Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абазян Артак Горикович Министерство культуры Российской Федерации Должность: Заведующий кафедрой туризма и физической культуры дата подписания: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Уникальный программный ключ:

7fbf4a479f8599c708daba0%6bb088646713b2дАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет социально-культурной деятельности и туризма Кафедра туризма и физической культуры

> **УТВЕРЖДАЮ** Зав. кафедрой туризма и ФК

«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.11 «ОБЪЕКТЫ ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА»

Направления 43.03.02 Туризм (Технология и организация

подготовки туроператорских и турагентских услуг)

(профиль):

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2017

Рабочая программа Б1.В.ОД.11 «Объекты экскурсионно-туристского показа» предназначена для преподавания обязательных дисциплин вариативной части Б1, обучающимся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки Туризм в 4,5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Туризм (квалификация «Бакалавр»), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 года, приказ № 1463 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

к.и.н., зав. кафедры арт-бизнеса и рекламы

Кудинова А.В.

к.п.н., доцент кафедры теории и методики зимних видов спорта, велоспорта и спортивного туризма КубГУФСиТ

Долгополов Л.П.

Составитель:

\

Горбачева Д.А. – доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма и ФК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры туризма и физической культуры «26» августа 2020 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2020 г., протокол № 9.

© Горбачева Д.А., 2020 © ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
- 4. Структура и содержание и дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
- 5. Образовательные технологии
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
- 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
- 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

формирование умения на основе полученных знаний давать характеристику основным объектам экскурсионно- туристского показа, объектам экскурсий, музеям как туристическим центрам, архитектурным объектам, природным объектам и др;

Задачи:

- ознакомить студентов с крупнейшими объектами экскурсионно-туристского показа в контексте развития мировой истории и культуры.
- ознакомить с особенностями работы в России и за рубежом с туристами на объектах экскурсионно-туристского показа;
 - дать основные представления о принципах показа и формирования музейных экспозиций, истории создания музеев, о музеях как архитектурных объектах, о содержании основных экспонатов коллекций.
 - сформировать навыки и умения визуального общения с художественными произведениями;
- развить навыки самостоятельного анализа, интерпретации и оценки зрительных образов, осмысления художественных достижений общества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Объекты экскурсионно-туристского показа» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1 ОПОП ВО по направлению подготовки «Туризм».

Дисциплина обеспечивает формирование совокупного ожидаемого результата образовательной работы в соответствии с компетентностной моделью выпускника по направлению подготовки 43.03.02 Туризм с квалификацией (степенью) – «Бакалавр».

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам базовой части Блока 1, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области туризма:

- «География»,
- «Поведение потребителей»,
- «Туристское страноведение»,
- «Введение в профессию»,
- «Виды туризма»,
- «Экскурсоведение».

Для успешного изучения дисциплины учащиеся должны обладать достаточными знаниями, умениями и навыками, приобретенными в результате освоения перечисленных выше учебных курсов.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Туроперейтинг»,
- «Туристско-рекреационное проектирование»,
- «Анимация и ивенты в туризме»,

- «Технология и организации международного и внутреннего туризма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных:

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)

б) общепрофессиональных:

способностью организовать процесс обслуживания потребителей и (или) туристов (ОПК-3)

в) профессиональных:

готовностью к реализации проектов в туристской индустрии (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию, понятийный аппарат музейных технологий, объектов экскурсионно-туристского показа;
- историю ведущих мировых и российских объектов экскурсионно-туристского показа;
- основные экспозиции, экспонаты, «визитные карточки», ведущих объектов экскурсионно-туристского показа;
- •Особенности работы в России и за рубежом с туристами на объектах экскурсионно-туристского показа;
- место объектов экскурсионно-туристского показа в социокультурном сегменте постиндустриального общества.

Уметь:

- определять территориальную дифференциацию объектов экскурсионно-туристского показа; на глобальном, региональном и локальном уровнях;
- выявлять глобальные и региональные особенности мировых и российских объектов экскурсионно-туристского показа.
- соотносить основные работы крупнейших художников, скульпторов и других деятелей искусства, с музеями владеющими данными культурными ценностями;
- анализировать объекты экскурсионно-туристского показа как архитектурные объекты;
- ориентироваться в месторасположении отделов, основных экспонатов, «визитных карточек», музеев.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа, интерпретации и оценки зрительных образов, осмысления художественных достижений общества;
- навыками анализа особенностей экспозиций, принципов построения экспозиций и временных выставок;

• навыками соединения элементов составляющих экскурсионно-туристский продукт разных стран.

Приобрести опыт деятельности: в анализе экскурсионно-туристских объектов России и различных стран.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

По очной форме обучения

№ п/	Раздел дисциплины			включ самост студен и труд	ая оятель тов оемкос	ную ть (в		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
П	диодинини	Семестр	Неделя семестра	Л	ПЗ	3	СР	промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Объекты экскурсионно- туристского показа стран Запада	4	1-17	32	45	-	40	презентации
2	Объекты экскурсионно- туристского показа России	5	1-17	12	20		32	презентации
3	Объекты экскурсионно- туристского показа стран Азии	6	1-17	16	19	-	27	Тест, презентации
	Итого:	4,5 6	17	60	84	-	81	Зачет 5 семестр Экзамен 6 семестр (27 ч.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	вклю самс студ	ы учебночая остоятель (ентов удоемко) ПЗ	ьную р	работу	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Объекты экскурсионно- туристского показа стран	4		4	6		62	Реферат, презентации

	показа стран Азии Итого:	4,5,6	12	16	-	247	Зачет 5 семестр Экзамен 6 семестр
3	Объекты экскурсионно- туристского	6	4	6		123	контрольная , презентации
2	Запада Объекты экскурсионно- туристского показа России	5	4	4		62	презентации

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работ

По очной форме обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объе	Форми-
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	M	руемые
	лекции, практические занятия (семинары),	часов	компе-
	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	/ 3.e.	тенции
	обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
	4 семестр		
Раздел 1. Объекті	ы экскурсионно-туристского показа стран Запада		
Тема 1.1.	Лекции:		ОК-4
Введение.	1. Понятие экскурсионного объекта.		ОПК-3
Классификация	2. Классификация объектов экскурсионно-туристского	2	ПК-3
объектов	показа. Памятники архитектуры.		
экскурсионно-	Практические занятия (семинары):		
туристского	1. Культовая и гражданская архитектура. Памятники		
показа.	ландшафтной архитектуры.		
	2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионно-	2	
	туристского показа.	2	
	3. Туристская направленность музеев. Основные музейные		
	термины. Группы терминов по отношению к музейному		
	предмету		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 1.2.	Лекции:		ОК-4
Объекты	1. Париж. Основные экскурсионные места. (Эйфелева		ОПК-3
экскурсионно-	башня, Марсово поле, Елисейские поля, Арка Ля де Фанс,		ПК-3
туристского	Триумфальная арка и др.)		
показа Франции.	2. История создания Лувра как архитектурного памятника.		
Лувр, Версаль,	Лувр - как крепость и замок	2	
замки Луары	3. Принципы построения экспозиций. Зал Кариатид,	2	
	Галерея Аполлона.		
	4. Произведения, входящие в департаменты: Древний		
	Восток, Древний Египет, Живопись (все национальные		
	школы живописи, значительное место – французская		
	живопись, итальянская школа живописи). Скульптура (зал		

	II C 1 Y D M		<u> </u>
	Ники Самофракийской, зал Венеры Милосской)		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Прикладное искусство, Графика. Лувр в годы второй		
	мировой войны. Работа Т.Жерико "Плот Медузы", как		
	символ единения народа в период испытаний для страны.		
	2. Сложности, возникающие в работе музея. Проекты по		
	развитию музея.		
	3. Общие сведения (месторасположение Лувра в Париже,	4	
	варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы		
	музея). Версаль- как резиденция королей.		
	4. Замки Луары как объекты отдельных экскурсионных		
	маршрутов. (Шамбор, Амбуаз, Шинон, Монтрей-Белле,		
	Шеверни, Блуа, Монсоро, Шенонсо, и др.)		
	Самостоятельная работа		
	Подготовка рефератов.	2	
Тема 1.3.	Лекции:		ОК-4
Музеи Парижа	1. Национальная музейная политика Франции. (Проект		ОПК-3
(музей д,Орсе,	изучения посетителей 40 музеев, научный совет по		ПК-3
Центр	музеографическому наследию XX века, 13й- департамент		
национального	музеев "Искусство XX века").		
искусства им.	2. Музей д'Орсе. История создания. Содержание широкой		
Жоржа	панорамы творчества французских художников родившихся		
Помпиду,	не позднее 1870г. Разделы: живописи, скульптуры, Д.П.И.		
Родена,	Залы по именам скульпторов (О.Ренуара, А.Майоля), залы		
Бурделя).	фотографий, зал символизма, зал модерна, зал живописи XX		
	века(А. Матисс, Анри Руссо), залы произведений искусства		
	к. XIX века (импрессионисты, постимпрессионисты), зал	4	
	прессы с газетно-журнальными иллюстрациями.		
	3. Национальный музей современного искусства им.		
	Жоржа Помпиду. Оригинальная конструкция здания по		
	проекту архитекторов Р.Пиано (Италия), Р.Роджерса (англ.).		
	Функциональное назначение здания . Хронология		
	расположение коллекций . Представленные течения в		
	искусстве ХХвека . Фовизм (А.Матисс, А.Марке, Дюфи,		
	Дерен, Вламинка.). Кубизм (Брак, Пикассо, Делоне).		
	Итальянский футуризм, русский авангард,(Шагал,		
	Кандинский).Сюрреализм, поп-арт, гиперреализм,		
	концептуализм.		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Музей Родена.		
	Организация музея в Париже, в отеле Бирон. Работы,		
	украшающие сад музея. "Врата ада", "Граждане Кале".		
	Проекты памятников. "Мыслитель" в Медоне.		
	2. Ателье А. Бурделя. Организация музея вдовой и дочерью скульптора. Расположение скульптуры во двориках и	4	
	галереях музея. Статуя Альвеара, Мицкевича. "Геракл".]	
	3. Профили музеев: Национальный музей восточной		
	культуры, м.Клюни, м. национальных памятников,		
	м.Жакмар-Андре, Коньяк-Жей, Ниссим де		
	Камодо, Мармоттан, м. Пти-пале, ателье Делакруа, Г. Морро,		
	м. Карнавале.		
	III TEPHUDUITO	I	1

	Музей Армии.		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию.	2	
Тема 1.4. Объекты экскурсионно- туристского показа Италии (Рим галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфиццы, Питти во Флоренции)	Пекции: 1. Исторический центр Рима, архитектурные памятники(фонтан Треви, Пантеон и др). : Галерея Боргезе, Национальная галерея. 2. Флоренция: галерея Уфиццы, Питти . Исторический центр. Венеция (Собор святого Марка, музей Гуггенхайма). Помпеи. 3. История создания коллекции - как коллекции большой семьи Боргезе. Официальное открытие музея в 1902, создание коллекции в XVII веке. Античная скульптура. Скульптуры Л. Бернини, его участие в постройке дворца. Живопись (Тициан - "Венера завязывающая глаза Амуру", "Любовь земная и любовь небесная", Рафаэль "Снятие с креста")	4	ОК-4 ОПК-3 ПК-3
	Практические занятия (семинары): 1. Возникновение собрания Национальной галереи от слияния крупных коллекций. Кардина Неро Корсини и его деятельность в XVII веке. Палаццо Корсини (живопись XVII века) и палаццо Барберини (после XVII века) . Тициан "Венера и Адонис" (один из вариантов), Тинторетто "Христов и Грешница". Эль Греко Триптих - "Поклонение пастухов" и "Крещение Христа", третья "Благовещение" в Прадо. 2. Козимо Медичи и его роль в создании коллекции галереи Уфиццы. Живопись итальянских и северных мастеров XV века, лучшее собрание картин Сандро Боттичелли "Весна", "Рождение Венеры" и д.р. 3. Открытие галереи Питти в 1919 году как музея для широкой публики. Принцип отбора картин как дополнения к дворцовому интерьеру. Коллекции монументальных алтарей Андреа дель Сарто, полотна Рубенса, Ван Дейка, Сальваторы Розы. Тициан "Портрет Пьетро Аретино", наиболее полное собрание произведений Рафаэля(11 работ, 4 зала),"Мадонна Грандука", "Видение Иезикииля ","Портрет беременной женщины". Другие музеи Рима, их виды и краткое описание направления деятельности.	4	
	Индивидуальные занятия: <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение дополнительной литературы, подготовка к докладу	2	
Тема 1.5. Музеи Ватикана.	Лекции: 1. Государство Ватикан. История создания Ватиканских музеев и их особенности. Начало строительства Ватикана в IV веке. События IX века придавшие Ватикану статус главной резиденции пап. Постройка нового папского дворца при Николае V, дальнейшее расширение при Александре VI Юлие II и работа трех гениев Возрождения: Браманте	4	ОК-4 ОПК-3 ПК-3

			1
	(реконструкция папских дворцов), Рафаэля (Росписи Станцев), Микеланджело (Сикстинская капелла). 2. Открытие музеев: Музей Пио-Клементино и его залы (Зал греческого креста, Ротонды, Зал муз, Зал зверей, Галерея статуй, Галерея бюстов, Сад масок, Оттоганский дворик, кабинет Апоксиомена, атрий "Бельведерского торса"). Практические занятия (семинары): 1. Галерея Кьяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров). Браччо Систина (библиотека), Брачо Нуова (античная скульптура). Пинакотека и ее коллекции, принципы отбора		
	картин. (Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньо", Перуджино, Мелоццо да Форли, Беноццо Гоццоли, Карло КривеллиЛ. да Винчи " Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Аннибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей (1837), Грегорианский Египетский музей (1839). Самостоятельная работа: Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 1.6.	Лекции:		ОК-4
Объекты экскурсионно-	1. Афины: Парфенон 2. Остров Крит: Кносский дворец.	2	ОПК-3 ПК-3
туристского показа Греции	Практические занятия (семинары) 1. Акрополь в Линдосе 2. Асклепион 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии 10. Храм Зевса Олимпийского Индивидуальные занятия:	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка презентаций по данной теме.	۷	
Тема 1.7. Объекты экскурсионно- туристского показа	<u>Лекции:</u> История Цвингера, Дрезденская картинная галерея. Формирование коллекции Луи Бонапартом с 1808 г. Крупнейшая коллекция голландской живописи. (Ф. Хальс, Ян Стен, Рембрандт - "Ночной дозор", Вермеер), музей Грюнес гевельбе.	2	ОК-4 ОПК-3 ПК-3
Дрездена	Практические занятия (семинары): 1. История Цвингера 2. История Дрезденской картинной галерии 3. Коллекция Дрезденской картинной галереи.(Живопись) 4.Отдел ДПИ: дельфтский, мейнсенский фарфор, произведения Индии, Китая, Японии. Скульптура, мебель. Самостоятельная работа:	2	
	Подготовка презентации.	2	

Тема 1.8.	Лекции:		ОК-4
Объекты			ОК-4 ОПК-3
	1. Музей Прадо в Мадриде Собрание картин испанских		ПК-3
экскурсионно-	королей Карла V, Филиппа II. (Тициан, Босх, Рубенс и д. р.)		11K-3
туристского	Работы придворных художников Веласкеса, ("Менины",		
показа Мадрида.	"Пряхи", "Кузница Вулкана", серия "Труанес" и д.р.), Гойи		
(Испания).	(картоны для гобеленной мануфактуры, портретная		
	живопись, "маха обнаженная", "маха одетая", "Портрет		
	семьи Карла IV", росписи из дома глухого). Открытие		
	музея в 1819г. Принцип отбора картин, расширение		
	коллекции, экспонирование, отделы. Работы Эль Греко		
	("Крещение"). Дары музею. Общие сведения по работе	4	
	современного музея. (Месторасположение в парковой зоне,		
	варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы		
	музея, магазины музея).		
	2. Эскориал в Испании. Возведение замка в честь победы		
	испанцев над Французами в 1557г. Функциональное		
	назначение: резиденция королей, библиотека, музей,		
	национальный архив. Особенности конструктивного		
	подхода архитектора Хуана Батиста де Толеда. Передача в		
	форме Эскориала – одного из орудий пыток применяемого к		
	святому Лаврентию. Совмещение монастыря и светского		
	дворца. Картины Эль Греко, Босха, Тинторетто и д.р.		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Арена Лас-Вентас		
	2. Музей Прадо		
	3. Плаза-Майор		
	4. Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо		
	3. Королевкий дворец в Мадриде		
	4. Мадридский морской музей	4	
	5. Мезей королевы Софии	4	
	6. Музей Серральбо в Мадриде		
	7. Музей Тиссена-Борнемисы		
	8. Национальный антропологический музей		
	9. Национальный музей декоративных искусств		
	10. Национальный музей естественных наук		
	11. Площадь Сибелес		
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа		
	Изучение дополнительной литературы, презентация	2	
Тема 1.9.	Лекции:		ОК-4
Объекты		-	ОПК-3
экскурсионно-	Практические занятия (семинары):		ПК-3
туристского	1. Центральная часть. Музеи им. Фелицина, им. Коваленко.	4	
показа	Галерея современного искусства.		
Краснодара	2. Архитектурные и скульптурные композиции города.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка презентации		

T 1.10	Ιπ		
Тема 1.10.	Лекции:		
Объекты	1. История основания музея членами Клуба объединенной		
экскурсионно-	лиги в 1870. Формирование коллекции. Принцип "музей		
туристского	внутри музея". Отличия финансирования от европейских		
показа Нью-		4	
Йорка	2. Коллекция кипрского искусства де Сеснолы. 1872г		
	первая экспозиция музея. Появление европейских полотен в		
	начале XX века. Коллекция коллекций Дж.П.Моргана,		
	"самофинансирующаяся" коллекция Лорилард Вульф ("Бой		
	быков" Ф.Гойи, "Дон Кихот и мертвый мул" Домье).		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Павильон Роберта Лемана. Пожертвования богатых		
	американцев. Коллекция Генри Хэвемейера ("Вид Толедо",		
	"Поклонение пастухов" Эль Греко, "Махи на балконе"		
	Ф.Гойи).	2	
	2. Открытие американского крыла МЕТа в 1980г. Отделы:	2	
	Западноевропейской, американской живописи, памятники		
	художественной культуры народов Азии, Африки, Ближнего		
	и дальнего Востока. Живопись, Скульптура, графика, Д.П.И.		
	Организация работы музея.		
	Самостоятельная работа: подготовка презентации.	2	
Итого за 4	симостоятельная расота, подготовка презептации.		Нет
семестр	<u>Лекций-22, семинары-32, срс-18</u>	Всего	отчетнос
Семестр	<u> лекции-22, семинары-32, срс-16</u>	72	
	5 covered		mu
Тема 1.16.	<u>5 семестр</u>		ОК-4
	Лекции:		
Объекты	1. Основание галереи в Коллекция Ангерстейна, лежащая в		ОПК-3 ПК-3
экскурсионно-	основании музея (У.Хогарт "Модный брак", Рембрандт		11K-3
туристского	"Христос и Грешница", Рейнольдс "Портрет Лорда		
	Хитфильда". Последующие приобретения: Корреджо,		
(Лондонская	Тициан, Пуссен. Леонардо да Винчи "Мадонна в скалах",		
национальная	Боттичелли (6 полотен), Ян Ван Эйк "Портрет четы		
галерея,	Арнольфини".	6	
Британский	Взятие государством на себя проблемы финансирования		
музей.)	музея.		
	2. Британский музей. Приобретение коллекций у г.		
	Слоуна, Гарлея, Джеймса Коттона. Основание музея в 1753		
	г. Лучшее собрание античности (Фидий, фризы		
	Галикарнасского Мавзолея). Разнообразие отделов(30).		
	Универсальность музея.		
	Другие музеи Лондона, их краткая характеристика.		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Вестминстерско Аббатство		
	2. парск развлечений «Чессингтон»		
	3. Трафальгарская площадь	8	
	4. Темпл, Собор Святого Павла, . Шекспировский театр		
	7. Арка Веллингтона, 8. Стоунхендж, 9. Музеи Лондона		
	10 Биг-Бэн, 11. Лондонский Тауэр, 12. Букенгемский дворец		
	**		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: подготовка к круглому столу	10	
	1 11		
Тема 1.17. Объекты	<u>Лекции:</u> Практические занятия (семинары):	-	

экскурсионно-		I _	
туристского	Самостоятельная работа:		
показа	<u> </u>		
Мексики.	71	10	
Тема 1.18.	(города Паленке, Теотиутокан, пирамида Солнца) - реферат Лекции: Дворцы и соборы Вены.	10	ОК-4
Объекты	1. Венский музей истории искусств. Сложение целостного		ОПК-3
экскурсионно-	музейного комплекса к 1891 из императорских собраний и		ПК-3
туристского	коллекций династии Габсбургов. Начало		
показа Австрии.	коллекционирования Фердинандом Тирольским (≈ с1549),		
(Венский музей	императором Рудольфом II (А. Дюрер, П.Брейгель).		
истории	Коллекция эрцгерцога Леопольда-Вильгельма(1614-1662).		
искусств).	Развитии коллекций прикладного искусства, скульптуры,		
	картинной галереи.	6	
	2. Египет, Восток, античность, нумизматическая коллекция,		
	ДПИ. Замок Амбрас- первое помещение музея. Картины		
	старых мастеров – основа коллекции. Нидерландская		
	живопись XV – XVIII в. Крупнейшее собрание Питера		
	Брейгеля старшего (15 работ)- "Битва масленицы и поста".		
	Рубенс (36 работ). "Портрет инфанты Марии-Терезии":		
	Веласкеса, Тициан (26 полотен). Голландская коллекция		
	живописи		
	Практические занятия (семинары):		
	А) 1. Альбертина		
	2. Венская опера	6	
	3. Музеи Австрии		
	4. Бургтеатр		
	5. Венский Концертхаус		
	6. Дворец Мирабель		
	7. Замки Австрии		
	8. Кафедральный собор Зальцбурга		
	Б) Проведение диспута «Лучший музей»	2	
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа: подготовка презентации,		
	подготовка к диспуту «Лучший музей»	10	
5 cer	местр Раздел 2 Объекты этп России	1	
Тема 2.1	Лекции:		ОК-4
Объекты	1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Здания		ОПК-3
экскурсионно-	входящие в комплекс Эрмитажа (5) и их назначение.		ПК-3
туристского	История создания музея. Коллекция картин Екатерины II и		
показа Санкт-			
Петербурга	Коллекции составившие основу картинной галереи. (графа		
Государственный	Брюлля, Кроза, Уолполя, Жозефины). Постройка зданий для		
Эрмитаж.	Эрмитажа. Значение 1917 года для музея. Отделы (6):		
-	История первобытной культуры, античность, культура и	6	
	искусство Востока, отдел Русской культуры ДПИ VII -		
(Санкт-	XIXвв. История западноевропейского искусства, отдел		
Петербург).	нумизматики. Научно-просветительская работа музея.		
	2. Государственный русский музей (Санкт-Петербург).		
	История русского музея как - первого государственного		
	музея (1898г.) Здания входящие в комплекс музея.(4) :		
	Строгановский и Мраморный дворцы, главное здание –		
	Михайловский дворец с корпусом Бенуа, Инженерный		

	замок. История создания Михайловского дворца. Первые отделы музея и их несовершенство. Формирование коллекций музея из Эрмитажа и Императорских дворцов. Древнерусская иконография "музей в музее" (собрание академика Н.П.Лихачева). Все виды и жанры изоискусства с X-XXвека.		
	Практические занятия (семинары): 1. Кунсткамера 2. Смольный 3. зоологический музей 4. Военно-морской музей 5. Юсуповский дворец на Мойке 6. Михайловский замок 7. Музей современного искусства Эрарта 8. Строгановский дворец 9. Летний дворец Петра Великого 10 Петропавловская крепость	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: подготовка презентации	12	
Тема 2.2. Музеи Санкт- Петербурга (Петергоф, Царское село, Гатчина, Ораниенбаум, Павловск)	Лекции: 1. История создания резиденций русских царей. Архитектурный ансамбль Петродворца. Верхний сад (фонтан "Нептун", "Дубовый"). Ансамбль центральной части Нижнего парка: фонтан "Самсон", большой каскад, фонтаны "Адам" и "Ева", Воронихинские коллонады. Ансамбль восточной части нижнего парка: Монплезирский сад, Китайский сад, Фонтаны-шутихи, фонтан "Солнце". Ансамбль западной части Нижнего парка: Марлинский каскад, павильон "Эрмитаж". Практические занятия (семинары): 1. Архитектура, интерьеры, ландшафтные и регулярные парки, скульптура, павильоны дворцов. Коллекция фарфора в Павловском дворце, Китайский дворец и Катальная горка в Ораниенбауме.	8	ОК-4 ОПК-3 ПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: подготовка к творческим заданиям	12	
Всего за 5семестр	Лекции-16, семинары - 20, срс - 36	72	зачет
	6 семестр		
Тема 2.3 Объекты экскурсионно- туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея и др.).	Лекции: 1. Основные архитектурные и скульптурные памятники Москвы 2. Государственная Третьяковская галерея. Основание галереи П.М.Третьяковым. Первые картины музея. Развитие галереи после 1918 г. Отражение всех этапов русской живописи от древнерусского искусства до начала XX века.	4	ОК-4 ОПК-3 ПК-3
zwiebew ii Ab.).	3. Музей керамики и усадьба Кусково. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.		

	П (1	
	Практические занятия (семинары): 1. Музой русского форфора в Кустора		
	1. Музей русского фарфора в Кусково.		
	Архитектурно-природный комплекс XVIII века – усадьба гр. Шереметева история кусковского парка. Павильон		
	"Эрмитаж", Голландский дом, Итальянский дом, Оранжерея.		
	Художественные особенности парка. Скульптура парка		
	("Скаламандр" и др). Коллекции музея русский, советский,		
	европейский фарфор, фаянс, стекло.		
	2. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.		
	Открытие в 1960 г. в Москве, в бывшем Спасо-Андроникове		
	монастыре. Связь монастыря с жизнью и творчеством	6	
	А.Рублева. Назначение музея. История построения		
	монастыря в XVI-XVIII. Архитектура монастыря. Центр		
	ансамбля – Спасский собор, истоки балканской		
	архитектуры. Собирание коллекции в 1950-1970 г. Первые		
	иконы музея. Отражение в построении коллекции этапов		
	древнерусского искусства. Поясное изображение Христа		
	"Спас" ХІвека, "Спас Нерукотворный" XIV века,		
	"Крещение"- московской школы. Другие отделы. Коллекции шитья, мелкой		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа	4	
	Подготовка тестов.	4	
Тема 2.4	Лекции:		ОК-4
	1. Государственный русский музей изобразительных		ОПК-3
1 0	искусств им А.С.Пушкина.		ПК-3
изобразительных искусств им	Создание музея на общественные средства профессоров Московского Университета, комитетом по созданию музея		
А.С.Пушкина.	изящных искусств в 1898 г. Комплектование картинной		
•	галереи. Передача в 1920-30 гг. частных коллекций		
	(Юсуповых, Шуваловых, Строгановых). Отделы: живопись,		
народов востока	графика, (русская гравюра, японская, западноевропейских		
_	мастеров), скульптура, ДПИ, нумизматика, археология,		
	художественная фотография. Собрания фаюмских		
	портретов, византийские иконы, античность, итальянская,	4	
	голландская живопись, фламандская, французская живопись		
	XVII - XX веков. Древневосточное собрание (Египет,		
	Передняя Азия, Урарту, Индия). 2. Музей искусств народов востока		
	События, связанные с открытием музея в 1918 году.		
	Коллекция П.И. Щукина и другие частные коллекции.		
	Методы и приемы пополнения собрания музея в настоящее		
	время. Произведения ДПИ, живописи, скульптуры, Востока,		
	Африки, Средней Азии, Казахстана, Закавказья. Керамика		
	Китая, ДПИ Вьетнама, Ирана. Японский национальный		
	костюм, нэцкэ.		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Музеи Кремля		
	Оружейная палата – ядро комплекса и ее филиал Музей		
	прикладного искусства и быта VII века История создания и ее коллекции. Собрание древнего вооружения, (князя	U	
	Ярослава к. XII. века, сабли Минина и Пожарского,		
	серебрянные изделия и мелкая пластика Византии V-XIV		
	<u> </u>		1.5

		I	
	вв). Русские золотые и серябрянные изделия XII- XVII вв.		
	(потир Юрия Долгорукого, украшения из "Рязанского		
	клада"). Западноевропейское серебро XIV-XIX		
	вв,драгоценные ткани XIV-XVIII вв., Государственные		
	регалии. Парадное конское убранство.		
	Успенский собор (росписи Дионисия); Благовещенский		
	(иконостас (Рублев, Ф.Грек, Прохора с		
	Городца);Архангельский собор(Симон Ушаков и Степан		
	Резанец). Церковь Ризоположения.		
	2. Московский музей современного искусства.		
	Деятельность З.Церетели для открытия музея в 1999 года.		
	Направленность работы музея. Сад скульптур. Работы		
	художников ХХвека. Нетрадиционные виды искусств:		
	инсталляции, ассамбляжи, видеоарт и д.р.		
	3. «Бурганов - центр»- Московский музей классического и		
	современного искусства.		
	История открытия музея в 2000 году. Семья Бургановых – в		
	деятельности музея. Галерея "Пегаса", "Маленький Лувр".		
	Работы: "Полет", "Муза", "Пушкин и Натали", "Леся		
	Украинка"и др. Принципы работы музея.		
	4. Галерея Церетели.		
	Позиционирование галереи, организация работы и ее		
	отличительные особенности. Принципы экспозиции.		
	Основные виды работ автора :Живопись, Скульптура, ДПИ		
	(ковроткачество, гобелены, горячая эмаль). Макеты работ		
	"Петр Первый", "Бальзак", "Рождение России" и др. Услуги		
	предоставляемые галереей.		
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа	4	
	Подготовка рефератов	4	
	Раздел 3 Объекты ЭТП Азии	_	
Тема 3.1.	Лекции:		ОК-4
Объекты	1. Древняя Индия. Буддийское храмовое строительство.		ОПК-3
экскурсионно-	Чайтья в Карли. Пещеры Аджанты. Индуисткие,		ПК-3
туристского	брахманисткие храмы.	4	
показа Южной	2. Средневековая Индия. Храмы Северной и южной Индии.	'	
Азии (Индия)	Храмы в Коджурахо. Мусульманские памятники 13 -18		
тын (тидил)	века.		
	Практические занятия (семинары):		
	<u> </u>		
	1. Национальный музей Дели		
	2. Ступа в Санчи		
	3. Тадж-Махал		
	4. Гробница Хумаюна	6	
	5. Международный музей кукол		
	6. Национальная галерея современного искусства В Дели		
	7. Храм солнца		
	8. Эллора		
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа		
	Подготовка презентаций	5	
	<u>Раздел 2</u>	Ī	

T. 22	п		OTC 4
Тема 3.2	Лекции:		OK-4
Объекты	1. Экскурсионно- туристские объекты показа		ОПК-3
экскурсионно-	Китая(будисткие храмы Майзишянь , Лунь-мень,		ПК-3
туристского	Цяньфодун, Пекин, Дворец Гугун, Храм неба, садово-	8	
показа Восточной	1 / / / / / / / / / / / / / / / / / / /		
Азии (Китай,			
Япония, Корея)	Экскурсионно-туристские объекты показа Японии		
	(Императорский дворец).		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Китайская стена		
	2. Гефсиманский сад		
	3. Стена плача		
	4. Собор Святого Иоанна	8	
	5. Софийский собор в Харбине		
	6. Монастыри Китая		
	7. Храмы Китая		
	8. Замки Японии		
	Самостоятельная работа	5	
	Подготовка докладов	3	
Тема 3.3	Лекции:		ОК-4
Объекты	1. Объекты экскурсионно-туристского показа		ОПК-3
экскурсионно-	Тайланда.(Бангкок. Древняя столица Аюттая. Ваты)	2	ПК-3
туристского	Острова. Объекты экскурсионно-туристского показа		
	Въетнама.		
восточной Азии	Практические занятия (семинары):		
(Тайланд,	1. Храм Мармамман		
Вьетнам).	2. Ханойская цитадель		
ŕ	3. Храм Као Дай		
	4. Ханойский кафедральный собор		
	5. Храмовый комплекс Ват Ян	6	
	6. Аюттхая		
	7. Храм Истины		
	8. Белый храм		
	9. Большой королевский дворец		
	10. Храм Изумрудного Будды		
	Индивидуальные занятия:		
		-	
	Самостоятельная работа	0	
	Изучение дополнительной литературы	9	
Всего за 6	Лекциии-22, семинары-32, срс-27	0.1	
семестр		81	
Итого:		252	Экзамен
		252	(27)

По заочной форме обучения

Наименовани	Содержание учебного материала		Форми-
е разделов и	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объе	руемые
тем	лекции, практические занятия (семинары),	M	компе-
	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	часов	тенции
	обучающихся, курсовая работа	/ 3.e.	(по
			теме)

4 семестр			
ты экскурсионно-туристского показа стран Запада			
Лекции: 1. Понятие экскурсионного объекта. 2. Классификация объектов экскурсионно-туристского показа. Памятники архитектуры.	1	ОК-4 ОПК-3 ПК-3	
Практические занятия (семинары): 1. Культовая и гражданская архитектура. Памятники ландшафтной архитектуры. 2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионнотуристского показа. 3. Туристская направленность музеев. Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету	-		
Индивидуальные занятия	-		
Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию	8		
Аполлона. 4. Произведения, входящие в департаменты: Древний Восток, Древний Египет, Живопись (все национальные школы живописи, значительное место — французская живопись, итальянская школа живописи). Скульптура (зал Ники Самофракийской, зал Венеры Милосской) Практические занятия (семинары): 1. Прикладное искусство, Графика. Лувр в годы второй мировой войны. Работа Т.Жерико "Плот Медузы", как символ единения народа в период испытаний для страны. 2. Сложности, возникающие в работе музея. Проекты по развитию музея. 3. Общие сведения (месторасположение Лувра в Париже,	1	ОК-4 ОПК-3 ПК-3	
музея). Версаль- как резиденция королей. 4. Замки Луары как объекты отдельных экскурсионных маршрутов. (Шамбор, Амбуаз, Шинон, Монтрей-Белле, Шеверни, Блуа, Монсоро, Шенонсо, и др.) Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа	<u>-</u> 10		
Подготовка рефератов. <u>Лекции:</u> 1. Национальная музейная политика Франции. (Проект изучения посетителей 40 музеев, научный совет по музеографическому наследию XX века, 13й- департамент музеев "Искусство XX века").	1	ОК-4 ОПК-3 ПК-3	
	Понятие экскурсионного объекта. 2. Классификация объектов экскурсионно-туристского показа. Памятники архитектуры. Практические занятия (семинары): 1. Культовая и гражданская архитектура. Памятники ландшафтной архитектуры. 2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионнотуристского показа. 3. Туристская направленность музеев. Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету Индивидуальные занятия Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию Лекции: 1. Париж. Основные экскурсионные места. (Эйфелева башня, Марсово поле, Елисейские поля, Арка Ля де Фанс, Триумфальная арка и др.) 2. История создания Лувра как архитектурного памятника. Лувр - как крепость и замок 3. Принципы построения экспозиций. Зал Кариатид, Галерея Аполлона. 4. Произведения, входящие в департаменты: Древний Восток, Древний Етипет, Живопись (все национальные школы живописи, значительное место — французская живопись, итальянская школа живописи). Скульптура (зал Ники Самофракийской, зал Венеры Милосской) Практические занятия (семинары): 1. Прикладное искусство, Графика. Лувр в годы второй мировой войны. Работа Т.Жерико "Плот Медузы", как символ единения народа в период испытаний для страны. 2. Сложности, возникающие в работе музея. Проекты по развитию музея. 3. Общие сведения (месторасположение Лувра в Париже, варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы музея). Версаль- как резиденция королей. 4. Замки Луары как объекты отдельных экскурсионных маршрутов. (Шамбор, Амбуаз, Шинон, Монтрей-Белле, Шеверни, Блуа, Монсоро, Шенонсо, и др.) Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа Подготовка рефератов. Лекции: 1. Национальная музейная политика Франции. (Проект изучения посетителей 40 музеев, научный совет по музеографическому наследию ХХ века, 13й- департамент музеев " Искусство ХХ	Пекции: 1. Понятие экскурсионного объекта. 2. Классификация объектов экскурсионно-туристского показа. 1 Памятники архитектуры. 1 Практические занятия (семинары): 1. Культовая и гражданская архитектура. Памятники алишафтной архитектуры. 2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионнотуристского показа. 3. Туристская направленность музеев. Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету 1. Париж. Основные экскурсионные места. (Эйфелева башня, Марсово поле, Елисейские поля, Арка Ля де Фанс, Триумфальнае занятия 2. История создания Пувра как архитектурного памятника. Лувр - как крепость и замок 3. Принципы построения экспозиций. Зал Кариатид, Галерея Аполлона. 4. Произведения, входящие в департаменты: Древний Восток, Древний Египет, Живопись (все национальные школы живописи, значительное место — французская живопись, итальянская школа живописи). Скульптура (зал Ники Самофракийской, зал Венеры Милосской) Практические занятия (семинары): 1. Прикладное искусство, Графика. Лувр в годы второй мировой войны. Работа Т.Жерико "Плот Медузы", как символ единения народа в период испытаний для страны. 2. Сложности, возникающие в работе музея. Проекты по развитию музея. 3. Общие сведения (месторасположение Лувра в Париже, варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы музея). Всреаль- как резиденция королей. 4. Замки Луары как объекты отдельных экскурсионных марпрутов. (Шамбор, Амбуаз, Шинон, Монтрей-Белле, Шеверни, Блуа, Монсоро, Шенонсо, и др.) Индивидуальные занятия: - Самостоятельная работа подготовка рефератов. 10 10 10 10 10 10 10 1	

Wanne	HAMADANIA TRADUCATRA ADAMANANAN WATANIAWAN DA HARMANAN WA		
Жоржа	панорамы творчества французских художников родившихся не		
Помпиду,	позднее 1870г. Разделы: живописи, скульптуры, Д.П.И. Залы по		
Родена,	именам скульпторов (О.Ренуара, А.Майоля), залы фотографий,		
Бурделя).	зал символизма, зал модерна, зал живописи XX века(A. Матисс,		
	Анри Руссо), залы произведений искусства к. XIX века		
	(импрессионисты, постимпрессионисты), зал прессы с газетно-		
	журнальными иллюстрациями.		
	3. Национальный музей современного искусства им. Жоржа		
	Помпиду. Оригинальная конструкция здания по проекту		
	архитекторов Р.Пиано (Италия), Р.Роджерса (англ.).		
	Функциональное назначение здания . Хронология		
	расположение коллекций. Представленные течения в искусстве		
	ХХвека . Фовизм (А.Матисс, А.Марке, Дюфи, Дерен,		
	Вламинка.). Кубизм (Брак, Пикассо, Делоне). Итальянский		
	футуризм, русский авангард, (Шагал, Кандинский). Сюрреализм,		
	поп-арт, гиперреализм, концептуализм.		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Музей Родена.		
	Организация музея в Париже, в отеле Бирон. Работы,		
	украшающие сад музея. "Врата ада", "Граждане Кале". Проекты		
	памятников. "Мыслитель" в Медоне.		
	2. Ателье А. Бурделя. Организация музея вдовой и дочерью		
	скульптора. Расположение скульптуры во двориках и галереях	1	
	музея. Статуя Альвеара, Мицкевича. "Геракл".		
	3. Профили музеев: Национальный музей восточной культуры,		
	м.Клюни, м. национальных памятников, м.Жакмар-Андре,		
	Коньяк-Жей, Ниссим де Камодо, Мармоттан, м. Пти-пале, ателье		
	Делакруа, Г. Морро, м. Карнавале.		
	Музей Армии.		
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа		
	•	9	
TD 1.4	Подготовка к семинарскому занятию.		OTC 4
Тема 1.4.	Лекции:	_	ОК-4
Объекты			ОПК-3
экскурсионно-	Практические занятия (семинары):		ПК-3
туристского	1. Возникновение собрания Национальной галереи от слияния		
показа Италии	крупных коллекций. Кардина Неро Корсини и его деятельность		
(Рим галерея	в XVII веке. Палаццо Корсини (живопись XVII века) и палаццо		
Боргезе,	Барберини (после XVII века) .Тициан "Венера и Адонис" (один		
Национальная	из вариантов), Тинторетто "Христов и Грешница". Эль Греко		
галерея,	Триптих - "Поклонение пастухов" и "Крещение Христа", третья		
галерея	"Благовещение" в Прадо.		
Уфиццы,	2. Козимо Медичи и его роль в создании коллекции галереи		
Питти во	Уфиццы. Живопись итальянских и северных мастеров XV века,	1	
Флоренции)	лучшее собрание картин Сандро Боттичелли "Весна", "Рождение		
	Венеры" и д.р.		
	3. Открытие галереи Питти в 1919 году как музея для широкой		
	публики. Принцип отбора картин как дополнения к дворцовому		
	интерьеру. Коллекции монументальных алтарей Андреа дель		
	Сарто, полотна Рубенса, Ван Дейка, Сальваторы Розы. Тициан		
	"Портрет Пьетро Аретино", наиболее полное собрание		
	произведений Рафаэля(11 работ, 4 зала), "Мадонна Грандука",		

Другие музеи Рима, их виды и краткое описание направления деятельности. Индивинуальные завятия: Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы. Тема 1.5. Музеи Ватикана. Лектии: 1. Государство Ватикан. История создания Ватиканских музеев и их особенности. Начало строительства Ватикана и IV пскс. События IX века придавшие Ватикану статус главной резиденции нап. Постройка нового папского дворца при Николае V, дальлейнее распирение при Алскеапире VI Юлие II и работа трех гениев Возрождения: Браманте (реконструкция папских дворнов), Рафаэля (Росписи Стапцев), Миксланужело (Сикстивская канелла), 2. Открытие музеев: Музей Пио-Клементино и его залы (Зал греческого креста, Рогонца), Зал муз, Зал зверей, Галереа статуй, Галереа бюстов, Сад масок, Оттоганский дворик, кабинет Апоксиомена, атрий "Бельваерекого тореа"). Практические занятия (семинары) 1. Галерея Къяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров), Браччо Систина (библиотска), Брачо Нуова (аптичная скульнтура). Пинакотска и ее коллекции, принципы отбора картин. (Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньо", Перуджино, Мелощо за Форли, Бенопию Гощоли, Карло КривеллиЛ. да Винии "Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Анцибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей(1837), Грегорианский Египетский музей (1839). Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: Практические занятия (семинары) 1. Акрополь в Линдосе 2. Аскленион 3. Беля башия в Солониках 4. Замок рыпарсй-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра 6. Родоския крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диописа 9. Храм в Олимпийского Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: Подтотовка пресентаций по данной теме.		"Видение Иезикииля ","Портрет беременной женщины".		
Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: Изучение дополнительной дитературы. 9				
Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы. 9 9		деятельности.		
Научение дополнительной литературы. 9		Индивидуальные занятия:	-	
Тема 1.5. Музени Ватикана. Пекцин: 1. Государство Ватикан. История создания Ватиканских музеев и их особенности. Начало строительства Ватикана в IV веке. События IX вскех придвашие Саганцев, Миксланджело (Сикстинская капелла). 2. Открытие музеев: Музей Пио-Клементино и его залы (Зал греческого креста, Ротонды, Зал муз, Зал зверей, Галерея статуй, Галсрея бюстов, Сад масок, Оттоганский дворик, кабинст Апоксиомена, атрий "Бельведерского тореа"). Практические занятия (семинары): 1. Галерея Кыяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров). Браччо Систина (библиотска). Брачо Нуова (аптичная скульптура). Пинакотска и ее коллекции, принципы отбора картии. (Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньс", Перуджино, Мслощко да Форли, Белющко Гощюли, Карло Кривсляли Да Винчи "Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Аннибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей(1837), Грегорианский Египетский музей (1839). Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: Подтотовка к семинаркому занятию Тема 1.6. Объекты вкскурсионнотуристского показа Грении 1. Авронов в Линдосе 2. Аскленон 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-ноащитов 5. Лабирит Минотавра 6. Родосская крепость 7. Собор Святог Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпий по Храм Зекса Олимпийского Надивидуальные занятия; Самостоятельная работа 10.		Самостоятельная работа:	0	•
Практические занятия (сминары) 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Изучение дополнительной литературы.	9	
Практические занятия (семинары): 1. Галерея Кьяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров). Браччо Систина (библиотека), Брачо Нуова (античная скульнтура). Пинакотека и ее коллекции, принципы отбора картин. (Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньо", Перуджино, Мелощю да Форли, Бенощю Гоццоли, Карлю КривеллиЛ. да Винчи " Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Аннибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей(1837), Грегорианский Египетский музей (1839). Индивидуальные занятия: - Самостоятельная работа: Подготовка к семинарскому занятию Тема 1.6. Объекты экскурсионнотуристского показа Греции 1. Акрополь в Линдосе 2. Асклепион 3. Белая башіня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпий 10. Храм Зевса Олимпийского Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа	Музеи	1. Государство Ватикан. История создания Ватиканских музеев и их особенности. Начало строительства Ватикана в IV веке. События IX века придавшие Ватикану статус главной резиденции пап. Постройка нового папского дворца при Николае V, дальнейшее расширение при Александре VI Юлие II и работа трех гениев Возрождения: Браманте (реконструкция папских дворцов), Рафаэля (Росписи Станцев), Микеланджело (Сикстинская капелла). 2. Открытие музеев: Музей Пио-Клементино и его залы (Зал греческого креста, Ротонды, Зал муз, Зал зверей, Галерея статуй,	1	ОПК-3
Самостоятельная работа: Подготовка к семинарскому занятию Тема 1.6. Объекты ЭКСКУРСИОННО- ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА ГРЕЦИИ Практические занятия (семинары) 1. Акрополь в Линдосе ПК-3 2. Асклепион З. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов - 5. Лабиринт Минотавра - 6. Родосская крепость - 7. Собор Святого Спиридона - 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии 10. Храм Зевса Олимпийского - Индивидуальные занятия: - Самостоятельная работа 10		Апоксиомена, атрий "Бельведерского торса"). Практические занятия (семинары): 1. Галерея Кьяромонти, (Зал Бига, Галерея канделябров). Браччо Систина (библиотека), Брачо Нуова (античная скульптура). Пинакотека и ее коллекции, принципы отбора картин.(Работы Рафаэля "Преображение" и "Мадонна Фолиньо", Перуджино, Мелоццо да Форли, Беноццо Гоццоли, Карло КривеллиЛ. да Винчи " Святой Иероним", П.Веронезе, Караваджо, Аннибале и др.). 4. Грегорианский Этрусский музей(1837), Грегорианский Египетский музей (1839).	1	
Подготовка к семинарскому занятию 10		·	-	-
Объекты - ОПК-3 экскурсионнотуристского 1. Акрополь в Линдосе ПК-3 показа Греции 2. Асклепион 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра - 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона - 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии 10. Храм Зевса Олимпийского Индивидуальные занятия: - Самостоятельная работа 10		<u> </u>	10	
экскурсионнотуристского показа Греции Практические занятия (семинары) ПК-3 1. Акрополь в Линдосе 2. Асклепион 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра - 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии 10. Храм Зевса Олимпийского Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа 10		<u>Лекции:</u>	-	
	экскурсионно- туристского	1. Акрополь в Линдосе 2. Асклепион 3. Белая башня в Солониках 4. Замок рыцарей-иоаннитов 5. Лабиринт Минотавра 6. Родосская крепость 7. Собор Святого Спиридона 8. Театр Диониса 9. Храм в Олимпии 10. Храм Зевса Олимпийского Индивидуальные занятия:	-	_1
			10	

Тема 1.7. Объекты экскурсионно- туристского показа Дрездена	Лекции: История Цвингера, Дрезденская картинная галерея. Формирование коллекции Луи Бонапартом с 1808 г. Крупнейшая коллекция голландской живописи. (Ф. Хальс, Ян Стен, Рембрандт - "Ночной дозор", Вермеер), музей Грюнес гевельбе. Практические занятия (семинары): 1. История Цвингера 2. История Дрезденской картинной галерии	1	ОК-4 ОПК-3 ПК-3
	3. Коллекция Дрезденской картинной галереи. (Живопись) 4.Отдел ДПИ: дельфтский, мейнсенский фарфор, произведения Индии, Китая, Японии. Скульптура, мебель. Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации.	8	
Тема 1.8.	Лекции:	-	ОК-4
Объекты экскурсионно-туристского показа Мадрида. (Испания).	Практические занятия (семинары): 1. 1. Музей Прадо в Мадриде Собрание картин испанских королей Карла V, Филиппа II. (Тициан, Босх, Рубенс и д. р.) Работы придворных художников Веласкеса, ("Менины", "Пряхи", "Кузница Вулкана", серия "Труанес" и д.р.), Гойи (картоны для гобеленной мануфактуры, портретная живопись, "маха обнаженная", "маха одетая", "Портрет семьи Карла IV", росписи из дома глухого). Открытие музея в 1819г. Принцип отбора картин, расширение коллекции, экспонирование, отделы. Работы Эль Греко ("Крещение"). Дары музею. Общие сведения по работе современного музея. (Месторасположение в парковой зоне, варианты проезда, стоимость билетов, скидки, время работы музея, магазины музея). 2. Эскориал в Испании. Возведение замка в честь победы испанцев над Французами в 1557г. Функциональное назначение: резиденция королей, библиотека, музей, национальный архив. Особенности конструктивного подхода архитектора Хуана Батиста де Толеда. Передача в форме Эскориала — одного из орудий пыток применяемого к святому Лаврентию. Совмещение монастыря и светского дворца. Картины Эль Греко, Босха, Тинторетто и д.р. Индивидуальные занятия:	1	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа	10	
Тема 1.9.	Изучение дополнительной литературы Лекции:		ОК-4
Объекты экскурсионно- туристского показа Краснодара	Практические занятия (семинары): 1.Центральная часть. Музеи им. Фелицина, им. Коваленко. Галерея современного искусства. 2. Архитектурные и скульптурные композиции города. Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа	-	ОПК-3 ПК-3
	Подготовка презентации	11	

Тема 1.10.	Лекции:		
Объекты экскурсионно-	1. История основания музея членами Клуба объединенной лиги в 1870. Формирование коллекции. Принцип "музей внутри		
туристского	музея". Отличия финансирования от европейских музеев.		
показа Нью-		-	
Йорка	экспозиция музея. Появление европейских полотен в начале XX		
•	века. Коллекция коллекций Дж.П.Моргана,		
	"самофинансирующаяся" коллекция Лорилард Вульф ("Бой		
	быков" Ф.Гойи, "Дон Кихот и мертвый мул" Домье).		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Павильон Роберта Лемана. Пожертвования богатых		
	американцев. Коллекция Генри Хэвемейера ("Вид Толедо",		
	"Поклонение пастухов" Эль Греко, "Махи на балконе" Ф.Гойи).		
	2. Открытие американского крыла МЕТа в 1980г. Отделы:		
	Западноевропейской, американской живописи, памятники		
	художественной культуры народов Азии, Африки, Ближнего и		
	дальнего Востока. Живопись, Скульптура, графика, Д.П.И.		
	Организация работы музея.		
	Индивидуальные занятия:	-	
	C	0	
	<u>Самостоятельная работа: подготовка презентации.</u> Лекц 4, практ -6 CP-62	9	
	<u>лекц 4, практ -0 СР-02</u>		
	5 семестр		
Тема 1.16.	<u>Лекции:</u>		ОК-4
Объекты	1. Основание галереи в Коллекция Ангерстейна, лежащая в		ОПК-3
экскурсионно-	основании музея (У.Хогарт "Модный брак", Рембрандт		ПК-3
туристского	"Христос и Грешница", Рейнольдс "Портрет Лорда Хитфильда".		
показа	Последующие приобретения: Корреджо, Тициан, Пуссен.		
Лондона.	Леонардо да Винчи "Мадонна в скалах", Боттичелли (6 полотен),		
(Лондонская	Ян Ван Эйк "Портрет четы Арнольфини".	1	
национальная	Взятие государством на себя проблемы финансирования музея.		
галерея,	2. Британский музей. Приобретение коллекций у г. Слоуна,		
Британский	Гарлея, Джеймса Коттона. Основание музея в 1753 г. Лучшее		
музей.	собрание античности (Фидий, фризы Галикарнасского		
	Мавзолея). Разнообразие отделов(30). Универсальность музея.		
	Другие музеи Лондона, их краткая характеристика.		
	Практические занятия (семинары):		
	 Вестминстерско Аббатство парск развлечений «Чессингтон» 		
	2. парск развлечении «чессингтон» 3. Трафальгарская площадь		
	3. Графальгарская площадь 4. Темпл		
	5. Собор Святого Павла		
	6. Шекспировский театр	1	
	7. Арка Веллингтона	1	
	8. Стоунхендж		
	9. Музеи Лондона		
	10 Биг-Бэн		
	11. Лондонский Тауэр		
	12. Букенгемский дворец		
	Индивидуальные занятия:	-	
1	Самостоятельная работа: подготовка к круглому столу	11	

Тема 1.17.	Лекции:	I	
Объекты	<u> Практические занятия (семинары):</u>	_	
экскурсионно-	практические занятия (семинары).	-	
туристского	Индивидуальные занятия:		
показа	индивидуальные занития.	_	
	Сомостоятони мод побото	11	
Мексики.	Самостоятельная работа:	11	
	Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики. (города		
	Паленке, Теотиутокан, пирамида Солнца) - реферат		
T 1 10	П		OIC 4
Тема 1.18.	<u>Лекции:</u> Дворцы и соборы Вены.	-	OK-4
Объекты			ОПК-3
экскурсионно-	Практические занятия (семинары):		ПК-3
туристского	А) Венский музей истории искусств. Сложение целостного		
показа	музейного комплекса к 1891 из императорских собраний и		
Австрии.	коллекций династии Габсбургов. Начало коллекционирования		
(Венский	Фердинандом Тирольским (≈ с1549), императором Рудольфом		
музей истории	II (А. Дюрер, П.Брейгель). Коллекция эрцгерцога Леопольда-		
искусств).	Вильгельма(1614-1662). Развитии коллекций прикладного		
	искусства, скульптуры, картинной галереи.		
	2. Египет, Восток, античность, нумизматическая коллекция,	1	
	ДПИ. Замок Амбрас- первое помещение музея. Картины старых		
	мастеров – основа коллекции. Нидерландская живопись XV –		
	XVIII в. Крупнейшее собрание Питера Брейгеля старшего (15		
	работ)- "Битва масленицы и поста". Рубенс (36 работ). " Портрет		
	инфанты Марии-Терезии": Веласкеса, Тициан (26 полотен).		
	Голландская коллекция живописи		
	т олиндокал колыскана живонион		
	Б) Проведение диспута «Лучший музей»		
	Индивидуальные занятия:	_	
	Самостоятельная работа: подготовка презентации, подготовка к		
	диспуту «Лучший музей»	11	
5.0	еместр Раздел 2 Объекты этп России		
Тема 2.1	<u>Лекции:</u>		ОК-4
Объекты	1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург). Здания		ОК-4 ОПК-3
	входящие в комплекс Эрмитажа (5) и их назначение. История		ПК-3
экскурсионно-			11K-3
туристского	создания музея. Коллекция картин Екатерины II и начало		
показа Санкт-			
Петербурга	составившие основу картинной галереи. (графа Брюлля, Кроза,		
	Уолполя, Жозефины). Постройка зданий для Эрмитажа.		
й Эрмитаж.			
Государственны			
й русский музей			
(Санкт-	западноевропейского искусства, отдел нумизматики. Научно-	2	
Петербург).1	просветительская работа музея.		
	2. Государственный русский музей (Санкт-Петербург).		
	История русского музея как - первого государственного музея		
	(1898г.) Здания входящие в комплекс музея.(4): Строгановский		
	и Мраморный дворцы, главное здание – Михайловский дворец с		
	корпусом Бенуа, Инженерный замок. История создания		
	Михайловского дворца. Первые отделы музея и их		
	несовершенство. Формирование коллекций музея из Эрмитажа и		
	Императорских дворцов. Древнерусская иконография "музей в		
	музее" (собрание академика Н.П.Лихачева). Все виды и жанры		
	mysee (coopulate anagemina initialina teba). Dee biight ii Maiiphi	L	1

	изоискусства с Х-ХХвека.		
	•		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Кунсткамера 2. Смольный		
	3. зоологический музей		
	4. Военно-морской музей		
	5. Юсуповский дворец на Мойке	2	
	6. Михайловский замок	2	
	7. Музей современного искусства Эрарта		
	8. Строгановский дворец		
	9. Летний дворец Петра Великого		
	10 Петропавловская крепость		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: подготовка презентации	31	
Тема 2.2.	Лекции:		ОК-4
Музеи Санкт-	1. История создания резиденций русских царей. Архитектурный		ОПК-3
Петербурга	ансамбль Петродворца. Верхний сад (фонтан "Нептун",		ПК-3
(Петергоф,	"Дубовый"). Ансамбль центральной части Нижнего парка:		
_	фонтан "Самсон", большой каскад, фонтаны "Адам" и "Ева",	2	
Гатчина,	Воронихинские коллонады. Ансамбль восточной части нижнего		
Ораниенбаум,	парка: Монплезирский сад, Китайский сад, Фонтаны-шутихи,		
Павловск)	фонтан "Солнце". Ансамбль западной части Нижнего парка:		
	Марлинский каскад, павильон "Эрмитаж".		
	Практические занятия (семинары):		
	1. Архитектура, интерьеры, ландшафтные и регулярные парки,		
	скульптура, павильоны дворцов. Коллекция фарфора в	2	
	Павловском дворце, Китайский дворец и Катальная горка в		
	Ораниенбауме.		
	Индивидуальные занятия:		
	Cava are grant vog makera i na vremenve v recentation de version de	31	
	Самостоятельная работа: подготовка к творческим заданиям	31	
	Леций 4, пр 4, ср -62		зачет
Тема 2.3	<u> 6 семестр</u> <u>Лекции:</u>		ОК-4
Объекты	VICKUMII.		ОК-4 ОПК-3
экскурсионно-	Практические занятия (семинары):		ПК-3
туристского	1. Основные архитектурные и скульптурные памятники		
показа Москвы			
(Государственн	Государственная Третьяковская галерея.		
ая	Основание галереи П.М.Третьяковым. Первые картины музея.		
Третьяковская	Развитие галереи после 1918 г. Отражение всех этапов русской		
галерея и др.).	живописи от древнерусского искусства до начала XX века.		
1 (1)	Музей керамики и усадьба Кусково. Музей древнерусского	2	
	искусства им. А. Рублева.1. Музей русского фарфора в		
	Кусково.		
	Архитектурно-природный комплекс XVIII века – усадьба гр.		
	Шереметева история кусковского парка. Павильон "Эрмитаж",		
	Голландский дом, Итальянский дом, Оранжерея.		
	Художественные особенности парка. Скульптура парка		
	("Скаламандр" и др). Коллекции музея русский, советский,		

	V V 1 1 1		
	европейский фарфор, фаянс, стекло.		
	Музей древнерусского искусства им. А. Рублева.		
	Открытие в 1960 г. в Москве, в бывшем Спасо-Андроникове		
	монастыре. Связь монастыря с жизнью и творчеством А.Рублева.		
	Назначение музея. История построения монастыря в XVI-XVIII.		
	Архитектура монастыря. Центр ансамбля – Спасский собор,		
	истоки балканской архитектуры. Собирание коллекции в 1950-		
	1970 г. Первые иконы музея. Отражение в построении коллекции		
	этапов древнерусского искусства. Поясное изображение Христа		
	"Спас" ХІвека, "Спас Нерукотворный" XIV века, "Крещение"-		
	московской школы. Другие отделы. Коллекции шитья, мелкой		
	Мелкой Школы. Другие отделы. коллекции шитья, мелкой Индивидуальные занятия:		
	<u> </u>	-	
	Самостоятельная работа	25	
T. 24	Подготовка тестов.		OIC 4
Тема 2.4	<u>Лекции:</u>		ОК-4
* *	1. Государственный русский музей изобразительных		ОПК-3
	искусств им А.С.Пушкина.		ПК-3
	Создание музея на общественные средства профессоров		
	Московского Университета, комитетом по созданию музея		
А.С.Пушкина.	изящных искусств в 1898 г. Комплектование картинной галереи.		
Музеи кремля.	Передача в 1920-30 гг. частных коллекций (Юсуповых,		
Музей искусств	Шуваловых, Строгановых). Отделы: живопись, графика,		
	(русская гравюра, японская, западноевропейских мастеров),		
1 ''	скульптура, ДПИ, нумизматика, археология, художественная		
	фотография. Собрания фаюмских портретов, византийские		
	иконы, античность, итальянская, голландская живопись,		
	фламандская, французская живопись XVII - XX веков.		
	Древневосточное собрание (Египет, Передняя Азия, Урарту,		
	Древневосточное соорание (Египет, передняя Азия, эрарту, Индия).		
	2. Музей искусств народов востока		
	События, связанные с открытием музея в 1918 году. Коллекция		
	П.И. Щукина и другие частные коллекции. Методы и приемы		
	пополнения собрания музея в настоящее время. Произведения		
	ДПИ, живописи, скульптуры, Востока, Африки, Средней Азии,	1	
	Казахстана, Закавказья. Керамика Китая, ДПИ Вьетнама, Ирана.		
	Японский национальный костюм, нэцкэ.		
	Музеи Кремля		
	Оружейная палата – ядро комплекса и ее филиал Музей		
	прикладного искусства и бытаVII века История создания и ее		
	коллекции. Собрание древнего вооружения, (князя Ярослава к.		
	XII. века, сабли Минина и Пожарского, серебрянные изделия и		
	мелкая пластика Византии V-XIV вв). Русские золотые и		
	серябрянные изделия XII- XVII вв. (потир Юрия Долгорукого,		
	украшения из "Рязанского клада"). Западноевропейское серебро		
	XIV-XIX вв, драгоценные ткани XIV-XVIII вв., Государственные		
	регалии. Парадное конское убранство.		
	Успенский собор (росписи Дионисия); Благовещенский		
	(иконостас (Рублев, Ф.Грек, Прохора с Городца);Архангельский		
	собор(Симон Ушаков и Степан Резанец). Церковь		
	Ризоположения.		
	2. Московский музей современного искусства.		
	Деятельность З.Церетели для открытия музея в 1999 года.		
	Направленность работы музея. Сад скульптур. Работы		

	художников ХХвека. Нетрадиционные виды искусств: инсталляции, ассамбляжи, видеоарт и д.р. 3. «Бурганов - центр»- Московский музей классического и современного искусства. История открытия музея в 2000 году. Семья Бургановых — в деятельности музея. Галерея "Пегаса", "Маленький Лувр". Работы: "Полет", "Муза", "Пушкин и Натали", "Леся Украинка"и др. Принципы работы музея. 4. Галерея Церетели. 1. Позиционирование галереи,		
	организация работы и ее отличительные особенности. Принципы экспозиции. Основные виды работ автора :Живопись, Скульптура, ДПИ (ковроткачество, гобелены, горячая эмаль). Макеты работ "Петр Первый", "Бальзак", "Рождение России" и др. Услуги предоставляемые галереей. Практические занятия (семинары):		
		-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов	25	
	Раздел 3 Объекты ЭТП Азии		
Тема 3.1. Объекты экскурсионно- туристского показа Южной Азии (Индия)	Лекции: 1. Древняя Индия. Буддийское храмовое строительство. Чайтья в Карли. Пещеры Аджанты. Индуисткие, брахманисткие храмы. 2. Средневековая Индия. Храмы Северной и южной Индии. Храмы в Коджурахо. Мусульманские памятники 13 -18 века Национальный музей Дели 2. Ступа в Санчи 3. Тадж-Махал 4. Гробница Хумаюна 5. Международный музей кукол 6. Национальная галерея современного искусства В Дели 7. Храм солнца 8. Эллора Практические занятия (семинары):		ОК-4 ОПК-3 ПК-3
		-	-
	Индивидуальные занятия:	-	<u> </u>
	Самостоятельная работа Подготовка презентаций	25	
	<u>Раздел 2</u>		
Тема 3.2 Объекты экскурсионно- туристского показа Восточной Азии (Китай, Япония,	 Лекции: 1. Экскурсионно- туристские объекты показа Китая(будисткие храмы Майзишянь, Лунь-мень, Цяньфодун, Пекин, Дворец Гугун, Храм неба, садово-парковое искусство). Пагоды. 2. Экскурсионно- туристские объекты показа Кореи. Экскурсионно-туристские объекты показа Японии (Императорский дворец). 	1	ОК-4 ОПК-3 ПК-3

Корея) Практические занятия (семинары): 1. Китайская стена 2. Гефсиманский сад 3. Стена плача 4. Собор Святого Иоанна	
2. Гефсиманский сад 3. Стена плача	
3. Стена плача	
[4. C000р Святого иоанна [2	1
5. Софийский собор в Харбине 6. Момоску при Куктов	
6. Монастыри Китая	
7. Храмы Китая 8. Замки Японии	
	-
<u>Индивидуальные занятия:</u> -	-
<u>Самостоятельная работа</u> ———————————————————————————————————	
Подготовка докладов	
Тема 3.3 Декции:	ОК-4
Объекты Практические занятия (семинары):	ОПК-3
экскурсионно- 1. Объекты экскурсионно-туристского показа Тайланда.(Бангкок.	ПК-3
туристского Древняя столица Аюттая. Ваты) Острова. Объекты экскурсионно-	
показа Юго- туристского показа Въетнама.	
восточной Азии 1. Храм Мармамман	
(Тайланд, 2. Ханойская цитадель	
Вьетнам). 3. Храм Као Дай	
4. Ханойский кафедральный собор	
5. Храмовый комплекс Ват Ян	
6. Аюттхая	
7. Храм Истины	
8. Белый храм	
9. Большой королевский дворец	
10. Храм Изумрудного Будды	
Индивидуальные занятия:	1
Самостоятельная работа	1
Изучение дополнительной литературы	
Лекций 4, практич 6, СРС 123	
Итого	Экзамен
	+контр
288	ОЛЬ
	(13 4.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекциявизуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
 - Интернет-ресурсы.

• Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют не менее 18 % от всего объема аудиторных занятий по направлению подготовки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;
- отдельно оцениваются личностные качества студента.

Для студентов заочной формы обучения текущий контроль предусматривает написание контрольной работы состоящей из двух частей и выполняется в виде презентации.

Рубежный контроль успеваемости студентов предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устный ответ; письменная работа, выполнение практических работ в виде презентаций, доклад по итогам исследований и работы с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) либо компьютерного тестирования.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с ПОЛОЖЕНИЕМ о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов КГИК.

6.2 Оценочные средства

6.2.1 Примеры тестовых заданий

1) Какой музей изображен на фотографии?



Каирский египетский музей

- 2) В каком году египетское правительство организовало «службу древностей Египта»?
- 3)В каком году был основан Каирский Египетский музей?
- А)1899 Б)1858 В)1902 Г)1806
 - 4)Основатель Каирского египетского музея?
 - А) Говард Картер Б)Исмаил-Паша В) Огюст Мариэт
 - 5) Архитектор Каирского музея?
 - А)Дюрнон Б)Шампальон В)Мариэт Г)Денон
- 6) Самый известный экспонат Каирского музея?

Золотая маска Тутанхамона

- 7) Какой возраст имеют самые древние экспонаты Каирского музея?
- A) 4800 лет Б)3500лет В)6000лет Г) 5000лет
 - 8) Популярнейшие экспонаты Каирского музея?
- А) сокровища Тутанхамона Б) мумии фараонов В) саркофаги Г) предметы быта
- 9) Какой экспонат стал своеобразным символом искусства древнего Египта?
 - А) посмертная маска Тутанхамона Б) книга мертвых
 - В) скульптурный портрет Нефертити Г) анкх
- 10) Сколько экспонатов вмещает в себя здание нынешнего Каирского музея, построенное
- в 1900 годах?
 - А)75000 Б)120000 В)360000 Г)245000
 - 12) В каком штате находиться Бостонский музей изящных искусств?
 - А) Аризона Б) Флорида В) Вирджиния Г) Массачусетс
- В каком году Бостонский музей прнял своих первых посетителей
- А)1870 Б)1872 В)1874 Г)1876
- 14) B каком стиле было построено в 1907-1909г новое здание Бостонского музея Гаем

Лоуэллем?

- А) Неоготика Б)Ампир В) Неоклассицизм Г) Модерн
- 16) Сколько работ Эжена Делакруа а коллекции Бостонского музея изящных искусств?
- А) 18 Б) 10 В) 5 Г) 13
- 17) В каком (американском) музее находится наиболее полная коллекция работ Милле?
- В Бостонском музее изящных искусств
- 18) За какой временной период представлена европейская живопись в Бостонском музее?
 - А) от 17в до конца 20в Б) с середины 16в до конца 20в

- В) с начала 18в по середину 20в Г) с конца 17в до начала 21в
- 19) Сколько экземпляров японских открыток храниться в коллекции Бостонского музея?
- A) 200 B) 2000 B) 20000 Γ) 200000
 - 20) Самый первый экспонат Бостонского музея (1870 год)?
- А) картина Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»
- Б) картина «Илья в пустыне» Вашингтона Олстона
 - В) статуя «Обращение к высшему духу»
- Г) египетский саркофаг
 - 21) Название музея, изображенного, на фотографии?



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

- 22)Правлением Университета в качестве строителя Пушкинского музея был выбран
- А) Р.И.Клейн Б) И.В. Цветаев В) Н.П. Колдаков Г)В.К. Мальберг
- 23)В каком году открыт музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина?
- A)1914 B)1915 B)1912 Γ)1919
- 24) Кто внес наибольший вклад в развитие музея изобразительных искусств имени A.C. Пушкина?
 - А) Нечаев-Мальцов Б) Шехтель В) Мамонтов Г) Арманд
- 25) Какая галерея открылась в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в 2006 году?
- А)галерея искусства стран Европы и Америки 19-20 годов
- Б) галерея нидерландской скульптуры 15-16в
 - В) галерея произведений античного искусства

произведений живописи и скульптуры, графических работ, произведений прикладного искусства, памятников археологии и нумизматики, художественной фотографии

- A) 720 B) 810 B) 560 Γ) 930
- 27) Решающее значение для формирования картинной галереи им. А.С. Пушкина имели поступления из государственного Эрмитажа, откуда «пришли» в Москву работы крупнейших живописцев. Подчеркните каких

Боттичелли Рубенс Делакруа

Рембрандт Фрагонар Мурильо

Рибера Пуссен Каналетто

Ван Дейк Энгр Дега

28)В каком музее находиться статуя Венеры

Милосской?

- В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
 - 29) Какой из этих шедевров не храниться в музее имени А.С. Пушкина?
 - А) Снайдерс «натюрморт с лебедем» Б) Гварди «венецианский дворик»
 - В) Левицкий «портрет П. А. Демидова» Г) Лоррен «похищение Европы»
- 30) Какими периодами в музее имени А. С. Пушкина представлено античное искусство?
 - А) С гомеровского периода по высокую классику
 - Б) Начиная от эгейского мира и греческой архаики и заканчивая эллинизмом
- В) С гомеровского периода по позднюю классику
- Г) С архаики по эллинизм
 - 31) Название музея, изображенного, на фотографии?



Третьяковская галерея

- 32) В какие годы Третьяковская галерея была закрыта для посетителей в связи с проведением реконструкции?
 - А) с 1970 по 1980 Б) с 1986 по 1995 В) с 1980 по 1995 Г) с 1986 по 2003
- 33) Подчеркните названия учреждений, входящих, в состав Третьяковской галереи:

Выставочный зал в Толмачах музей нумизматики

Музей-квартира Васнецова дом-музей Кипренского

Музей-квартира Блока дом-музей Корина

- 34) Дата основания Третьяковской галереи?
- А)1892 Б) 1991 В) 1917 Г) 1856
- 35)В каком году для посетителей Третьяковской галереи открылась обновленная экспозиция классического русского искусства в Лаврушинском переулке? А) 1995 Б) 1998 В) 1990 Г) 1980
- - А) 84 Б) 36 В) 95 Г) 79
 - 37) Кто подарил галерее работу Филонова «ландыши»?
 - А) К. Г. Костаки Б) В.Г. Дулова В) Т. А. Маврина Г) М.К. Босевич

- 38) Застройка внутренних двориков Третьяковской галереи дала возможность создать новые залы для картин. Самый большой из них был специально спроектирован для работы Врубеля...
 - А) «Демон» Б) «Девочка на шаре» В) «Принцесса греза»
- 39) Самым крупным приобретением Третьякова была серия работ....
- А) Верещагина Б) Левитана В)Тропинина Г) Левицкого
- 40) Как называется эта работа, входящая в состав коллекции Третьяковской галереи?

«Портрет М.И. Лопухиной» кисти Боровиковского

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Для заочной формы обучения выполняется в виде контрольной работы (4 семестр)

часть 1.*

- 1. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д,Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др.).
- 2. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечальности провинций).
- 3. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
 - 4. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
 - 5. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
 - 6. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.
- 7. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфиццы, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
 - 8. Музеи Ватикана.
- 9. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум), музей Ван Гога и др.)
 - 10. Объекты ЭТП Венгрии
 - 11. Объекты ЭТП Чехии
 - 12. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
 - 13. Объекты экскурсионно-туристского показа США.
- 14. Музеи и объекты показа Нью-Йорка.(Метрополитен, Музей Гуггенхайма, музейная миля и др.)

Часть 2*

- 1. Национальный археологический музей в Афинах
- 2. Афинский Акрополь
- 3. На земле священной Олимпии



- 4. Бессмертные руины Персеполя
- 5. Галерея в пещерах Аджанты
- 6. Помпеи город-музей
- 7. Национальный музей в Неаполе
- 8. Сикстинская капелла
- 9. Галерея Боргезе
- 10. Дворец дожей
- 11. Мюнхенский музей естествознания и техники
- 12. Матенадаран
- 13. Сад скульптур в Стокгольме
- 14. Пергамский музей в Берлине
- 15. Британский музей. Лондон.
- 16. Египетский музей в Каире.
- 17. Будапешт. Венгерский национальный музей.
- 18. Швейцария. Художественный музей в Базеле.
- 19. Польша. Музей в Вавельском замке.
- 20. Версаль.
- 21. Замки Луары
- 22. Сокровища лондонского Тауэра
- 23. Музей Виктории и Альберта в Лондоне
- 24. Лондон. Галерея Тейт и Тейт Модерн.
- 25. Музей народного искусства Кипра
- 26. Вашингтонская Национальная картинная галерея.
- 27. Альгамбра жемчужина мавров
- 28. Эскориал

(5 семестр)

1Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Древняя и средневековая Индия).

2Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Средневековая Индия).

3Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (мусульманская Индия).

4Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Китай).

- 1. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Япония)
- 2. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Маньяма (Бирма),
- 3. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Индонезия, Вьетнам)
 - 4. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Корея).
- 5. Объекты экскурсионно-туристского показа Юго-восточной Азии (Таиланд, Камбоджа)

- 6. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы. (Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Музеи кремля. Музей искусств народов востока, Музей современного искусства и др.)
- 7. Объекты экскурсионно-туристского показа Испании (Мадрид, Канарские острова, Бильбао).
- 8. Объекты экскурсионно-туристского показа Египта (Египетский музей в Каире).
 - 9. Объекты экскурсионно-туристского показа Турции.
 - 10. Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики.
 - 11. Объекты экскурсионно-туристского показа Венгрии
 - 12. Объекты экскурсионно-туристского показа Чехии
 - 13. Объекты экскурсионно-туристского показа Швеции

Часть 2*

- 1. Вечная красота Киото
- 2. Борободур каменная история Будды
- 3. Пекинский императорский музей
- 4. Вместе с императором к «Храму Неба»
- 5. Национальная галерея Шотландии. Эдинбург.
- 6. Пекинский императорский музей.
- 7. Будапештский музей прикладного искусства.
- 8. Музей искусств. Румыния. Бухарест.
- 9. Берлинская картинная галерея.
- 10. Баварские государственные собрания.
- 11. Амстердамский Рейксмузеум
- 12. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Царицино, Кусково и др.).
 - 13. Объекты экскурсионно-туристского показа Краснодара
 - 14. Государственный Эрмитаж.
- 15. Государственный музей им А.С. Пушкина. Живопись импрессионистов и фовистов.
 - 16. Отдел ДПИ в Русском музее.
 - 17. Храмы Санкт-Петербурга
 - 18. Дворцы Санкт-Петербурга
 - 19. Архитектура Санкт-Петербурга
 - 20. Храмы Москвы
 - 21. Дворцы Москвы
 - 22. Исторический музей в Москве
 - 23. Самый Русский музей
 - 24. Музей искусств народов Востока
 - 25. Алмазный фонд России
 - 26. Оружейная палата.

6 семестр

Раздел Москва как объект образовательного туризма

- 1. Древние монастыри Москвы, их оборонительное, просветительское, культурное значение.
 - 2. Московский метрополитен как комплексный образовательный объект.
- 3. Памятники архитектуры стиля модерн в столице и их историкоархитектурное значение.
- 4. Музеи, архитектурные и скульптурные памятники и их роль в патриотическом воспитании.
 - 5. Технические музеи Москвы, их туристско-образовательное значение.
- 6. Экологические тропы в московских городских лесных массивах и их использование в образовательном туризме.
- 7. Памятники архитектуры ампира в столице и их историко-архитектурное значение.
- 8. Памятники архитектуры и музеи Китай-Города, их история и особенности.
- 9. Главные памятники советской архитектуры в столице и их историкоархитектурное значение.
 - 10. Биологические образовательные объекты Москвы.
- 11. Городские музеи-усадьбы Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 12. Природные парки и лесопарки Москвы и их образовательная роль.
- 13. Военно-патриотические музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 14. Литературные места столицы.
- 15. Естественнонаучные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 16. Памятники и музеи Московского Кремля, их история и особенности.
- 17. Памятники архитектуры классицизма в столице и их историко-культурное значение.
- 18. Памятники архитектуры и музеи Замоскворечья, их история и особенности.
- 19. Памятники архитектуры московского барокко в столице и их историко-культурное значение.
- 20. Памятники архитектуры и музеи Садового кольца, их история и особенности.
- 21. Мемориальные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
- 22. Особо охраняемые природные территории Москвы и их образовательная роль.
 - 23. Музеи искусств Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 24. Памятники и музеи Бульварного кольца, их история и особенности.
- *1. В контрольной работе соединяются вопросы из первой и второй части заданий.

 2. Часть вторая контрольной работы выполняется также в виде презентации.

6.2.3 Тематика эссе, рефератов, презентаций

Города туристского показа

- 1. Старейшина столиц Дамаск
- 2. Легенды и быль Мерва
- 3. Мемфис
- 4. Анурадхапура древняя столица Цейлона
- 5. Мохенджо-Даро
- 6. Ахетатон город фараона-еретика Эхнатона
- 7. Древняя Эбла на земле Ханаанской
- 8. Невеста пустыни Пальмира
- 9. Самарканд столица великого Тимура
- 10. Стовратные Фивы
- 11. Благородная Бухара
- 12. Древние Афины
- 13. Святой град Иерусалим
- 14. Императорский Пекин
- 15. Ханчжоу жемчужина Китая
- 16. Карфаген должен быть...
- 17. Многострадальный Ереван
- 18. Легенды «вечного города»
- 19. Под звездой Вифлеема
- 20. Мероэ
- 21. Легендарная Петра
- 22. Константинополь Стамбул
- 23. Александрия Египетская
- 24. Священная Мекка
- 25. Барселона
- 26. Блистательная Кордова
- 27. Венеция
- 28. Толедо старая столица Испании
- 29. Кабул столица «страны, которая выше полета орла»
- 30. Флоренция цветок Тосканы
- 31. Лондон
- 32. О, Париж!
- 33. Средневековый город Кёльн
- 34. Камни древней Типазы
- 35. Женева старая и международная
- 36. Пещерные города Каппадокии
- 37. Теплый город Тбилиси
- 38. Злата Прага
- 39. Брюссель
- 40. Чичен-Ица город городов Майя
- 41. Светлейшая Венеция
- 42. На улицах Лхасы

- 43. Лиссабон столица на краю Европы
- 44. Антверпен
- 45. Дели
- 46. Стокгольм, плывущий по волнам
- 47. Багдад город «тысячи и одной ночи»
- 48. Священная Тула столица Тольтеков
- 49. Фес религиозная столица Марокко
- 50. Вечная красота Киото
- 51. Господин Великий Новгород
- 52. Краков
- 53. Тегеран
- 54. Ростов Великий
- 55. Киев мать городам русским
- 56. Будапешт жемчужина Дуная
- 57. Мадрид
- 58. Каир
- 59. Кижи
- 60. Улыбающийся город Ханой
- 61. Вена
- 62. Старая и новая Варшава
- 63. Томбукту ворота Сахары
- 64. Эдинбург
- 65. Осло
- 66. Как Москва строилась...
- 67. Турку первая столица Финляндии
- 68. Берлин
- 69. Священные деревни Догонов
- 70. Амстердам
- 71. По Копенгагену вместе с Андерсеном
- 72. Токио
- 73. Гавана
- 74. Джакарта столица у экватора
- 75. Буэнос-Айрес
- 76. Золотые города империи инков
- 77. От Теночтитлана к Мехико
- 78. Высокогорный город Ла-Пас
- 79. Валлетта столица мальтийских рыцарей
- 80. Бомбей ворота Индии
- 81. Карнавальный Рио
- 82. Манила филиппинский Вавилон
- 83. «Большое яблоко» Нью-Йорка
- 84. Славный город Улан-Батор
- 85. Монреаль город всех святых
- 86. Калькутта самый индийский город
- 87. Сайгон на реке Сайгон

- 88. Рождение Санкт-Петербурга
- 89. Сан-Франциско
- 90. От Аютии до Бангкока
- 91. Многоликий Сингапур
- 92. В Чикаго на родине первомая
- 93. Мельбурн столица штата Виктория
- 94. Портовый город Шанхай
- 95. Гонконг

Музеи

- -Александрийский Мусейон
- -Комплекс пирамид в Гизе
- -Загадочный Сфинкс
- -Афинский Акрополь
- -На земле священной Олимпии
- -Бессмертные руины Персеполя
- -Галерея в пещерах Аджанты
- —Помпеи город-музей
- -Национальный музей в Неаполе
- -Сикстинская капелла
- -Святыни и сокровища собора святого Петра
- -Сокровища «Львиной скалы»
- -Торжественно державный Кремль
- -Троице-Сергиев музей-заповедник
- -Базельский художественный музей
- -Старая Пинакотека в Мюнхене
- -Римская национальная галерея
- -Веймарская национальная галерея
- –Петровская Кунсткамера
- -Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге
- -Тульский Музей оружия
- -Екатерининский дворец в Пушкине
- -Букингемский дворец
- -Музей крепостного творчества в Останкино
- -Галерея Академии художеств в Венеции
- –Датский национальный музей древностей
- Военный музей в Доме инвалидов
- -Венгерский национальный музей
- -Музей Виктории и Альберта в Лондоне
- -Новгородский исторический музей-заповедник
- -Финский музей «Атенеум»
- -Панагюриштенский клад в музее города Пловдива
- -Тунисский музей Бардо
- -Коптский музей в Каире

- -Национальный археологический музей в Афинах
- -Музей театрального искусства имени Бахрушина
- -Мюнхенский музей естествознания и техники
- -Пергамский музей в Берлине
- -Мадам Тюссо и ее восковые фигуры
- -Музей «Золото Перу»
- -Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева
- -Музей народного искусства Кипра
- -Национальный музей Нигерии
- -Африканские маски в Национальном музее Кот-д'Ивуара
- -Национальный музей этнографии в Дамаске
- -Национальный музей антропологии в Мехико
- –Музей Израиля в Иерусалиме
- -Иракский музей древностей в Багдаде
- -Ливанский национальный музей в Бейруте
- -Государственный центральный музей Монголии
- -Центр викингов в Йорке
- -Дом капитана Джеймса Кука
- -Морской музей и аквариум в Клайпеде
- -Каирский музей вещественных доказательств
- -Бейкер-стрит, 221-б
- -Музей города Праги
- -Автомобильный музей Абеля Ласерды
- -Плимутская скала родина Америки
- -Тегеранский музей ковров
- -Владимирский музей «Часы и время»
- -Фрегат «Ваза» корабль-музей
- -Музей футбола
- -Сакральный музей в Тибете
- –Музей материнства
- –Вкусные музеи
- –Мемориал Марка Твена
- -Музей чертей
- -Государственная картинная галерея Армении
- -Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева.
- -Талашкино русский музей историко-этнографический.

ЧУДЕСА СВЕТА

- •Египетские пирамиды
- •Висячие сады
- •Храм Артемиды в Эфесе
- •Зевс Олимпийский
- •Мавзолей в Галикарнасе
- •Колосс на острове Родос
- •Фаросский маяк
- •Вавилонские стены и дорога Мардука

- •Вавилонская башня
- •Стоунхендж
- Пальмира
- •Храм бога Амона в Карнаке
- •Храм в Баальбеке
- •Лабиринт на Крите
- •Абу-Симбел
- •Храм Соломона
- •Карфаген город финикийской царицы
- •«Вечный город»
- •Колизей
- •Пантеон
- •Термы Каракаллы
- •Царьград Константинополь Стамбул
- •Барельеф царя Дария
- Акрополь
- •Храм богини Афины на Акрополе
- •Город библейского Моисея
- Мусейон
- •Великая Китайская стена
- •Сиань
- •Нимруд-даг
- •Погибшие Помпеи
- •Тиауанако город в горах
- •Священная Мекка
- •Паленке
- •Гроб Господень в Иерусалиме и животворящий огонь на Пасху
- •Пещерные церкви Каппадокии
- •«Картинная галерея» в Пампа-де-Наска
- •Великая церковь Айя София
- •Мечеть Скалы в Иерусалиме
- •Мечеть Омейядов в Дамаске
- •Храм на каменных слонах
- •Зал Большого Будды в Великом храме Востока
- •Ангкор город, забытый в джунглях
- София Киевская
- •Лондонский кафедральный собор Святого Павла
- •Хрустальный дворец
- •София Новгородская
- •Собор Святого Петра
- •Нотр-Дам де Пари
- •Храм Покрова на Нерли
- •Пизанская башня и другие...

- •Каменное диво Эфиопии
- •Каменный комплекс Зимбабве
- •Кёльнский собор
- •Гугун запретный город
- •«Храм Неба» и другие...
- Альгамбра
- •Троице-Сергиева лавра
- •Улица мавзолеев в Самарканде
- •Обсерватория Улугбека
- •Символ Швейцарии
- •Алтарь России
- •Успенский собор Кремля
- •Церковь Пресвятой Девы
- •Храм Покрова Святой Богородицы на Рву
- •Храм Христа Спасителя
- •Эскориал
- •Потала
- •Тадж-Махал
- •Версаль
- •Исаакиевский собор
- •Янтарная комната
- •Петров двор
- •Памятник Петру
- •Статуи на острове Пасхи
- •Покровская церковь и колокольня
- •Сан-Суси
- •Самый древний, самый большой, самый молодой (храмы Таиланда)
- •Храм мормонов
- •Суэцкий канал
- •Замок безумного короля
- •Золотая ступа в Рангуне
- •Пагода Кутодо
- Церковь Саграда Фамилия
- •Небоскребы
- •Эйфелева башня
- •Деревянное чудо в городе Верный
- •Статуя Свободы
- •Портреты на горе Рашмор
- •Бобур
- •Статуя Спасителя в Рио-де-Жанейро
- •Мир Диснея
- •Сиднейская опера
- •Канадиен Нэшенл Тауэр

•Тоннель под Ла-Маншем

•Мост Сэто-Охаси

Великие замки мира

- о Крепкостенная Троя
- о Афинский акрополь
- о И Карфаген был разрушен...
- о Великая Китайская стена
- о Легендарные Диоскурия и Себастополис
- о Древнеримская крепость Зальбург
- о Последние защитники Масады
- о Крепость Дербента
- о По следам рыцарей Круглого Стола
- о Замок Святого Ангела в Риме
- о В крепости Сан-Марино
- На берегах голубого Дуная
- о Феодальные замки Англии
- о Замки Шотландии
- о Лондонский Тауэр
- о Гибралтарская скала
- о Будайская крепость
- о Город-крепость Дубровник
- о Мертвая крепость в Хара-Хото
- о Открытие в замке Альбрехтсбург
- о Духовная твердыня болгарского народа
- о Люксембургский замок
- о Пражский Град
- о Крепость Крак-де-Шевалье
- о Легенды старинной крепости Маркаб
- о На холме Калемегдан
- о Новгородский Детинец
- о Цитадель в Халебе
- о Вокруг Зальцбурга
- о Виндзорский замок
- о Буйон замок первого Крестового похода
- о Средневековые укрепления Триполи
- о На Замковом Холме Братиславы
- В Ноттингем к Робин Гуду
- о Московский Кремль
- о Средневековые крепости Кипра
- о Шильонский замок
- о Каирская Цитадель
- о Легендарные крепости Грузии
- о Замок Вартбург
- о Монсегюр последний оплот Катаров
- о Крепости Ассасинов

- о Парижский замок Тампль
- о Где искали сокровища Тамплиеров?
- о Таллинский замок Тоомпеа
- о В казематах Бастилии
- о Мавританский замок Альгамбра
- о Гапсальский замок
- о Великая крепость в Килве
- о Богатырские заставы
- о «Горное гнездо» в царстве рулетки
- о В аденском «Кратере» и вокруг него
- о Королевский замок в Варшаве
- о Старинные форты Индии
- о Замок в Выборге
- о Орешек Нотебург Шлиссельбург
- о Тевтонский замок Прейсиш-Эйлау
- о Авиньонский замок римских пап
- о Олесский замок на Украине
- о Изборск крепость на Журавлиной горе
- о Ливонский замок в Нарве
- о Высокогорные крепости Инков
- о Большой зимбабве
- о «Орлиное гнездо» валашского князя
- о Жанна д'Арк в замке Шинон
- о В замках «Синей Бороды»
- о На острове Горе́
- о Родосская эпопея рыцарей-иоаннитов
- о Измаил
- о За воротами Голконды
- о Шамбор «замок рыцарей и фей»
- о Узники замка Иф
- о Форты Картахены
- о Кубинская крепость Ла-Фуэрса
- о Астраханский Кремль
- о «Великая осада» Мальты
- о Старая Касба в Алжире
- о Кронборг «замок Гамлета»
- о Крепость Интрамурос в Маниле
- о Смоленские стены
- о Родовое гнездо д'Артаньяна
- о Пиратская крепость Удайя
- о Замки древнего Гондара
- о Тортуга гнездо французских флибустьеров
- о Порт-Ройал под флагом «веселого Роджера»
- о Петропавловская крепость
- о Первая крепость русского флота

- о В заповедной Хиве
- о «Новый Лебединый Камень» Людвига Баварского
- Долина Кулу, замок в Наггара и праздники
- Дзонги «Страны драконов грома»
- о В «Волчьем логове» Гитлера
- о Брестская крепость
- о Гарнизон подземного Аджимушкая
- о Сокровища замка Кенигштайн

Известные погребения

- Первые Погребения Древних Египтян
- Ступенчатая Пирамида Фараона Джосера
- Некрополь Мемфиса
- Гробница Тутанхамона
- Царский Некрополь В Микенах
- Мавзолеи В Галикарнасе
- Споры Вокруг Могилы Царя Давида
- Гробницы Царей Иудейских
- Зороастрииские «Башни Молчания»
- Гробница Филиппа Іі
- Саркофаг Александра Македонского
- Свештарский Курган В Болгарии
- Скифские Курганы
- Послание Из Гробницы Китайского Императора
- В Кедронской Долине
- «Гробница Христианки»
- Римские Катакомбы
- Храм Гроба Господня
- Склеп Деметры
- Смерть Пророка Мухаммеда
- Гробница, Саркофаг И Маска Из Паленке
- Мавзолей Имама Хусейна
- Мечеть Омейядов В Дамаске
- «Колодец Смерти» В Чичен-Ице
- Аскольдова Могила В Киеве[15]
- Гинномский Некрополь И Гакельдама
- Мавзолеи Бухары
- В Славном Городе Верона
- Софийский Собор В Киеве
- Великая Церковь Киево-Печерской Лавры
- Ближние Пещеры Киево-Печерской Лавры
- Дальние Пещеры Киево-Печерской Лавры
- Улица Мавзолеев В Самарканде
- Вестминстерское Аббатство
- Усыпальницы Герата
- Усыпальница Китайского Полководца Юэ Фэя

- В Аббатстве Сен-Дени
- Могила Чингисхана
- Под Голубыми Куполами Шираза
- Усыпальница Датских Королей В Роскилле
- Великокняжеская Усыпальница В Кремле
- Троице-Сергиева Лавра
- Первоначальные Погребения Русских Княгинь, Цариц И Царевен
- В Кафедральном Соборе На Вавельском Холме
- Мечети Стамбула
- Усыпальница В Смоленском Соборе Новодевичьего Монастыря
- Усыпальница Тимуридов В Самарканде
- Новодевичий Мемориал
- Башня Сююмбеки В Казани
- Мавзолеи Хумаюна В Дели
- Усыпальница Испанских Королей
- Захоронения Мальтийских Рыцарей
- Гробницы Ивана Грозного И Его Сыновей
- Где Похоронен Шекспир?
- Тадж-Махал
- В Священных Лесах Махафали
- В Лондонском Соборе Святого Павла
- Ковчег И Рака Александра Невского
- Церковь Шведского Дворянства На Острове Риддархольм
- Воздушные Кладбища Тораджеи
- Судьба Старого Петербургского Некрополя
- Александро-Невская Лавра
- Усыпальница Русских Императоров
- Московский Некрополь
- Смоленское Кладбище В Санкт-Петербурге
- Волково Кладбище В Санкт-Петербурге
- Парижский Пантеон
- Рогожское Старообрядческое Кладбище
- Ваганьковское Кладбише В Москве
- «Империя Смерти» Под Парижем
- Парижское Кладбище Пер-Лашез
- На Монмартрском Холме
- Монпарнас
- Мавзолеи В Шарлоттенбурге
- Кладбища Рима
- Могила М.И. Кутузова В Казанском Соборе
- Русские Захоронения В Стокгольме
- Кладбище Реколета В Буэнос-Айресе
- Могила Наполеона В Доме Инвалидов
- На Горе Мтацминда
- Мавзолей Петра Негоша

- Национальное Кладбище Сша
- Кладбище Ольшаны В Праге
- Вечная Память!
- Кладбище Братства Святого Князя Владимира В Тегеле
- В «Воздаяние Геройства Павших...»
- «Жизнь Свою Положившим...»
- Братское Кладбище Москвы
- «Мир Об Этом Никогда Не Узнает»
- Мавзолей В.И. Ленина
- Сент-Женевьев-Дю-Буа
- Колокола Хатыни
- На Погосте Скугсчуркугорден
- Парк Мира В Хиросиме
- Гранитные Обелиски Норвегии
- Мавзолей Мао Цзэ-Дуна
- Мемориал На Пискаревском Кладбище
- В Долине Ламбаеке
- На Могиле Ванги

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д,Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др.).
- 2. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечальности провинций).
- 3. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
 - 4. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
 - 5. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
 - 6. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.
- 7. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфиццы, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
 - 8. Музеи Ватикана.
- 9. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум), музей Ван Гога и др.)
 - 10. Объекты ЭТП Венгрии
 - 11. Объекты ЭТП Чехии
 - 12. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
 - 13. Объекты экскурсионно-туристского показа США.
- 14. Музеи и объекты показа Нью-Йорка.(Метрополитен, Музей Гуггенхайма, музейная миля и др.)
- 15. Древние монастыри Москвы, их оборонительное, просветительское, культурное значение.

- 16. Московский метрополитен как комплексный образовательный объект.
- 17. Памятники архитектуры стиля модерн в столице и их историкоархитектурное значение.
 - 18. Технические музеи Москвы, их туристско-образовательное значение.
- 19. Памятники архитектуры ампира в столице и их историко-архитектурное значение.
- 20. Памятники архитектуры и музеи Китай-Города, их история и особенности.
- 21. Главные памятники советской архитектуры в столице и их историкоархитектурное значение.
- 22. Городские музеи-усадьбы Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 23. Природные парки и лесопарки Москвы и их образовательная роль.
- 24. Военно-патриотические музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 25. Литературные места столицы.
- 26. Естественнонаучные музеи Москвы, их туристско-образовательный потенциал.
 - 27. Памятники и музеи Московского Кремля, их история и особенности.
- 28. Памятники архитектуры классицизма в столице и их историко-культурное значение.
- 29. Памятники архитектуры и музеи Замоскворечья, их история и особенности.
- 30. Памятники архитектуры московского барокко в столице и их историко-культурное значение.
- 31. Памятники архитектуры и музеи Садового кольца, их история и особенности.
 - 32. Музеи искусств Москвы, их туристско-образовательный потенциал.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1. Понятие экскурсионного объекта и классификация объектов экскурсионно-туристского показа.
- 2. Виды музеев, как основных объектов экскурсионно-туристского показа. Туристская направленность музеев.
- 3. Объекты экскурсионно-туристского показа Парижа. (Музеи: Лувр, музей д,Орсе, Центр национального искусства им. Жоржа Помпиду, Родена и др.).
- 4. Объекты экскурсионно-туристского показа Франции. (архитектура, соборы, Версаль, замки Луары и др., основные достопримечальности провинций).
- 5. Объекты экскурсионно-туристского показа Австрии. (Венский музей истории искусств, Венская опера, замок Шенбрун и др.).
 - 6. Объекты экскурсионно-туристского показа островной Греции.
 - 7. Объекты экскурсионно-туристского показа Дрездена.

- 8. Объекты экскурсионно-туристского показа Италии (Рим, галерея Боргезе, Национальная галерея, галерея Уфиццы, Питти во Флоренции, площадь чудес в Пизе).
 - 9. Музеи Ватикана.
 - 10. Объекты экскурсионно-туристского показа Греции.
- 11. Объекты экскурсионно-туристского показа Амстердама. (Государственный музей (Рейксмузеум), музей Ван Гога и др.)
 - 12. Объекты ЭТП Венгрии и Чехии
 - 13. Объекты экскурсионно-туристского показа Лондона.
- 14. Объекты экскурсионно-туристского показа США.(Музеи и объекты показа Нью-Йорка).
- 15. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (Древняя и средневековая Индия).
- 16. Объекты экскурсионно-туристского показа Южной Азии (мусульманская Индия).
 - 17. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Китай).
 - 18. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Япония)
- 19. Объекты экскурсионно-туристского показа Восточной Азии (Маньяма (Бирма), Индонезия, Корея)
- 20. Объекты экскурсионно-туристского показа Юго-восточной Азии (Таиланд, Камбоджа, Вьетнам).
- 21. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы. (Государственный русский музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина. Музеи кремля. Музей искусств народов востока, Музей современного искусства и др.)
- 22. Объекты экскурсионно-туристского показа Испании (Мадрид, Канарские острова, Бильбао).
- 23. Объекты экскурсионно-туристского показа Египта (Египетский музей в Каире).
 - 24. Объекты экскурсионно-туристского показа Турции.
 - 25. Объекты экскурсионно-туристского показа Мексики.
 - 26. Объекты экскурсионно-туристского показа Венгрии
 - 27. Объекты экскурсионно-туристского показа Чехии
 - 28. Объекты экскурсионно-туристского показа Швеции
- 29. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Царицино, Кусково и др.).
- 30. Объекты экскурсионно-туристского показа Москвы (храмы и дворцы, скульптурные и архитектурные объекты города).
- 31. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга (Петергоф, Царское село, Гатчина, Ораниенбаум, Павловск).
- 32. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Государственный русский музей, Кунсткамера и др. музеи).
- 33. Объекты экскурсионно-туристского показа Санкт-Петербурга (храмы и дворцы, скульптурные и архитектурные объекты города).

К каждому вопросу необходимо дать сведения по изображению: определить название, век, стиль и др. особенности.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

6.3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

К экзамену допускаются студенты:

- успешно прошедшие рубежный контроль (студенты очного отделения), - допущенные к экзамену. Накануне экзамена преподаватель проводит консультацию, где

студенты получают разъяснения на вопросы, возникшие в ходе подготовки к зачету (экзамену).

Студенты, имеющие допуск к досрочной сдаче экзамена информируют преподавателя заранее. График проведения их экзамена устанавливает преподаватель.

Студентам, имеющим официальное разрешение на свободное посещение занятий, рекомендуется в начале семестра согласовать с преподавателем форму и порядок отчетности по изучаемому курсу, возможность получения индивидуальных заданий с целью успешного его изучения и сдачи.

Непосредственно на экзамене в процессе подготовки к ответу запрещено пользоваться учебной литературой и лекционными записями. Студент может иметь при себе географические карты заполненные им самостоятельно с указанием основных объектов туристского показа и городов и пользоваться им в ходе подготовке ответа на вопросы билета.

Ответы должны быть по существу поставленных вопросов, конкретными и четкими. Студент должен владеть основным понятийным аппаратом изучаемого курса. Если ответ требует изложить историю произведения, его смысл, знать основные исторические привязки к личностям внесшим вклад в развитие данного объекта показа и др.

В случае несогласия преподавателя признать ответ правильными, студент должен быть готовым подтвердить их правильность ссылкой на источник информации (представить учебник, журнал, словарь и т.п.) Преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы по ходу или в конце ответа в рамках экзаменационного вопроса, с целью объективной оценки знаний студента. Позитивное участие студента в подготовке, проведении семинарских занятий и дискуссий в форме докладов, выступлений и сообщений по изучаемому курсу, преподавателем свое учитывается И находит положительной оценке на зачете (экзамене). График приема задолженностей согласовывается с деканатом и в течении сессии студентам предоставляется возможность пересдачи зачета (экзамена). За рамками сессии прием задолженностей осуществляется по отдельному графику и требует отдельного согласования с преподавателем.

Рекомендации к самостоятельной работе студента .Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. Сложность в том, что докладчики и содокладчики должны знать и уметь очень многое:

- а. сообщать новую информацию
- b. использовать технические средства
- с. знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара)
- d. уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы
- е. четко выполнять установленный регламент
- f. иметь представление о композиционной структуре доклада.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название презентации (доклада)
- сообщение основной идеи
- современную оценку предмета изложения
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов
- живую интересную форму изложения
- акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник: [16+] / А.С. Баранов, Е.И. Богданов, Н.О. Верещагина, И.Г. Филиппова; под ред. Е.И. Богданова. Изд. 2-е, доп. и перераб. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 311 с.: ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463 (дата обращения: 25.11.2020). Библиогр.: с. 303-307. ISBN 978-5-4499-0772-1. Текст: электронный.
- 2. Бутузов А. Г.Этнокультурный туризм : учебное пособие / А.Г. Бутузов. М. :КНОРУС, 2017. 248 с. (Бакалавриат).

3. Воскресенский, В.Ю. Международный туризм : учебное пособие / [Текст] В.Ю. Воскресенский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015. — 462 с. : ил., табл., схемы — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114800 (дата обращения: 25.11.2020). — Библиогр.: с. 419-423. — ISBN 978-5-238-01456-2. — Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

- 1. Новиков, В.К. Предотвращение чрезвычайных ситуаций в водном туризме: учебное пособие / В.К. Новиков; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. Москва: Альтаир: МГАВТ, 2014. 172 с.: ил., табл., схем. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430027 (дата обращения: 30.11.2020). Текст: электронный.
- 2. Козырева, Т.В. Управленческий учет в туризме : учебное пособие / Т.В. Козырева ; Российская международная академия туризма. Москва : Советский спорт, 2011. 156 с. : ил. (Профессиональное туристское образование). Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258231 (дата обращения: 30.11.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-9718-0502-1. Текст : электронный.
- 3. Трухачев, А.В. Туризм. Введение в туризм : учебник : [16+] / А.В. Трухачев, И.В. Таранова. Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2013. 396 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233099 (дата обращения: 30.11.2020). ISBN 978-5-59596-0862-0. Текст : электронный.
- 4. Кудреватых, А.С. Правовое регулирование в туризме : учебное пособие : [16+] / А.С. Кудреватых ; Российская международная академия туризма. Москва : Университетская книга, 2018. 228 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574962 (дата обращения: 30.11.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-98699-283-9. Текст : электронный.
- 5. Гришко, Н.И. Менеджмент в туризме : учебное пособие / Н.И. Гришко. Минск : РИПО, 2020. 277 с. : ил., табл. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599734 (дата обращения: 30.11.2020). Библиогр. в кн. ISBN 978-985-7234-37-0. Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

7.3.1 (в библиотеке КГИК)

- 1. Культура
- 2. Вокруг света
- 3. Γeo/ Geo
- 4. Изобразительное искусство
- 5. Мир музея
- 6. Музей

- 7. Творчество народов мира
- 8. Юный художник

7.3.2 Периодические издания

- 1. Мир музея. (Россия).
- 2. Ежегодник музея изящных искусств в Бостоне (США)
- 3. Museum. Международный журнал UNESCO
- 4. Beaux-arts (Франция)

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Виртуальные музеи мира -http://muzei-mira.com/virtualnye-muzei-mira.html
- 2. Виртуальные музеи и галереи мира www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
 - 3. http://ru.gulliway.org/ Достопримечательности мира
 - 4. http://www.nice-places.com / Красивые места мира
 - 5. www.openkremlin.ru
 - 6. www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp
 - 7. www.britishmuseum.org
 - 8. www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html
 - 9. www.sphericalimages.com/tussauds/
- 10. http://putidorogi-nn.ru/Портал о туризме и достопримечательностях. Все страны и описание достопримечательностей.
 - 11. Ионина H.A.100 великих музеев мира .http://coollib.net/b/105249/read
- 12. Карпов С.О. Объекты туристского интереса // Полевской информационно-туристический портал. 01.11.2008. http://www.polevskoyturcentr.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам заданий

При проведении конкретных видов занятий особое внимание уделяется самостоятельной работы студентов, которая обеспечивает реализацию цели и решение задач данной рабочей программы:

- подготовка к семинарским занятиям;
- изучение тем дисциплины, выносимых для самостоятельного изучения студентам очной формы обучения;
 - выполнение работы подготовка и сдача зачета, экзамена.

Самостоятельная работа студентов, должна начинаться с первого же дня его изучения на семинарских и практических занятиях.

На каждом семинаре нужно активно выступать, что будет способствовать лучшему усвоению материала и позволит преподавателю (если подобная практика в

вузе существует) поставить зачет с учетом выступлений на семинарах и научных конференциях, в чем он заинтересован, как правило, не менее аспиранта.

Целесообразно не отказываться также от подготовки докладов, рефератов. Все это развивает и позволяет лишний раз обратить на себя внимание преподавателя.

Самый лучший способ для этого - аккуратно посещать все занятия (как лекции, так и семинары). Во-первых, это дает (порой очень большие) знания, а во-вторых, позволит преподавателю запомнить усердного студента и в случае затруднений на зачете отнестись к ответу более снисходительно.

Важность посещения лекций обусловлена двумя обстоятельствами.

Прежде всего, они обычно не повторяют, а дополняют и развивают материал учебника. В лекции преподаватель может использовать порой десятки источников, ознакомиться с которыми студенту при подготовке к зачету просто невозможно. Вопросы же по лекционному материалу обязательно входят в билеты или могут быть заданы дополнительно.

Кроме того, присутствие на лекциях поможет неплохо изучить преподавателя, его привычки, психологию, сильные и слабые стороны, а, следовательно, заранее выработать стратегию и тактику поведения на экзаменах. Это дает усердным аспирантам существенное преимущество по сравнению с теми, кто на лекции не ходил.

Методические рекомендации по подготовке контрольных работ даны в методическом пособии «Реферат, контрольная работа, курсовой и дипломный проект: методика написания и требования. Для преподавателей и студентов очного и заочного обучения»/ Составители: Горбачева Д.А., Горбачев А.А., Горбачева В.А. -Краснодар, КГУКИ, 2010.-60 с.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система MS Windows версии XP, 7,8,10

CloneDVD2

MS office professional plus 2007, MS office professional plus 2010

(Включает комплект программ

- * Microsoft Office Access программа создания баз данных
- * Microsoft Office Excel- редактор таблиц
- * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML
- * Microsoft Office Outlook Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента
- * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций
- * Microsoft Office Word текстовый редактор).

Гарант Справочно- правовая система

Консультант + Справочно- правовая система

WinRAR 3х Программа -архиватор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя презентацию лекционного курса и наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Раздаточный материал, ситуационные задачи, видео-фильмы, наглядная информация по темам учебной дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, программные средства для научных исследований.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электроннобиблиотечной системе (электронной библиотеке) университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к электроннобиблиотечной системе (электронной библиотеке) не менее 25% обучающихся по ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Туризм». Электронно-библиотечной система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:	
	
Пополнация и намонация к побоной программа разомотрани и	
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры	
Протокол № от «»20г.	
Исполнитель:	
Профессор кафедры туризма и ФК	Горбачева Д.А.