

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 23.08.2016 11:23:04

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046892690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой исто-
рии,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.15 ЛИНГВИСТИКА И СЕМИОТИКА

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Лингвистика и семиотика» вариативной части учебного плана обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.01 – «Культурология» в 7 семестре.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Составитель:

Жданова Л.А., преподаватель кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Жданова Л.А., 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Оценочные средства.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература.....	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	22

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Лингвистика и семиотика» – ознакомить студентов с предметом, основными понятиями, направлениями, концепциями и методами лингвистики и наукой о знаковых системах (семиотики), с ее историей и современными научными подходами, с проблематикой и содержанием основных направлений лингвистических и семиотических исследований

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Прикладная культурология «Лингвистика и семиотика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Теория культуры,
- Философия культуры,
- Социология культуры.

По итогам освоения курса «Лингвистика и семиотика» студент должен:

1) Знать:

содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных прикладных областях гуманитарного знания,

объект, предмет и методы исследования семиотики, историю развития семиотики в Европе, США и России.

2) Уметь:

анализировать теоретическую литературу по семиотике, разбираться в семиотической терминологии; уметь её применять как в учебных, так и в научных целях;

3) Владеть:

Началами семиотического анализа явлений культуры: текстов вербальных и невербальных, кинематических действий и т.д.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины, объем и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п /п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				лекции	практические	СРС	итого		
							В период теоретического обу		зачет
1	Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику	3							
	Тема 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.	3	2			2			
	Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины	3	2	4		4			
	Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия.	3	2			2			
	Тема 4. Типы инфор-	3	2			3			

	мационных систем								
	Тема 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре	3		2		4			
	Раздел 2. Тема 6. Семиосфера	3		2		6			
	Раздел 3. Вопросы этнической специфики знаковых систем	3							
	Тема 7. Современное состояние этносемиотики	3		2	2	2			
	Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ	3				4			
	Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень)	3			4	3			
	Этносемиотические исследования на макроуровне	3			4	3			
	Некоторые этносемиотические закономерности (законы).	3			4	3			
	Вопросы этнической специфики знаковых систем	3			4				
	Итого: 72			14	22	36			зачет

4.1. Структура дисциплины, объем и виды учебной работы (заочная форма обучения)

№ п / п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя се-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).
				лекции	практические	СРС	итого	

						В пери- од тео- зачет		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Раздел 1. Введение в лингвистику и семиотику	2							ОК-1,5 ОПК-1 ПК-1,4
Тема 1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.			2					ОК-1,5 ОПК-1 ПК-1,4
Раздел 2. Тема 2. Семиосфера			2	2				ОК-1,5 ОПК-1 ПК-1,4
Раздел 3. Вопросы этнической специфики знаковых систем								ОК-1,5 ОПК-1 ПК-1,4
Тема 3. Современное состояние этносемиотики. Этносемиотические исследования.				2				ОК-1,5 ОПК-1 ПК-1,4
Итого : 72			4	4	64			зачет

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики. «Явный» и «неявный» уровни культуры: о современных этносемиотических исследованиях. Обзор основной литературы.

Тема 2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины (2 ч.)

Лингвистика, естественный язык и зарождение семиотики. Семиология Ч.С. Пирса и семиотика Ф. де Соссюра.

Структурализм 1920–1930-х годов и формирование основ семиотики (язык, литература): пражская лингвистическая школа, копенгагенский лингвистический кружок (Н.С. Трубецкой, Р.С. Якобсон, Л. Ельмслёв, В. Брэндалль и др.).

Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов и другие представители русской "формальной школы"; В.Я. Пропп, А. Белый, М.М. Бахтин.

Современные отечественные и зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч.У. Морриса, французская антропологическая К. Леви-Стросса, семиотика Р. Барта, психосемиотика Д. де Лакана и др.

Московско-тартусская школа Ю. М. Лотмана (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, Н.И. Толстой, А.К. Байбурин и др.); Санкт-Петербургский центр (В.Я. Пропп, А.К. Байбурин и др.). Московский центр (Н.И. Толстой, С.М. Толстая, В.Н. Топоров, Т.В. Цивьян, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова и др.).

Международные организационные структуры семиотиков (международная ассоциация, конгрессы, издания).

Биосемиотика: внешний и внутренний мир животных; обмен информацией и выживание. "Языки" животных и растений.

Лингвосемиотика: естественный язык - совершенство знаковой системы; искусственные языки. "Устройство" языка и предмет лингвосемиотики (знак, план выражения, план содержания, семантика и т.д.).

Этносемиотика: естественный язык и этническая культура; "неявный" уровень культуры. Абстрактная, общая и другие семиотики.

Тема 3. Метаязык. Основные термины и понятия. (2 ч.)

Синтактика - семантика - прагматика. Семема - сема - знак - символ.

Структура знака: означающее - означаемое - понятие (денотат - имя - десигнат). (Треугольник Г.Фреге и круг Ф. де Соссюра). Знаковая система, текст.

Парадигматика, селекция; синтагматика, основной и сопутствующий знаки. Денотат и коннотация. Эквивалентность и амбивалентность знаков и символов. Код и тезаурус. Семиотическая система и метасистема. Бинарные оппозиции и т.д.

Тема 4. Типы информационных систем. (2 ч.)

Понятие информации. Информация как следствие отношений. Информационные системы в природе и социуме. Традиционная культура как информационная система.

Способы организации и передачи информации: непосредственная передача (штамп, оттиск) - сигнальная - знаково-символические системы. Специфика и среда проявления различных информационных систем.

Тема 5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре. (2 ч.)

Выразительные средства ("материал"), используемый в различных знаковых системах: вербальные, реальные, акциональные, цветовые, звуковые и др.

Система-источник, система-приемник. Внешняя и внутренняя (априорная) информация (тезаурус).

Зависимость объема и качества воспринимаемой информации от тезауруса.

Различные понятия кода (Ю. А. Шрейдер, Л. Ф. Чертов и др.). Код и информационный поток. Содержание кода: информация о возможных сигналах, знаках ("алфавит"), информация о правилах интерпретации информации ("грамматика" и семантика).

"Встроенные" и приобретенные в ходе индивидуального развития и сформировавшиеся в процессе филогенеза культуры коды: общее и особенное (В.В.Иванов, Э. Бенвенист).

Выразительные средства традиционной культуры ("языки") и коды (вербальный, предметный, звуковой и т.д.). Сосуществование и взаимодополнение культурных кодов.

Тема 6. Семиосфера. (2 ч.)

Ноосфера. Индивидуальное и коллективное сознательное, бессознательное и семиосфера.

Сосуществование и взаимодействие различных информационных систем: на уровне систем и отдельных элементов.

Континуум и иерархия знаковых систем: сущность и причина явления (М.М.Бахтин, Ю.М. Лотман).

Горизонтальная (синхронная) и вертикальная (диахронная) проекции знаковых систем. Геология, генетика, языки и культуры: общность принципа куммулятивности (Вяч. Вс. Иванов, Йернс и др.).

Тема 7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ (2 ч.).

Семантический аспект: символика окна (В. Н Топоров). Окно как архитектурный элемент. Профанное - открытое, сакральное - закрытое. Пограничное положение окна и функции.

Лексический уровень: окно - око, глаз. Небесные окна и небесное око (солнце). Время суток, ситуация и открытие - закрытие окон. Декор окна, магические функции декора. Представленность окна как символа в различных "текстах". Окно как символ видения, глубины, небесного ока (солнца).

Семантический аспект: символика дерева; цвета; обрядового хлеба (коровай, пасха).

Вещь - знак / символ (А.К. Байбурин). Механизм превращения вещи в знак / символ. Акциональный знак / символ - семантика очерчивания, разрывания, соединения.

Практические занятия

Семинар 1. Из истории семиотики (4 ч.)

1. Семиология Ч.С. Пирса и семиотика Ф. де Соссюра.
2. Структурализм 1920 - 1930-х годов
3. Московско-тартуская школа Ю. М. Лотмана

Семинар 2. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезо-уровень). (4 ч.)

1. Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике (Н, И. Толстой).
2. Обряд как "текст". Сигнал, знак, символ в обряде. Парадигматика обрядовой культуры. Синтагматика обряда (обряды "Вождение / похороны стрелы", другие календарные обряды; свадебный; погребальный). Выразительные средства ("языки") и коды в обряде.
3. Малые фольклорные жанры как "текст": загадки, пословицы и поговорки (Э Кёнгас -Маранда).
4. Общая характеристика малых жанров, специфика, особенности бытования.
5. Языковой и фольклорный текст. Специфика фольклорных текстов. Понятие значимой единицы в языке и фольклорном тексте. Фольклорный текст и его варианты. Поиски основного текста (первотекста).

6. Особенности фольклорных жанров - особенности и дополнения в метаязыке (аллитерация, метафора, метонимия троп).
7. Загадка - структурированный текст: загадка + отгадка.
8. Роль метафоры и аналогии в загадке. Метафора в контексте знак, символ. Условия возникновения метонимии - наличие смежности у явлений: человек - дерево.
9. Код и отгадка. Означающее и означаемое в загадке. Игра слов и парадокс в загадке. Трансформационные ряды и логика загадки.
10. Обращаемость означающего и означаемого в загадке (человек - дерево, дерево - человек).
11. Продуктивные метафоры и семантический словарь загадок. (Ю. И Левин). Маркеры (знаки) пола и возраста, пространства и времени, сакрального - профанного и т.д. в загадке.
12. Текст и контекст в загадке. Часть и целое, системность культуры на примере загадки. Отражение модели мира в загадке. (З.Н. Волоцкая).
13. Песня как "текст". Бытовая и обрядовая песня: текст и метатекст. Функциональная специфика обрядовых песен. Вербальные, акциональные, реальные знаки и символы в песенном фольклоре. Значение звукового, музыкального кода в песенном фольклоре: голос и ритуал.
14. Сказка как текст. Специфика сказочного фольклора. Структура и символика волшебной сказки (В.Я. Пропп).
15. Заговор как текст
16. Орнамент как текст. Сложность орнаментальных текстов. Роль мотива, сюжета, цвета, топографии в прочтении орнамента. (Х. Стольпе, С.В.Иванов, Г.С.Маслова).
17. Семиотика иконы. Образ и житие. Пространственный аспект. Синтагматика и парадигматика символов (Б. А Успенский).
18. Некоторые другие тексты (русский и японский сады, икэбана).
19. Танец как текст (на примере индийского, северокавказского и славянского танцевального фольклора).

Семинар 3. Этносемиотические исследования на макроуровне. (4 ч.)

1. Состав и значение бинарных оппозиций троичных и четверичных систем в микро- и макротекстах (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров).
2. Модель мира - понятие и явление. Научная, бытовая и мифологическая модели мира. Модель мира как космоизация естественного, социального и нравственно-интеллектуального пространства (Т.В. Топорова).
3. Этно-исторические аспекты модели мира: универсальное и этническое своеобразие (А.В.Подосинов).
4. Модель мира как действующая универсальная макросистема: миф - ритуал - этикет-символ (Б.Н.Путилов, В.Тэрнер).
5. Категории пространства и времени в модели мира. Континуум пространства и времени как активное начало.
6. Конечность и качественная неоднородность пространства и времени. Проявление оппозиции: центр - периферия в пространстве (и времени). Антропоморфизация пространства и времени (А.К.Байбурин, Мирча Элиаде).
7. Данные лингвистики, фольклористики, этнографии как важнейшие источники реконструкции модели мира.
8. Возникновение (творение) пространства и времени. Поэтапность творения. Хаос и Космос. Персонификация Хаоса и Космоса в традиционной культуре. Акциональная и вербальная формы создания пространства и времени: отделение, наречение именем.
9. Общие характеристики пространства и времени: протяженность и измеримость. Измеримость как показатель сотворенности.
10. Сходство пространства и времени на лингвистическом и семантическом уровнях: перетекание пространства и времени друг в друга.
11. Круг как образ пространства и времени. Символика круга. Проявление символа круга на макро- и микроуровнях (венки, очерчивание, круговые танцы, мотив круга в вышивке и т.д.).

12. Семантические мотивировки пространства и времени: начало - конец, граница, предел, смена качеств: космос - хаос - космос.
13. Основные параметры Мира: высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, далекий - близкий, видимый - невидимый и т.д.
14. Основные действия, производимые в пространстве и времени: создавать - уничтожать, мерять и измерять, наполнять, соединять, связывать, разъединять, отделять, лежать, полагать, устанавливать, ставить (В.Н.Топорова, О.М.Фрейденберг).
15. Модель мира: антропосоциальный аспект. Судьба, право, основы социальной жизни.
16. Судьба и время. Реализация судьбы и времени (событие - судьба, "всему свой срок"). Судьба как универсальный надличностный закон (ее предопределенность, связь с пространством и временем, зависимость судьбы от высшей воли).
17. Семантический аспект судьбы: отделение, соединение, измерение, упорядоченность, протяженность, полагание (кем-то), установление судьбы.
18. Традиционное представление о праве. Право как понятие о нормах поведения и морали. Отсутствие противопоставления права, справедливости и правды (право правда справедливость).
19. Право и универсальный космогонический закон, управляющий вселенной (порядок и гармония).
20. Сакральность космогонического акта и права. Право и обычай. Характеристика Права и Обычая: традиционность, неизменность, статичность.
21. Соотнесенность права, пространства и времени (суд вершится в определенном месте и в определенное время).
22. Семантический аспект права: отделение, соединение (обычай соединяет), измерение (правомерности), полагание (что положено по праву), установление (правды, меры, порядка).
23. Основы социальной жизни. Оппозиция "свой - чужой" в социальном пространстве модели мира (полноправный - неполноправный - бесправный).

24. Семантика этносоциальной общности: наполнение (пространства народом, племенем; множество, изобилие), "набухание", развитие, рост.
25. Принципы социальной жизни: мир, свобода.
26. Ад и Рай как представления о пространстве и времени (в том числе идеальном) и воздаяние за деяния.
27. Праздник как воплощение идеи об идеальном пространстве, времени, жизни (судьбе). Праздник, обряд как акт космизации пространства, преодоления хаоса. Сакральное и жертва в традиционной модели мира (М. Мосс).
28. Модель мира: познание, система ценностей. Истоки познания и системы ценностей. Последовательность демиургического акта: создание Вселенной, - наделение ее разумом - одухотворение.
29. Знание, мудрость как самоценность. Мифы о получении мудрости. Жертва ради знания. Сакральность знания.
30. Семантика познания и система ценностей: отделение (выделение знания из незнания...); соединение, связывание (образование из частей целого, обобщение); измерение ("измерять умом"); полагание, лежание; установление, стояние (истины); символика вертикали (верх - низ) в процессе познания; движение, развитие, рост в связи с познанием.
31. Мифосемантическая взаимосвязь "зрения" и "знания".
32. Два типа знания: интуитивная мудрость, прозрение - логическое, практическое знание. Модель мира и ее проявление в конкретных элементах и компонентах традиционной культуры.

Семинар 4. Некоторые этносемиотические закономерности

(законы). (4 ч.)

Синтактика

1. Иерархия и знаковая неоднородность систем.
2. Соподчиненность знаковых систем (на примере песни и обряда, обряда и модели мира).
3. Более знаковые и менее знаковые системы. Критерии отделения более знаковых систем от менее знаковых (сближение означающего и означаемо-

го, высокий уровень выделенности знака из системы, объем энергетических затрат; естественный язык как мера семиотичности).

4. Тождество и подобие в организации знаковых систем.
5. Вербальные тексты: речь (устный рассказ) - письмо (письменный рассказ) - песня - загадка: общие принципы организации "текстов".
6. Вербальные тексты: подобие, но не тождество (бытовая речь - песня, песня - сказка, сказка - загадка).
7. Сегментация знака и сегментация текста.
8. Проблема выделения значимых единиц в различных знаковых системах (песне, танце, картине, ритуале и т.п.).
9. Правила организации знаков и символов в текст. Полные и неполные тексты, причины этой закономерности (на примере обряда).
10. Иерархия знаков и символов. Признаки иерархически более высоких знаков и символов: отсутствие - наличие синонимов, "явного" и "неявного" уровней; соотношение планов содержания и планов выражения на уровне знаков, символов (Божество - содержание, а образы, знаки, символы его проявления - выражение). Операциональность и свобода проявления знака и символа.
11. Эквивалентность символов, знаков, текстов. Эквивалентность на парадигматическом и на синтагматическом уровнях.
12. Открытая, явная эквивалентность. Симметричная и асимметричная эквивалентность.

Семантика

Взаимообращение означающего и означаемого. Смена функций: план содержания - план выражения (движение от знака к значению и движение от значения к знаку).

Взаимопроявления и отношения микро- и макрокосма в знаковых системах (глаз - солнце; верх - низ; часть - целое). Смена полюсов (верх - низ, низ - верх).

Амбивалентность символа (и +, и -) и семантические пучки (солнце - колесо - птицы - животные, символизирующие солнце; дерево - вода - женское начало - ...).

Коммулятивность знака, символа, текста.

Перенос, распространение знака, символа на другие означаемые. Причины подобного явления: перенос функций, внешнее сходство.

Различия в распространении, переносе знака, символа в языке и предметных (реальных) текстах ("отставание" вербальной компоненты).

Прагматика

Этнос и эмнос, исследователь и коммуникант в этносемиотике. Проблемы определения диапазона знаковости ("язык - менее язык - еще менее язык - не язык").

Соотношение идеального и материального в знаковых системах и возможность частичной предсказуемости организации знаковой системы.

Исследователь-участник и исследователь-наблюдатель со стороны.

Верхний энергетический предел знаковой системы - биологическое или физическое воздействие знаков, символов.

Нижний энергетический предел знаковой системы - абстрактность знаков и символов. Проблема "границы" знаковой системы (начало - конец) и внутреннего ее членения. Гетерогенные и гомогенные знаковые системы.

Семинар 5. Вопросы этнической специфики знаковых систем. (4 ч.)

1. Этнос: уровень его развития; среда обитания и этносемиосфера.
2. Наличие общего (универсального) и особенного в этнознаковых системах. Проблемы переводимости "языка" этнических культур.
3. "Естественные" языки и их этническое своеобразие (звуковой, пластика человеческого тела и т.п.), вербальная и невербальная коммуникация.
4. Знак, символ: традиция и время.

5. Соотношение формы и содержания знака, символа на межэтническом уровне. Внутриэтнический полисемантизм и его причины: повышенная значимость символа, временной фактор, субстратное проявление и т.д.

Семинар 6. Современное состояние этносемиотики (2 ч.)

1. Современное состояние этносемиотики. Проблемы и перспективы.
2. Методологические принципы Н.И. Толстого в этносемиотических исследованиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются следующие технологии:

Интерактивные лекции (14 часов) с использованием электронных средств обучения (ПК, интерактивных досок и пр.). Лекции проводятся с включением в них:

- изложения материала преподавателем;
- показ визуальных материалов;
- дискуссий;

Разбор конкретных ситуаций (кейсов) с заданиями, способствующими развитию профессиональных компетенций (22 часов). Во время них студенты анализируют раздаточный материал, вкл. тексты предназначенные для анализа.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу в библиотеке, работу с Интернет-ресурсами, с электронными ресурсами. При написании рефератов студенты должны использовать новейшую литературу по теме, включая иноязычную.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Пражская лингвистическая школа
2. Копенгагенский лингвистический кружок.
3. Семиотические исследования в отечественной науке: Ю. Н. Тынянов
4. Семиотические исследования в отечественной науке В.Я. Пропп.
5. Семиотические исследования в отечественной науке А. Белый.
6. Семиотические исследования в отечественной науке М.М. Бахтин.
7. Современные зарубежные школы и направления: американская школа семиотики Ч. У. Морриса,
8. Современные зарубежные школы и направления: французская антропологическая К, Леви-Стросса,
9. Современные зарубежные школы и направления: семиотика Р. Барта,
10. Современные зарубежные школы и направления: психосемиотика Д. де Лакана.

6.2. Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Московско-тартуская школа: Ю.М. Лотман
2. Московско-тартуская школа: Вяч. Вс. Иванов
3. Московско-тартуская школа: В.Н. Топоров.
4. Московско-тартуская школа: Н.И. Толстой.

5. Московско-тартусская школа: А.К. Байбйрин.
6. Лингвoseмиотика.
7. Структура знака.
8. Понятие "текста" в лингво- и этносемиотике

6.3. Итоговая форма контроля – зачет

Примерные вопросы (задания) к зачету (для всех форм обучения):

1. Объект, предмет и значение семиотики и этносемиотики.
2. Из истории семиотики: основные семиотические субдисциплины
3. Метаязык. Основные термины и понятия.
4. Типы информационных систем
5. Разновидности знаковых систем ("языков") и кодов в традиционной культуре
6. Семиосфера
7. Этносемиотические исследования на микроуровне: знак, символ
8. Этносемиотические исследования на уровне малых "текстов" (мезоуровень)
9. Этносемиотические исследования на макроуровне
10. Некоторые этносемиотические закономерности (законы).
11. Вопросы этнической специфики знаковых систем
12. Современное состояние этносемиотики

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной список:

Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура: курс лекций : учебное пособие для студентов вузов / Мечковская, Нина Борисовна ; Н. Б. Мечковская. - М.: Академия, 2007. - 428 с.

Дополнительная литература:

Агеев В.Н. Семиотика. - М.: Весь Мир, 2002. - 255 с.

Семиотика : антология : [сборник] / [сост., общ. ред., коммент. Ю. С. Степанова]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2001.

Почепцов Г.Г. Русская семиотика. Идеи, методы, персоналии, история. М., 2001.

Степанов Ю. С. Семиотика. М., 1971.

Аймермахер Карл Знак, текст, культура. М., 1998.

Чередниченко Игорь. Структурно-семиотический метод тартусской школы. СПб., 2001.

Розин Вадим. Семиотические исследования. М., 2001.

Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.

Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

Топорков А.А. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997

де Соссюр Ф.. Курс общей лингвистика. М, 1998.

Пирс Чарльз Сандерс. Логические основания теории знаков. СПб., 2000.

Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. I–III. Таллин, 1992 - 1993.

Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек - Текст - Семиосфера - История. М., 1996.

Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.

Барт Ролан. Мифология. М., 2000.

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. (Последующие переиздания).

Леви-Строс К. Мифологии. Т. 1 - 3. М. - СПб., 1999-2000.

Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996.

Жоль К. К. Мысль - слово - метафора. Проблемы семантики в философском освещении. Киев. 1984.

Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

- Пропп В. Я. Морфология сказки. М., 1969. (Последующие переиздания).
- Пропп В. Я. Собрание трудов. Поэтика фольклора. М., 1998.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1 - 3. М., 1994 - 1995.
- Мукаржовский Ян. Структуральная поэтика М., 1996.
- Толстой Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Топоров В. Н. Предыстория литературы у славян. Опыт реконструкции. М., 1998.
- Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие системы. М., 1975.
- Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том I. Знаковые системы - Кино - Поэтика. М., 1998.
- Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
- Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Этносемиотика ритуальных предметов. СПб., 1993.
- Этнографическое изучение знаковых средств культуры Л., 1989.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь под общей редакцией Н.И.Толстого. Том I. А - Г. М., 1995; Том II-IV (Крошки). М., 1999.
- Генон Рене. Символы священной науки М., 2002.
- Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Загадка как текст. 1. М.,1994. 2. М.,1996.
- Геннеп А. ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М.,1993.
- Тернер В. Символ и ритуал. М.,1983.

