5 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости

	отдельных ее фрагментах. Культурология как гуманитарная наука. Культурология как аксиология культуры. Культурология как семантика культуры. Культурология как социология культуры. Культурология как история и типология культуры. Культурология как философия культуры.		профиль профессиональной деятельности; ПК-3 способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;
	Практические занятия (семинары): Структура и состав современного культурологического знания План 1. Отечественная культура и науки о ней. 2. Специфика понимания культуры, культурологии.	2	
Раздел 2 . Основные понятия культурологии			
Тема 2.1. Основные понятия культурологии	Лекция: Современная культурология: основные понятия. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество, общефилософское значение, историческое значение. Морфология культуры: основные методы познания. Основные функции культуры. Субъект культуры. Язык и символы культуры. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация в современном мире.	2	ОК - 1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ПК-15 готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования;
	Самостоятельная работа. Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).	4	

Раздел 3. Методы культурологических исследований			
Тема 3.1. Методы культурологических исследований	Лекция: Методология: сущность и функции. Методы культурологического познания: общая характеристика. Специфика методологических подходов в культурологии. Динамика культуры и методологические проблемы. Методология и системный анализ понятий науки о культуре. Культурологические методы исследования культуры.	2	ПК-4 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
	Практическое занятие. Написание эссе.	2	
	Самостоятельная работа. Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский).	6	
Раздел 4. Методика преподавания культурологии			
Тема 4.1. Методика преподавания культурологии	Лекция: Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его изучению. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии.	2	ОПК-5 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности; ПК-3 способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;
	Практические занятия (семинары): Методы культурологических исследований План 1. Методология: сущность и функции. 2. Методы культурологического познания: общая характеристика. 3. Специфика методологических подходов в культурологии.	2	
	Самостоятельная работа. Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).	4	
Раздел 5. Методика преподавания культурологии			

Тема 5.1. Методика преподавания культурологии	Лекция: Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии. Характеристика методических приемов, используемых автором.	2	ОК - 1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ПК-15 готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования;
	Практические занятия (семинары): Типология культур План 1. Основания типологии культур. 2. Классификация видов и форм. 3. Мировые и отечественные ученые о типологии культур.	2	
	Самостоятельная работа. Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).	6	
Раздел 6. Методика преподавания культурологии			
Тема 6.1. Методика преподавания культурологии	Лекция: Особенности использования культурологического понятийно - терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках). Методические приемы в учебных пособиях по культурологии.	2	ОК - 1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ПК-15 готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях
	Практическое занятие. Эссе.		
	Самостоятельная работа. Антропологическая школа культурологии.	6	

			среднего общего, среднего профессионального образования;
Раздел 7. Методика преподавания культурологии			
Тема 7.1. Методика преподавания культурологии	Лекция: Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место культурологии в профессиональной подготовке студента.	2	ПК-4 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
	Практические занятия (семинары): Школы и направления отечественной культурологии 1. Место и роль культуры в жизни общества. 2. Становление и эволюция теоретических основ культурологии. 3. Развитие теории культуры в науке XI X – XX вв. 4. Становление отечественной концепции культуры.	2	
	Самостоятельная работа. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях.	4	
Раздел 8. Методика преподавания культурологии			
Тема 8.1. Методика преподавания культурологии	Лекция: Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.	2	ОК - 1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ПК-15 готовностью к использованию современных
	Практические занятия (семинары): Культура и глобальные проблемы современности План 1. Традиционные подходы к исследованию глобальной и региональной культуры. 2. Тенденции развития	2	

	культурной сферы современных западных обществ и Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв.		методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов,
	Самостоятельная работа. Доклад.	6	связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования;
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		16/ 26 (+10)/ 56 СРС итого= 108 час.	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы»;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр видео-материалов и видео-презентаций фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры».

В целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: **эссе, рефераты, доклады.**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме **зачета.**

6.2.1 Тематика эссе, рефератов, докладов для студентов очной формы обучения

1. Динамика культуры и методологические проблемы.
2. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии.
3. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.
4. Методология и системный анализ понятий науки о культуре.
5. Культурологические методы исследования культуры.
6. Методология: сущность и функции.
7. Методы культурологического познания: общая характеристика.
8. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ.
9. Место культурологии в профессиональной подготовке бакалавра.
10. Специфика методологических подходов в культурологии.

6.2.2. Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения

1. Общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби).
2. Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, Г. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский).
3. Малиновский).

4. Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс).
5. Парсонс).
6. Символическая школа культурологии (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
7. Стросс).
8. Антропологическая школа культурологии.
9. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях.

6.2.3 Тематика контрольных работ, докладов и эссе для студентов заочного обучения

1. Кризис культуры России и опасность утраты национальной самобытности.
2. Снижение нравственного влияния художественной культуры.
3. Культурная активность масс и проблемы коммерции.
4. .Охрана и использование культурного наследия.
5. Культура как особый и специфический способ человеческой деятельности,
6. его истории.
7. Культура человека и ее дифиниции.
8. Культура и личность: проблемы отчуждения.
9. Культура личности и культура общества.
10. Понятие культуры, понятие общества.
11. Культура общества в контексте современной глобализации.
12. Современная культурология: основные понятия.
13. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество,
14. общепри философское значение, историческое значение.
15. Морфология культуры: основные методы познания.
16. Основные функции культуры.
17. Субъект культуры.
18. Язык и символы культуры.
19. Культурные ценности и нормы.
20. Культурные традиции.
21. Культурная картина мира.
22. Социальные институты культуры.
23. Культурная самоидентичность.
24. Культурная модернизация в современном мире.

6.2.3. Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

1. Социальные институты культуры.

2. Специфика методологических подходов в культурологии.
3. Специфика понимания культуры, культурологии.
4. Субъект культуры.
5. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии.
6. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии.
7. Характеристика методических приемов, используемых автором.
8. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество,
9. общеполитическое значение, историческое значение.

6.2.4. Примерные вопросы к зачету (для всех форм обучения)

1. Динамика культуры и методологические проблемы.
2. Культурная картина мира.
3. Культурная модернизация в современном мире.
4. Культурная самоидентичность.
5. Культурные традиции.
6. Культурные ценности и нормы.
7. Культурология как аксиология культуры.
8. Культурология как знание о культуре или отдельных ее фрагментах.
9. Культурология как гуманитарная наука.
10. Культурология как история и типология культуры.
11. Культурология как семантика культуры.
12. Культурология как социология культуры.
13. Культурология как философия культуры.
14. Методическое обеспечение учебной программы по культурологии.
15. Методология и системный анализ понятий науки о культуре.
16. Культурологические методы исследования культуры.
17. Методология: сущность и функции.
18. Методы культурологического познания: общая характеристика.
19. Мировая и отечественная культура и науки о ней.
20. Морфология культуры: основные методы познания.
21. Определение предмета дисциплины "культурология" и подходов к его
22. изучению.
23. Основные функции культуры.
24. Особенности использования культурологического понятийно
25. терминологического аппарата в учебных пособиях (учебниках).
26. Методические приемы в учебных пособиях по культурологии.
27. Природная основа культуры.

28. Современная культурология: основные понятия.
29. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место
30. культурологии в профессиональной подготовке студента.
31. Социальные институты культуры.
32. Специфика методологических подходов в культурологии.
33. Специфика понимания культуры, культурологии.
34. Субъект культуры.
35. Характеристика семантики базовых понятий и терминов культурологии.
36. Принципы построения учебного пособия (учебника) по культурологии.
37. Характеристика методических приемов, используемых автором.
38. Цивилизация: локализованное во времени и пространстве общество,
39. общеполософское значение, историсофское значение.
40. Язык и символы культуры.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для
2. студентов вузов / С.Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб:
3. Питер, 2010. -474с.: ил.
4. История мировой культуры: Курс лекций/ Рос. гос. Гуманит. Ин-т. - М.:
5. Изд. центр РГГУ, 2008. - 427 с.
6. Каган М. Историческая типология художественной культуры. - Самара,
7. 2008.-167 с.
8. Левит С. Культурология как интегративная область знания. - М., 2010. –
9. 236 с.
- 10.Лубашова Н.И. Методика преподавания культурологических дисциплин:
- 11.Учеб.-метод, рекомендации для вузов / Н.И. Лубашова. - Краснодар, 12.2009. - 49 с.
- 13.Межуев В. Культура и история. - М., 2008. - 244 с.
- 14.Минц С. С. История отечественной культурологии. Уч. пособие. - 15.Краснодар, 2011.

7.2. Дополнительная литература

1. Автореф. дис... канд. филос. наук [Текст] / А. Д. Рейнгах // МГУК. - М.,
2. Автореф. дис... канд. филос. наук [Текст] / С. Ю. Вишневский // ЕГУ. -
3. акад. - Н. Новгород, 1997. - 30 с.
4. Алешина, Т. А. Музей как феномен культуры: Автореф. дис...канд. филос.
5. Ананьев, Ю. В. Культура как интегратор социума: Автореф. дис.- .докт.
6. Арнольдов А.И. Культура: Современный портрет. - М.: МГУК, 2009. -
7. Арнольдов, А. И. Культурный процесс и его критерии: Автореф.
8. Васильева, А. В. Культурологическая концепция Ю.М. Лотмана: Автореф.
9. Вишневский, С. Ю. Понимание культуры: феноменологический подход:
- 10.Гертнер, С. Л. Историческое сознание как феномен культуры (на примере

- 11.Голенков, С. И. Сознание как феномен культуры: Автореф. дис... докт.
- 12.дис... канд. культурологии [Текст] / С. Л. Гертнер // МГУК. - М., 1999. -
- 13.дис.... канд. фил. наук [Текст] / А. В. Васильева // РГУ. - Р -н/ Д., 1997. -
- 14.дис...канд. истор. наук [Текст] / А. И. Арнольдов // МГИК. - М., 1970. - 19
- 15.Екатеринбург. - 1995. - 21 с.
- 16.Ключевский В. О. Статьи о русской культуре. - М., 2011.
- 17.культурологии [Текст] / О. А. Савченко //СПбГАК. - СПб, 1997. - 22с.
- 18.наук [Текст] / Т. А. Алешина // Южно-Российский гос. техн. ун-т (НПИ).
- 19.Рейнгач, А. Д. Феномен культуры: содержание и социальные функции:
- 20.Р-н-Д, 1999.-23 с.
- 21.Розин В. Культура и проблемы ее изучения. - М., 1998. - 271 с.
- 22.Романов В.В. Сумерки просвещения. - М., 1990.
- 23.Романов В.В. Сумерки просвещения. - М., 2000.
- 24.Русский Эрос или философия любви.- М., 1991.
- 25.Русский Эрос или философия любви.- М., 1991.
- 26.русского национального самосознания: Автореф. дис... канд.
- 27.русской философии и литературы конца XIX - начала XX вв.): Автореф.
- 28.с.
- 29.Савельев // МГУК. - М., 1992. - 38 с.
- 30.Савельев, В. В. Прикладная культурология: генезис, концепция,
- 31.Савченко, О. А. Гуманитарно-культурологические аспекты формирования
- 32.Сноу Ч.-П. Портреты и размышления. - М., 1985.
- 33.современная практика: Автореф. дис... докт. филос. наук [Текст] / В. В.
- 34.Соколов Э.В. Введение в психоанализ. - СПб, 2008.
- 35.Соколов Э.В. Культура и личность - СПб, 2002.
- 36.Соловьев В.С. Красота в природе Смысл любви. Соч. в 2-х томах. Т.2. - М., 2009.
- 37.Сорокин П. А. Долгий путь. - Сыктывкар, 2001.
- 38.Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 2002.
- 39.Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 2009.
- 40.Тойнби А. Постижение истории. - М, 2001.
- 41.Тоффлер Э. Третья волна. М. - 2009.

42. Федотов Г.П. Судьба и грехи России. - СПб, 2001.
43. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины. - М., 2008.
44. Фрейд З. Введение в психоанализ. - М., 1995.
45. Фрейд З. Леонардо да Винчи. - М., 2009.
46. Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 2003.
47. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. - М., 2009.
48. Фрэзер Дж. Фольклор и Ветхом Завете. - М., 2009.
49. Фуко М. Археология знания. - М., 2006.
50. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. - СПб, 2005
51. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М., 2002.
52. Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории Т. 1-2. - М., 2003.

7.3. Периодические издания

Журналы ВАК МО РФ

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

«Исторические науки»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»

«Научная палитра»

«Культура и время перемен»

7.4. Интернет-ресурсы

История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. - М., 2000.

- 456 с.

История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. - М., 2006. 383 с.

[Ресурс доступа]

Культурология: Учебник для вузов / Гуревич П. С. - М., 2011. – 452 с.

Радугин А. Культурология. - М., 2009. – 344 с.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения) образовательной программы «Методика преподавания культурологии».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа студентов ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

7.6. Программное обеспечение

- электронная библиотека
- сайт КГИК
- учебные программы в электронном виде

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика преподавания культурологии» включает в себя презентацию лекционного курса и видео материалы по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7.2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ
на 2020-2021 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения
(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

профессор	/	Торосян В.Г.	/ 26.08.2020
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.) (дата)
_____	/	_____	/ _____
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

ИКМ	/	Денисов Н.Г	/ 26.08.2020
(наименование кафедры)		(подпись)	(Ф.И.О.) (дата)