

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории культуры

Дата подписания: 25.06.2021 11:39:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.13 ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения – очная / заочная

Краснодар
2016

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор, декан
факультета дизайна, изобразительных
искусств и гуманитарного образования

Гангур Н.А.

Доктор искусствоведения, кандидат
филологических наук, профессор кафедры
русского и иностранных языков и
литературы

Невская П.В.

Составитель:

Жданова Л.А., преподаватель кафедры истории, культурологии и
музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Жданова Л.А. 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Техники анализа текста культуры» предполагает изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XXI века.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов культуры в их специфике и структурной общности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: История, История отечественной культуры, Мифология и мировая культура.

В начале освоения дисциплины «Техники анализа текстов культуры» студент должен:

Знать:

- современные тенденции социокультурных изменений в обществе;
- основное содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;

Уметь:

- критически осмысливать накопленный опыт в сфере культуры;

Владеть:

- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК – 1 – способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

ОПК – 4 - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК – 1 – способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы;

Уметь:

- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- работать над коллективным проектом;
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- применять современные методики анализа в учебном процессе и социальной практике;

Владеть:

- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;

Приобрести опыт аналитической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Для очного обучения:

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Раздел дисциплины</u>	<u>Семестр</u>	<u>Недели</u>	<u>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</u>				<u>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)</u> <u>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</u>
				<u>Л</u>	<u>ППЗ</u>	<u>ИИЗ</u>	<u>СРС</u>	
1	Язык и культура как кодирующие знаковые системы	6		16	20	72	Проверка словаря терминов. Контрольный опрос. Эссе. Зачет	
2	Системный и когнитивный взгляд на текст культуры	6						
3	Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста	6						
4	Визуальные тексты	6						

Для заочного обучения:

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Раздел дисциплины</u>	<u>Семестр</u>	<u>Недели</u>	<u>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</u>	<u>Формы текущего контроля успеваемости (по</u>
					<u>семестрам)</u>

				<u>Л</u>	<u>ППЗ</u>	<u>ИИЗ</u>	<u>СРС</u>	<i>неделям семестра)</i> <u>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</u>
1	Язык и культура как кодирующие знаковые системы	6		4	6		98	Проверка словаря терминов. Контрольный опрос. Эссе. Зачет
2	Системный и когнитивный взгляд на текст культуры	6						
3	Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста	6						
4	Визуальные тексты	6						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	
бсеместр			
	Раздел 1. Язык и культура как кодирующие знаковые системы		
Тема 1.1. Культура как кодирующая знаковая система	<u>Лекция:</u> Подходы к определению культуры. Что такое человек с точки зрения культуры? В чем состоит основная характеристика человека? Что такое языковая и культурная норма?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 1.2. Культурные универсалии как основа анализа текста	<u>Лекция:</u> Что такое культурные универсалии? Чем объясняется наличие культурных универсалий?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>

культуры	Как их кодирует язык и культура? Назовите примеры культурных универсалий.		
Тема 1.3. Вербальные коды русских азбук	Лекция: В чем состоит текстообразующая функция алфавита? В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху? Какие модели поведения заложены в современных азбуках?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	Раздел 2. Системный и когнитивный взгляд на текст культуры		
Тема 2.1. Универсалия и архетип в культуре и языке	Лекция: Что такое архетип? В чем проявляются системные отношения универсалий? Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется? Что она кодирует?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.2. Когнитивный подход к тексту	Лекция: В чем состоит когнитивный подход к тексту? Что такое концепт? В чем проявляется концепт? Как связаны универсалии и концепты?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.3. Концепт в культуре	Лекция: Что содержит концепт? Каковы уровни строения концепта? Как соотносятся концепт, образ и понятие? Что такое вербальный концепт?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.4. Бинарная оппозиция как средство декодировки текста	Лекция: Что такое бинарная оппозиция? Как понимают бинарную оппозицию в культуре? Приведите примеры бинарных оппозиций в текстах культуры? Каковы коды текста с точки зрения бинарных оппозиций?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.5. «Путешествие» как базовый концепт культуры	Лекция: В чем состоят универсальные смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	Раздел 3. Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста		
Тема 3.1. Визуализация в культуре	Практика: Что такое визуальный поворот? В чем состоит специфика различных	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>

	<p>периодов развития визуальных искусств? Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры?</p>		
<p>Тема 3.2. Визуализация в театральном искусстве</p>	<p>Практика: Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре? Каковы методы интерпретации принципов визуализации в современном театре?</p>	2	<p>ОПК – 1,4 ПК - 1</p>
<p>Тема 3.3. «Зойкина квартира» М. А. Булгакова как пример разнообразных авторских интерпретаций</p>	<p>Практика: Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова? Каковы результаты опытов интерпретации исходного текста? Роль зрителя в интерпретации визуального текст.</p>	2	<p>ОПК – 1,4 ПК - 1</p>
<p>Тема 3.4. Текст как единица семиотики. Понятие текста в культуре</p>	<p>Практика: Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования. Философия текста. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста</p>	2	<p>ОПК – 1,4 ПК - 1</p>
	<p>Раздел 4. Визуальные тексты</p>		
<p>Тема 4.1. Анализ произведения изобразительного искусства</p>	<p>Практика: Изобразительное искусство в истории культуры. «Синтаксис» и «семантика» изобразительного искусства в контексте мировой культуры. Плоскостной принцип изображения: исторический смысл и художественная «формула». Каноны древнеегипетской художественной культуры. Изобразительные системы традиционных культур: приоритет плоскостного принципа. Объемно-пространственное изображение как новое видение мира. Сократ и «осевая эпоха». Эволюция изобразительного языка в искусстве античности. Особенности декоративно-прикладного искусства. Традиции и новации художественной культуры средневековья. Богочеловек – «субъект» общения и объект изображения. Философия обратной перспективы. Древнерусское искусство как опредмеченное общение с богочеловеком. Искусство «вымысла и</p>	4	<p>ОПК – 1,4 ПК - 1</p>

	рук». Трехмерное пространство и линейная перспектива Ренессанса. Художник – творец Ренессанса. Человекобог – субъект общения и объект изображения. «Разрыв» изящных и прикладных искусств. Динамика формообразования.		
Тема 4.2. Анализ скульптуры	<u>Практика:</u> Разбор плана анализа скульптуры	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
Тема 4.3. Анализ литературного текста	<u>Практика:</u> Разбор плана анализа литературного текста	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
Тема 4.4. Анализ кинотекста	<u>Практика:</u> Разбор плана анализа кинотекста	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
Тема 4.5. Анализ музыкальных текстов	<u>Практика:</u> Разбор плана анализа музыкального текста	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
	Самостоятельная работа: выполнение практических заданий	72	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
	Всего:	108	

Для заочного обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1 бсеместр	2	3	
	Раздел 1. Язык и культура как кодирующие знаковые системы		
Тема 1.1. Культура как кодирующая знаковая система	<u>Лекция:</u> Подходы к определению культуры. Что такое человек с точки зрения культуры? В чем состоит основная характеристика человека? Что такое языковая и культурная норма?	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>
Тема 1.2. Культурные универсалии как основа анализа текста	<u>Лекция:</u> Что такое культурные универсалии? Чем объясняется наличие культурных универсалий?	2	<i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i>

культуры	Как их кодирует язык и культура? Назовите примеры культурных универсалий.		
Тема 1.3. Вербальные коды русских азбук	<u>Самостоятельная работа:</u> В чем состоит текстообразующая функция алфавита? В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху? Какие модели поведения заложены в современных азбуках?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	Раздел 2. Системный и когнитивный взгляд на текст культуры		
Тема 2.1. Универсалия и архетип в культуре и языке	<u>Самостоятельная работа:</u> Что такое архетип? В чем проявляются системные отношения универсалий? Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется? Что она кодирует?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.2. Когнитивный подход к тексту	<u>Самостоятельная работа:</u> В чем состоит когнитивный подход к тексту? Что такое концепт? В чем проявляется концепт? Как связаны универсалии и концепты?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.3. Концепт в культуре	<u>Самостоятельная работа:</u> Что содержит концепт? Каковы уровни строения концепта? Как соотносятся концепт, образ и понятие? Что такое вербальный концепт?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.4. Бинарная оппозиция как средство декодировки текста	<u>Самостоятельная работа:</u> Что такое бинарная оппозиция? Как понимают бинарную оппозицию в культуре? Приведите примеры бинарных оппозиций в текстах культуры? Каковы коды текста с точки зрения бинарных оппозиций?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 2.5. «Путешествие» как базовый концепт культуры	<u>Самостоятельная работа:</u> В чем состоят универсальные смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре?	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	Раздел 3. Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста		

<p>Тема 3.1. Визуализация в культуре</p>	<p>Практика: Что такое визуальный поворот? В чем состоит специфика различных периодов развития визуальных искусств? Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры?</p>	2	<p><i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i></p>
<p>Тема 3.2. Визуализация в театральном искусстве</p>	<p>Практика: Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре? Каковы методы интерпретации принципов визуализации в современном театре?</p>	2	<p><i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i></p>
<p>Тема 3.3. «Зойкина квартира» М. А. Булгакова как пример разнообразных авторских интерпретаций</p>	<p>Практика: Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова? Каковы результаты опытов интерпретации исходного текста? Роль зрителя в интерпретации визуального текста</p>	2	<p><i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i></p>
<p>Тема 3.4. Текст как единица семиотики. Понятие текста в культуре</p>	<p>Самостоятельная работа: Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования. Философия текста. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста</p>	2	<p><i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i></p>
Раздел 4. Визуальные тексты			
<p>Тема 4.1. Анализ произведения изобразительного искусства</p>	<p>Самостоятельная работа: Изобразительное искусство в истории культуры. «Синтаксис» и «семантика» изобразительного искусства в контексте мировой культуры. Плоскостной принцип изображения: исторический смысл и художественная «формула». Каноны древнеегипетской художественной культуры. Изобразительные системы традиционных культур: приоритет плоскостного принципа. Объемно-пространственное изображение как новое видение мира. Сократ и «осевая эпоха». Эволюция изобразительного языка в искусстве античности. Особенности декоративно-прикладного искусства. Традиции и новации художественной культуры средневековья. Богочеловек – «субъект» общения и</p>	4	<p><i>ОПК – 1,4</i> <i>ПК - 1</i></p>

	<p>объект изображения. Философия обратной перспективы. Древнерусское искусство как опредмеченное общение с богочеловеком. Искусство «вымысла и рук».</p> <p>Трехмерное пространство и линейная перспектива Ренессанса.</p> <p>Художник – творец Ренессанса. Человекобог – субъект общения и объект изображения. «Разрыв» изящных и прикладных искусств. Динамика формообразования.</p>		
Тема 4.2. Анализ скульптуры	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор плана анализа скульптуры	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 4.3. Анализ литературного текста	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор плана анализа литературного текста	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 4.4. Анализ кинотекста	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор плана анализа кинотекста	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
Тема 4.5. Анализ музыкальных текстов	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор плана анализа музыкального текста	2	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа: выполнение практических заданий	72	<i>ОПК – 1,4 ПК - 1</i>
	Всего:	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в числе которых *лекции, практические занятия, семинары, интерактивные формы организации самостоятельной и практической работы студентов, работа с информационными компьютерными технологиями, аналитическая деятельность.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ,
КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЗА 6 СЕМЕСТР
22 лекции /32 практики**

№ пп	Виды учебной работы по дисциплине в семестре	Норма баллов	
11	Текущий и рубежный контроль	70 баллов	
11.1.	Посещение занятий:	За 1 зан.	Макс
	- лекционных.....	0,6 б.	13,2 б.
	- семинарских, практических.....	0,7 б.	22,4 б.
	Итого:	-	36
11.2.	Работа на семинарских, практических занятиях:	За 1 выст.	Макс.
	Участие в обсуждении	1	
	Выступление с кратким сообщением	2	
	Выступление с докладом	5	
	Итого:		Всего не более 16
1.3.	Выполнение заданий для самостоятельной работы:		
	Систематическое заполнение словаря терминов	3-5	
	Ответы на контрольные вопросы	3	
	Итого:		8
1.4.	Рубежный контроль (эссе)	1-10	10
Итого: текущая аттестация за семестр			70 баллов
2.	Премиальные баллы	1-10	10
	участие в студенческой научной конференции	5	
	публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах.....	5	

	Итого:		10
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	1-30	30
	Итого за учебную дисциплину	100 баллов	

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
75-100 баллов	отлично	зачтено
60-74 баллов	хорошо	
50-59 баллов	удовлетворительно	
0-50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

При оценивании устного опроса и участия в обсуждении на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Описание показателей и критериев оценивания заполнения словаря терминов

- словарь заполняется время от времени, неаккуратно, информация не упорядочена – 3 балла;
- словарь заполняется систематически, аккуратно, информация не упорядочена – 4 балла;
- словарь заполняется систематически, аккуратно, информацию упорядочена – 5 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания рубежного контроля (эссе)

- задание выполнено не полностью, допущены две и более ошибки, три и более неточности - 4 балла;
- задание выполнено полностью, допущены две ошибки – 14 баллов;
- задание выполнено полностью, допущена одна ошибка – 20 баллов;
- задание выполнено полностью, без ошибок – 40 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме **зачета**.

Оценка знаний студента на экзамене или зачете осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;
- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;
- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;
- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса (один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопросы *теоретического характера* учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе – 4 балла;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов – 8 баллов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно – 12 баллов;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану – 15 баллов.

При оценивании ответа на вопрос *практического характера* учитывается:

- ответ содержит не менее 20% правильного решения – 5 баллов;
- ответ содержит 21-89% правильного решения – 8 баллов;
- ответ содержит 90 и более правильного решения – 15 баллов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе

1. Возможности новейших технологий XXI в. и тексты классической литературы.
2. Интернет - технологии для привлечения внимания к текстовой информации.
3. Культурные образы досуга и привлекательных стилей жизни в современных текстовых коммуникациях.
4. Развлечение и досуг на сайтах Интернета и публицистики.
5. Современный текст – форма стратегии продажи товаров и потребления культуры.

6. Сочетание элементов развлечения, досуга и потребления в современных текстах.
7. Текстовые развлекательные ресурсы современности.

6.2.2. Контрольные вопросы и заданий для проведения самостоятельной работы студентов

1. Блоги как культурная форма: разнообразие способов использования текста блогов.
2. Виртуальные текстовые сообщества как новая форма социальности.
3. Культурные особенности текстов социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Фейсбук».
4. Социальные, политические, культурные эффекты Интернет-коммуникации.
5. Специфические черты частного и публичного общения в новых медиатекстах.
6. Феномен текстовых социальных сетей в культуре 2000-х.
7. Информационные технологии в исследовательской деятельности.
8. Массовая коммуникация в современном мире.
9. «Медленное» чтение как интерпретация текстов.
10. Основы теории дискурса текста.
11. От классического текста до текста Интернета.
12. Современные средства и методы анализа текста культуры.
13. Правовые аспекты использования современной информационной среды.
14. Современный читатель: культурные, художественно-эстетические особенности.
15. Структурализм и постструктурализм в специальных изданиях.
16. Теоретико-методологическая проблематика в современных исследованиях текстов культуры.

6.2.3. Примерные вопросы к зачету

1. Подходы к определению культуры.
2. Что такое человек с точки зрения культуры?
3. В чем состоит основная характеристика человека?
4. Что такое языковая и культурная норма?
5. Что такое культурные универсалии?
6. Чем объясняется наличие культурных универсалий? Как их кодирует язык и культура?
7. В чем состоит текстообразующая функция алфавита?
8. В чем заключается культурный код русских азбук в допетровскую эпоху? Как изменяется этот код в дореволюционную эпоху?

9. Какие модели поведения заложены в современных азбуках?
10. Что такое универсальность языка и культуры, и в чем она проявляется?
Что она кодирует?
11. В чем состоит когнитивный подход к тексту?
12. Что такое концепт? В чем проявляется концепт?
13. Что такое вербальный концепт?
14. Что такое бинарная оппозиция?
15. Коды текста с точки зрения бинарных оппозиций?
16. Что такое визуальный поворот?
17. В чем состоит специфика различных периодов развития визуальных искусств?
18. Каковы коммуникативные функции визуальной составляющей культуры?
19. Смыслы концепта «путешествие»? В чем специфика концепта «путешествие» в русской культуре?
20. Принципы визуализации в театре. В чем состоят изменения принципов визуализации в современном театре?
21. Какова сценическая история произведений М. А. Булгакова?
22. Роль зрителя в интерпретации визуального текст.
23. Текст как единица семиотики: определение термина, основные направления исследования.
24. Отечественная и зарубежная наука о семиотике текста.
25. Изобразительное искусство в истории культуры.
26. Анализа скульптуры (на выбор).
27. Анализ произведения изобразительного искусства.
28. Анализ литературного текста (на выбор).
29. Анализ кинотекста.
30. Анализ музыкального текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений (Оценка, событие, факт). – М., 2010.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Нулевая степень письма. – М., 2010.
3. Гусейнов Г. Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей // Новое литературное обозрение. – 2011. – № 44.
4. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма, 2012.

5. Кецарис, А. Подготовка к разработке информационной системы всероссийской электронной музыкальной библиотеки / А. Кецарис, И. Лепилова, А. Семенюк // Информ. ресурсы России. - 2009. - № 1.
6. Культура России. Государство и культура : инф.-аналит. сборник. - М.: б/и, 2010.

7.2. Дополнительная литература

1. Анашкина И.А. Аксиология звучащего текста как артефакта культуры: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 1996. 47 с
2. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003. Барт Р. Мифологии. – М., 1997
3. Барт Р. От произведения к тексту // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
4. Барт Р. Эффект реальности // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. Богин Г. И. Явное и неявное смыслообразование при культурной рецепции текста // Русское слово в языке, тексте и культурной среде. - Екатеринбург: 2007.
6. Делёз Ж. Различие и повторение. - СПб., 1998.
7. Дубин Б. В. Интеллектуальные группы и символические формы. Очерки социологии современной культуры. – М., 2004.

7.3. Периодические издания

1. Культурная жизнь Юга России.
2. «Общественные науки и современность»
3. «Социально-гуманитарные знания»
4. «Социологические исследования»

7.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://otherreferats.allbest.ru>
2. <http://culturca.narod.ru>
3. <http://vevivi.ru>
4. <http://zadocs.ru>
5. <http://convdocs.org>
6. <http://credonew.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реализация программы предусматривает комплекс образовательных технологий, основанных на систематическом методе планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов ВУЗа, а также взаимодействия

между педагогом и студентами для достижения более эффективной формы образования.

Лекция – это эффективная форма систематичного живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию. Современная лекция выполняет следующие функции: информационную, мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей студентов), организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы), профессионально-воспитывающую, методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза), оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок). Реализация указанных функций позволяет осуществлять разностороннее воспитание обучающихся. Педагогом используются следующие виды лекций: вводные, тематические, заключительные, обзорные, лекции-консультации.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные функции практического занятия: обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

Семинар - является одной из форм практических занятий в вузе. Это метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Семинары проводятся в целях углубленного и систематизированного изучения наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности профессиональных ситуаций. В современной высшей школе семинар наряду с лекцией относится к основным

формам организации учебного процесса и выполняет познавательную (обучающую), воспитательную и контрольную функции. В процессе освоения дисциплины применяются такие виды семинаров как традиционный семинар, семинар-беседа, семинар-конференция, семинар-дискуссия, проблемный семинар, семинар-учебно-ролевая игра, семинар-исследование, семинар-взаимообучение, кейс-семинар.

Интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Работа с информационными компьютерными технологиями. Данный вид деятельности предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий в режиме on-line (применяется частично с использованием Wi-Fi). Задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации, 2) на организацию взаимодействия в сети, 3) задания по созданию web-страниц, 4) выполнение проектов.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Телеаппаратура и мультимедийный аппарат (все в стандартной комплектации для лекционных, практических занятий); доступ к сети Интернет (для самостоятельной подготовки). Комплект компьютерных презентаций.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.13 ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____.
- _____.
- _____.
- _____.
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / Лях В.И. / 26.08.2020
(должность) (подпис) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

ИКМ / _____ / Денисов Н.Г / 26.08.2020
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)