

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 23.08.2016 11:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26. 08. 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.17 КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Культурная антропология» обучающимся очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в 4 семестрах.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Составитель:

Колесов В.И., преподаватель кафедры теории и истории культуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры «26» января 2016 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «16» февраля 2016 г., протокол № 6.

© В. И. Колесов, 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	13
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	17
5. Образовательные технологии.....	26
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	30
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	34
6.2. Оценочные средства.....	36
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	39
7.1. Основная литература.....	39
7.2. Дополнительная литература	40
7.3. периодические издания.....	40
7.4. Интернет-ресурсы	40
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	40
7.6. Программное обеспечение.....	40
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	41
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	42

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Социальная и культурная антропология» – ознакомить студентов с предметом, основными понятиями, направлениями, концепциями и методами социальной и культурной антропологии, с ее историей и современными научными подходами, с проблематикой и содержанием основных направлений антропологических исследований

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Управление в социокультурной сфере «Социальная и культурная антропология» входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История культурологии;
- Теория культуры;
- Мифология и мировая культура;
- Основы археологии;
- Психология;
- История религий.

В начале освоения курса «Социальная и культурная антропология» студент должен:

- 1) Знать:** Исторически сложившиеся этапы и концепции развития культуры; Общественную и мировую историю на уровне вузовского курса дисциплин.
- 2) Уметь:** Обобщать, анализировать и самостоятельно делать выводы из изученного материала и уметь наложить его на существующую в мире социокультурную ситуацию
- 3) Владеть:** Навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического

развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

- способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) Знать: - основные понятия и термины, составляющие категориальный аппарат социальной и культурной антропологии;

- характер и направленность развития предметной области социально-антропологических и культурно-антропологических исследований;

- методы и техники социально-антропологических исследований, сложившихся в рамках различных школ и направлений;

- содержание социально-антропологических теорий XIX – XX вв.

2) Уметь: - анализировать актуальные проблемы современной социокультурной реальности;

- ориентироваться в субдисциплинах социальной (культурной) антропологии и в междисциплинарных отношениях, существующих в системе современного социогуманитарного знания;

- применять полученные знания в исследовательской деятельности;

3) Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины социальной и культурной антропологии;

- навыками самостоятельной исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

4.1. Структура дисциплины, объем и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итог о	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лек ц.	Практ .		СРС			
					Интерактивна я форма	Иные формы	В период теор. обучения	Зачет		
1.	Раздел I. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно- категориальный аппарат.	3								
2.	Тема 1. Антропология в системе наук о человеке. Тематические разделы антропологии и их специфика.	3		2	2	4		8		
3.	Тема 2. Социальная и культурная антропология в системе современного гуманитарного знания.	3		2		4		6		
4.	Тема 3. Культура и ее функции. Культура и субкультуры.	3		2	2	4		8		
5.	Тема 4. Человек как феномен культуры. Вехи исторической и культурной	3		2	2	2	4	10		

	<i>эволюции человека.</i>								
6.	Раздел II. Теории культуры и дисциплина этно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы.	3							
7.	<i>Тема 5. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX века.</i>	3		2				4	6
8.	<i>Тема 6. Целостные культурно-антропологические концепции середины XX века.</i>	3		2				4	6
9.	<i>Тема 7. Взаимодействие культуры и личности. Особенности функционирования и воспроизводства культур.</i>	3		2	2			4	8
10.	<i>Тема 8. Теории культур психолого-антропологической ориентации в 70-80-е годы XX века.</i>	3					2	4	6
11.	<i>Тема 9. Основные итоги развития науки. Современное понимание культурной антропологии.</i>	3			2	2		4	8
12.	Раздел III. Виды общностей. Понятие об этносе и категория этничности в современной культурной антропологии	4							
13.	<i>Тема 10. Проблема происхождения и</i>	4		2	2				4

	<i>историческое развитие этнического разнообразия.</i>								
14.	<i>Тема 11. Рассообразование и история расселения народов.</i>	4		2					2
15.	<i>Тема 12. Общество и язык. Этнолингвистическая классификация народов.</i>	4		2					2
16.	<i>Тема 13. Типы хозяйственно-культурных общностей.</i>	4				4			4
17.	<i>Тема 14. Культурные традиции: преемственность и типы наследования.</i>	4		2					2
18.	Раздел IV. Архаические культуры и проблема модернизации традиционных обществ	4							
19.	<i>Тема 15. Первобытная магия и проблема происхождения власти.</i>	4		2					2
20.	<i>Тема 16. Тотем и табу как усложненные формы первобытной культуры.</i>	4			2	2			4
21.	<i>Тема 17. Коммуникативные компоненты первобытной культуры.</i>	4		2			2		4
22.	<i>Тема 18. Взаимодействие культур.</i>	4				2			2
23.	<i>Тема 19. Язык как этнический и</i>	4				2			2

	<i>культурный фактор.</i>									
24.	<i>Тема 21. Картина мира и образы культуры. Культура и время. Культура и пространство.</i>	4			2				2	
25.	<i>Тема 22. Культура и социальные институты. Культура и идеология.</i>	4				2			2	
26.	<i>Тема 23. Культура и взаимоотношение полов. Брак, семья, семейные группы в рассмотрении культурной антропологии.</i>	4				2			2	
27.	<i>Тема 24. Культуротворчество народов мира: миф и религия</i>	4					3		3	
28.	<i>Тема 25. Праздник и повседневность в культуре.</i>	4					2		2	
29.	<i>Тема 26. Культура и экономическое развитие общества.</i>	4				2			2	
30.	<i>Тема 27. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность.</i>	4				2			2	
31.	<i>Тема 28. Культура и экология.</i>	4				2	2		4	
32.	<i>Тема 29. Проблемы и перспективы культурной антропологии в современном мире.</i>	4		2	2				4	
					1	2	4	2		Экзамен
	ИТОГО:			28	6	8	5	7	144	

**4.2. Структура дисциплины, объем и виды учебной работы
(заочная форма обучения)**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Итог о	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ ой аттестации (по семестрам)
				Лек ц.	Практ .		СРС			
					Интерактивна в формате	Иные формы	В период теор. обучения	Экзамен		
1.	Раздел I. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно- категориальный аппарат.	2, 3								
2.	<i>Тема 1. Антропология в системе наук о человеке. Тематические разделы антропологии и их специфика.</i>	2		2			8		10	
3.	<i>Тема 2. Социальная и культурная антропология в системе современного гуманитарного знания.</i>	3				2	4		6	
4.	<i>Тема 3. Культура и ее функции. Культура и субкультуры.</i>	3					4		4	
5.	<i>Тема 4. Человек как феномен культуры. Вехи исторической и культурной эволюции человека.</i>	3		2			6		8	

	<i>развитие этнического разнообразия.</i>									
14.	<i>Тема 11. Рассообразование и история расселения народов.</i>	4		2			4		6	
15.	<i>Тема 12. Общество и язык. Этнолингвистическая классификация народов.</i>	4				2	6		8	
16.	<i>Раздел IV. Архаические культуры и проблема модернизации традиционных обществ</i>	4					8		8	
17.	<i>Тема 13. Коммуникативные компоненты первобытной культуры.</i>	4					6		6	
18.	<i>Тема 14. Взаимодействие культур.</i>	4					6		6	
19.	<i>Тема 15. Язык как этнический и культурный фактор.</i>	4					8		8	
20.	<i>Тема 16. Культура и экономическое развитие общества.</i>	4					4		4	
21.	<i>Тема 17. Культура и экология.</i>	4					3		3	
22.	<i>Тема 18. Проблемы и перспективы культурной антропологии в современном мире.</i>	4				2	4		6	
						0	1	11	9	Экзамен
	ИТОГО:			6		16	128	144		

4.3. Содержание дисциплины

1.1. Темы и их краткое содержание

Введение.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Социальная и культурная антропология». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.

Программное содержание дисциплины «Социальная и культурная антропология». Распределение учебного времени дисциплины. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература дисциплины.

Рекомендации по изучению дисциплины «Социальная и культурная антропология». Виды контроля освоения дисциплины. Семестровая отчетность.

Раздел I. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина и ее понятийно-категориальный аппарат.

Тема 1. Антропология в системе наук о человеке. Тематические разделы антропологии и их специфика.

Философская, религиозная, социальная, культурная визуальная антропология. Этнография (Россия), культурная антропология (США), социальная антропология (Великобритания), народоведение (Германия), исследование малых народов (Китай). Поиск названия и концептуальных и методологических основ культурной антропологии в XX столетии.

Социальные, политические, культурные, мировоззренческие причины интереса к разнообразным культурам в XX веке. Раскрытие новых аспектов человеческого бытия в культурантропологии.

Предпосылки формирования науки культурной антропологии. Естественные и гуманитарные науки – от дифференциации к синтезу. Универсальность и разнообразие, культурная антропология как «дитя» эпохи разнообразия, становление культурной антропологии в рамках разрушения европоцентристских представлений о культуре, в контексте отказа от рациональных и линейных представлений об истории. Натурализм или герменевтика в понимании культуры.

Тема 2. Социальная и культурная антропология в системе современного гуманитарного знания.

Время и предпосылки формирования социальной и культурной антропологии как самостоятельной науки. Соотношение социальной и культурной антропологии и этнологии. Межотраслевой характер антропологии и этнологии. Объект и предметное поле социальной и культурной антропологии.

Категории источников, используемых в исследованиях социальной и культурной антропологии: письменные свидетельства, изобразительные источники, музейные собрания, фольклор и др. Использование социальной культурной антропологии материалов, полученных в научных экспедициях. Методы культурной антропологии. Использование в культурной антропологии общенаучных методов исследования. Наблюдение, интервью, анализ документов, биографический метод как одни из основных методов культурной антропологии на современном этапе ее развития. Методы визуальной антропологии.

Тема 3. Культура и ее функции. Культура и субкультуры.

Происхождение и смысл термина «культура». Виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные, герменевтические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, психологические, дидактические и др.

Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры. Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир артефактов. Культура как мир смыслов. Виды смыслов: знания, ценности, регулятивы. Культура как мир знаков.

Культура как информационный процесс.

Функции культуры: адаптивная, коммуникативная, интегративная, рекреативная, функции, функция социализации и др. Понятие нормы в культуре. Культура и субкультуры.

Тема 4. Человек как феномен культуры. Вехи исторической и культурной эволюции человека.

Человек как базовая проблема антропологии. Единство в человеке биологического, психического и социального. Антропосоциогенез как исторически длительный процесс становления человека и общества.

Основные этапы антропосоциогенеза. Этапы эволюции гоминид. Прародина человечества. Австралопитеки. Архантропы. Палеоантропы. Культура мустье. Неоантропы, их культура. Культура раннего сапиенса. Возникновение Homo Sapiens. Гипотезы моно- и полицентризма. Факторы преобразования головного мозга в антропогенезе. Гипотеза мутации, гипотеза изоляции – гетерозиса. Полиморфизм. Политипия.

Концепции происхождения человека. Креационизм – религиозно-мифологическое учение о происхождении человека. Языческая и христианская традиции креационизма. Эволюционизм – концепция естественного происхождения человека. Идеи о происхождении человека: Анаксимандр, Эмпедокл, Гален, Лючилио Вандини, Монбаддо, Каверзнев. Теории Ж-Б Ламарка, А. Уолесса, Ч. Дарвина. «Происхождение человека и половой отбор». Космологические теории происхождения человека.

Сущность понятий индивид, индивидуальность, личность.

Раздел II. Теории культуры и дисциплинарно-теоретические направления социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы.

Тема 5. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX века.

Основополагающая идея культурологических теорий. Эволюционизм. Первые эволюционистские теории культур Вклад А. Бастиана, Т. Вайца, Дж. Мак-Леннана. Эволюционистская концепция культуры Э. Тайлора. Естественно-научный метод, «метод пережитков». Критика теории анимизма: А. Лэнг, В. Шмидт, К. Прейсс и В. Вундт. «Преанимизм» Р. Маррета. Интеллектуальное направление критики анимизма Дж. Фрезера. Эволюционизм Г. Спенсера: анализ развития обществ, идея аналогии общества и живого организма. Сильные и слабые стороны эволюционизма. Значение эволюционизма.

Диффузионизм, его главные принципы. «Антропогеография» Ф. Ратцеля. Понятие «этнографического предмета». Культурная морфология Л. Фробениуса. Ф. Гребнер и теория культурных кругов. Учение о «первобытном монотеизме» В. Шмидта. Гипердиффузионизм Г. Эллиот-Смита и У. Перри (теория «панегиптизма»). Диффузионизм в США и Англии: К. Уисслер, Э. Сепир, Р. Диксон, У. Риверс, Г. Эллиот-Смит и У. Дж. Перри.

Биологизм, его элементы у представителей самых разных школ (Г.Спенсера, Л.Фробениуса, З.Фрейда, Б.Малиновского). Расизм Ж. А. Гобино. «Социальный дарвинизм». В. де Ляпуж, Л. Вольтман, Х. Чемберлен. «Негритюд» Л.С. Сенгору. Социобиология и этология.

Французская социологическая школа. Социологический метод и понятие социального факта (Э. Дюркгейм). Учение о даре М. Мосса. Понятие «коллективные представления». Развитие этого понятия Л. Леви-Брюлем

Психологическое направление в изучении культур. «Психология народов» М. Лацаруса и Х. Штейнталя. Вклад В. Вундта, Л.Ф.Уорда. «Этноцентризм» У. Самнера. «Групповая психология» Г. Лебона и Г. Де Тарда. Концепция интеракционизма У. Джеймса, Дж. Болдуина, Ч.Х. Кули и Дж.Г. Мида.

Предпосылки возникновения психоаналитической концепции культуры. Применение психоанализа в конкретных исследованиях культур. Становление принципов психоанализа и их значение для исследования культур. Этнокультурные стереотипы в поведении людей. Эдипов комплекс как теория становления личности в культуре. Культурные явления как сублимация либидо. Культурологическая теория З. Фрейда. Роль бессознательного в функционировании культуры. Компенсаторная и психотерапевтическая функции культуры. Соотношение нормы и патологии в различных культурах как основа этнопсихиатрии (транскультурной психиатрии).

Психоаналитическое исследование культур Г. Рохейма. «Тотальный психоанализ культуры». Эмбриональное развитие как начало соприкосновения с культурой. Анализ происхождения культуры через исследование сообществ приматов. Аналитическая теория культуры К. Юнга. Проблема соотношения мышления и культуры. Пути развития культур на Западе и Востоке. Роль биологически унаследованного и культурно-исторического в жизни народов. Анализ мистических явлений в культуре. Коллективное бессознательное как совокупность культурных архетипов. Принципиальные отличия теорий К. Юнга и З. Фрейда.

Функционализм. Особенности функционализма как способа изучения культур. Основные значения понятия «функция». Функционализм Б. Малиновского как метод изучения культур. Культура как совокупность ответов на основные и производные потребности индивида. «Принцип универсального функционализма». Система устойчивого «равновесия» этнических культур.

Структурно-функциональная теория культур А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Политическая организация различных культур. Особенности систем родства и их роль в социальных системах. Функциональный анализ структур первобытных форм верований. Будущее «примитивных» культур. Взаимодействие современных и традиционных культур. Функциональные подсистемы этнокультурных общностей.

Тема 6. Целостные культурно-антропологические концепции середины XX века.

Историческая школа: Ф. Боас и основные принципы американской культурной антропологии. Культурный релятивизм. Ареальные исследования культуры. Основные представители (К. Уисслер, А. Л. Кребер, А. Гольденвайзер, П. Радин).

Эволюционизм Л. Уайта. Определяющая особенность концепции Л. Уайта. Процесс образования форм из слияния элементов культуры. Критика противников однолинейного развития культур. Культурология Л. Уайта: структура культуры, критерий прогресса культур, теория культурных систем, экзогамия, системы родства, эволюция форм брака, теория символов. Экстрасоматическая традиция как фактор, определяющий поведение этносов. Доминирующее значение «потока культуры». Технологический детерминизм Л. Уайта. Структура культуры.

Антропология А. Крёбера – ценностная теория культуры. Исходные принципы и основные понятия концепции культуры. 150 определений культуры А. Крёбера. Концепция культурного ареала. Влияние В. Дильтея. Целостный и односторонний расцвет культур. Антропология А. Крёбера. Ценностная (идеальная) и реальная культуры. Понятие культурного «этоса».

«Культурный релятивизм» как способ понимания ценностей культур. Культура как психологическая реальность. Механизм изменения культур. Динамическое единство устойчивости и изменчивости культур как источник их развития. Понятие «энкультурация».

Принцип культурного релятивизма. Идея признания равноправия культурных ценностей, созданных и создаваемых разными народами. Методологический, философский и практический аспекты культурного релятивизма. Достоинства и недостатки «Культурной антропологии». Социальная и научная ценность теорий М.Херсковица.

Тема 7. Взаимодействие культуры и личности. Особенности функционирования и воспроизводства культур.

Психологическое направление в культурной антропологии. «Психология народов» (В. Вундт, И. Тэн), групповая психология (Г. Лебон, Г. Тард, Л. Уорд). Американская этнопсихология (Р. Бенедикт, М. Мид, Ф. Хсю). Проблемы национального характера, нормы и патологии, психологических типов культур. Психоаналитическое направление (З. Фрейд, К. Г. Юнг), его вклад в культурную антропологию.

Общекультурологический аспект эмпирических кросс-культурных исследований: изучение национального характера, значение этничности в современном мире. Понятие «конфигурация культур» Р. Бенедикт. Психологические типы культур: аполлоновский, дионисийский, параноидный. Исследование «национального характера»: Г. Горер, Дж. Рикман, Р. Метро, М. Мид, Д. Рисмен, В. Овчинников.

Этническая идентичность в современной культуре. Концепция «плавильного тигля». Этнический плюрализм в границах сверхкультуры: Л. Романуси-Росс, Дж. Деверо, Т. Шварцман. Теория этничности Дж. Де Во. Интеракционизм как метод анализа культур. Феномен национального экстремизма как фактор развития гиперэтнического типа личности (Дж. Деверо). Явление фундаментализма.

Тема 8. Теории культур психолого-антропологической ориентации в 70-80-е годы XX века.

Две культуры современного общества. Особенности изучения культуры и модель будущего А. Маслоу. «Метапотребности» и «метапатология». Анализ отчуждения человека от человека и способы его преодоления. Влияние гуманистической концепции А. Маслоу на различные сферы культуры.

Иерархия потребностей А. Маслоу. Пять иерархизированных уровней потребностей: физиологические; безопасности и самосохранения; общения и любви; самоутверждения и признания; самоактуализации. Значение гуманистического подхода к человеку. Религия А. Маслоу. Специфическая культура как фактор формирования целостного и особенного человека.

Этология как наука: объект исследования, основные подходы. Тройственная структура предмета исследования этологии. Значение ритуала как коммуникативной модели поведения. Анализ культурной и филогенетической адаптации. Изучение эмоционально-психологических состояний в современном и традиционном обществах. «Социальная привязанность» как фактор обеспечения функционирования этнокультурных общностей. Роль пространства в современной и традиционной культурах. Виды и функции ритуалов. Исследование процесса общения. Уровни коммуникации. Потребность в уединении и общении. Маскировка эмоций как устойчивый стереотип поведения в современном обществе. Состояние уединенности в этнокультурных системах.

Психобиологическая концепция И. Эйбл-Эйбесфельда. Роль агрессивности в общности людей: условия ее возникновения, функционирования и воспроизводства. Способы трансформации деструктивных импульсов в культурно-приемлемые формы в традиционном обществе. Нарушение процесса коммуникации как причина возникновения и воспроизводства агрессивности в современном обществе. Страх как стимулятор выработки веществ, активизирующих деятельность организма человека. Психобиологический механизм противодействия дезинтеграции в традиционном и современном обществах. Этнокультурный и социопсихологический анализ архаических и современных культур К. Лоренца. Перспективы развития современной культуры.

Психоистория как предпосылка появления психоантропологии культуры. Биографический психоанализ Э. Эриксона. Изучение бессознательного этнической общности. Психоантропология Г. Стейна. Фантазия группы. Психогенный характер культуры. Критика концепции этничности. Рационалистическая модель культуры.

Концепция Дж. Деверо. Междисциплинарный характер психоанализа Дж. Деверо. Психоантропологическая концепция У. Ла Баре. Психологические механизмы защиты

членов общества: ритуалы, алкоголь, наркотики. Роль галлюциногенов в возникновении религии. Антропологический холизм У. Ла Баре как предпосылка создания этологии культуры.

Структурализм: акцент на изучении структурных связей в некоторых системах. Английский структурный функционализм (Э. Эванс-Причард, Р. Ферс, М. Глакмен). Структурализм К. Леви-Строса: анализ родственных связей, мышления, мифов. Бинарные оппозиции как основная логическая закономерность в культуре.

Тема 9. Основные итоги развития науки. Современное понимание культурной антропологии.

Проблема понимания в культуре; понимание как результат межкультурной и внутрикультурной коммуникации. Структура процесса межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации, их динамика. Культурные различия и их оценка представителями «чуждых» традиций. Проблема переводимости культур. Культурно-антропологическое, типологическое и уникально-специфичное начала в культуре. Рост межкультурной коммуникации как предпосылка роста толерантности людей к культурным различиям.

Взаимодействие культурных систем «Восток» – «Запад» – центральная социокультурная проблема современности. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм и панафриканизм. Востокоцентризм. Партикуляризм и культурный релятивизм. Воззрения Э. Мейера, Э. Трельча, Г. Гегеля, Ф. Ницше, Н. Данилевского. Герметичность культур О. Шпенглера. Мозаика культур, взгляды Л. Фробениуса. Универсализм культуры и его концепции. Общее и частное в восприятии «родной» и «чуждой» культур.

Раздел III. Виды общностей. Понятие об этносе и категория этничности в современной культурной антропологии

Тема 10. Проблема происхождения и историческое развитие этнического разнообразия.

Понятия «этнос» и «этничность». Проблема этноса в современной науке. Пассионарная теория этноса Л.Н.Гумилева. Дуалистическая теория этноса Ю.В. Бромлея. Информационная теория этноса. Системно-статистическая, или компонентная, теория. Структура этноса. Исторические типы этносов. Этногенез и его основные факторы. Формы этнического объединения и разделения. Концепция этногенеза Н. Гумилева. Этническая картина мира. Этническая история планеты. Современные этнические процессы. Классификация народов мира. Виды классификаций: географическая классификация, антропологическая классификация, Языковая классификация, хозяйственно-культурная классификация, классификация народов мира по историко-этнографическим областям. Основные подходы к классификации этносов. Этнология: предмет, объект, связь с другими науками (культурной антропологией, психологией, социологией и др.). Социальные функции этнологии.

Тема 11. Рассообразование и история расселения народов.

Замедление изменения физического склада человека и начало процесса расообразования. Большие, малые, смешанные расы. Австрало-негроидная (экваториальная), европеоидная (евразийская), монголоидная (азиатско-американская) расы. Биологическая равноценность рас.

Морфологически обусловленные расовые различия как следствие формирования в разнообразных природных условиях. Роль общественно-экономических факторов в развитии культур народов разных рас. Расово-этнические культурные общности. Исторические этапы расселения народов.

Тема 12. Общество и язык. Этнолингвистическая классификация народов.

Язык как универсалия культуры и цивилизации. Взаимообусловленность языка и культуры во времени и пространстве. Вклад Фердинанда де Соссюра: диахрония и

синхрония. Роль языка в становлении и развитии культуры. Генезис языка, функции и дисфункции языка. Специфика языкового общения. Этнолингвистическая классификация культур.

Аксиологическая природа языка культуры. Язык культуры как пласт ее коммуникативной области. Система языков культуры. Смысл языков социокультурных систем. Язык культуры – средство передачи и хранения культурного опыта, условие и средство межкультурной коммуникации. Культурный текст и многообразие форм его существования.

Тема 13. Типы хозяйственно-культурных общностей.

Хозяйственно-культурный тип как культурологическое понятие. Антропологический смысл понятия «культура хозяйства». Расово-этнический, национально-культурный, регионально-исторический типы культурных общностей. Пространственно-временное существование хозяйственно-культурных общностей.

Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Зарождение социального неравенства в рамках рабовладельческого хозяйственно-культурного типа. Города как центры культуры феодальной эпохи. Капиталистический культурно-хозяйственный тип. Хозяйственно-культурные общности современности.

Тема 14. Культурные традиции: преемственность и типы наследования.

Культурные традиции как механизм воспроизведения живых систем. Проблемы становления культурной традиции. Протокультура и прототрадиция. Культурная традиция как система. Три подсистемы культуры: природно-экологическая, общественно-экологическая, социорегулятивная. Традиция как форма информационной связи: новация и стереотип. Эволюционная роль невидотипической новации в происхождении культурной традиции. Групповые стереотипы как мощное средство жизнедеятельности. Невидотипический опыт сообщества – фундаментальная биологическая предпосылка культуры. Причины локализации культур.

Преемственность как фактор развития культуры. Синкретизм культуры как категория преемственности. Институты преемственности. Преемственность в духовной и материальной культуре. Основополагающая роль преемственности в сохранении традиций и трансляции накопленного опыта. Коммуникационные возможности человечества как фактор ускорения процесса преемственности. Поколение – движущая сила преемственности. Постфигуративный, кофигуративный и префигуративный типы культурного наследования.

Раздел IV. Архаические культуры и проблема модернизации традиционных обществ

Тема 15. Первобытная магия и проблема происхождения власти.

Сущность магии, причины ее возникновения. Магические обряды у кроманьонцев. Оккультизм. Магическое мышление. Симпатическая и контагиозная магия. Грань между магией и религией. Классификация магических обрядов. Вклад Д. Фрэзера, Фиркандта, Юбера и Моса, ван Геннепа. Классификация Е.Г. Кагарова. Виды и типы магии, магия и табу. Целительная и любовная магия.

Магия белая, магия черная, магия хозяйственная. Магические обряды и происхождение власти. Зарождение основ власти в первобытном обществе. Происхождение власти в западной и восточной культурах. Военная магия как способ укрепления власти.

Тема 16. Тотем и табу как усложненные формы первобытной культуры.

Тотем. Этапы становления тотема. Мужские и женские тотемы. Смысл и символизм чурингов. Тотемизм как архаическая форма религии. Пять форм тотемизма у австралийцев. Кровнородственные отношения как основа тотемизма. Вера в тотемических предков. Тотемизм в эпоху палеолита. Следы тотемизма в религиях различных обществ.

Ритуалы тотемической культуры. Черты тотемизма в культурах разных народов на современном этапе.

Первобытная религия. Табу: сущность понятия, причины возникновения. Пищевые запреты. Половые табу. Табу промыслового культа. Немотивированность табу и самоказание. Формы и виды табу в современных мировых религиях и культурах.

Первобытная мораль – формирование первичных канонов поведения и их оценок

Система табу: запрет на брак внутри рода; неприкосновенность тотема; неприкосновенность отца, вождя, жреца.

Система объектов поклонения: силы природы; тотемы; предки; старейшины; фетиши

Тема 17. Коммуникативные компоненты первобытной культуры.

Зарождение первобытной культуры. Первобытная культура как самый древний тип культуры, определявший бытие людей. Архаичная (примитивная) культура как неотъемлемая часть современной культуры.

Возникновение первобытного искусства, его коммуникативная роль. Отражение в первобытном искусстве менталитета и мировоззрения охотников позднего палеолита. Развитие искусства орнамента у земледельцев и скотоводов неолита и энеолита. Отражение земледельческой мифологии в орнаментированной керамике и скульптуре южных племен. Наскальные изображения животных охотников и рыболовов Севера. «Звериный» стиль скотоводческих степных племен. Коммуникативная роль кочевничества. Объединение племен как фактор интеграции культуры. Язык культуры.

Раздел V. Социальная и культурная антропология в исследованиях фундаментальных гуманитарных проблем

Тема 18. Взаимодействие культур.

Принципы взаимодействия культур. Структура взаимодействия культур в сфере художественной культуры, политической культуры, морали, права, науки и т.д. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, цивилизационный. Межкультурная коммуникация на индивидуальном уровне и в малых группах. Формы взаимодействия культур. Амбивалентность взаимодействия: взаимное обогащение и отталкивание. Механизм взаимодействия культур. Прибавление, усложнение, подавление другой культуры. Конфликт культур. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Пути улаживания межэтнических конфликтов. Диалог культур.

Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Значение локальности для культуры. Культурный и социальный плюрализм. Мультикультурность в современном мире.

Тема 19. Язык как этнический и культурный фактор.

Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Классификация языков культуры. Вербальные и невербальные языки, естественные и неестественные языки. Функции языка в культуре. Роль языка в передаче культуры. Билингвизм и бикультуризм. Особенности национально-культурной семантики. Язык и речь. Отличие языка от других систем коммуникации. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности. Язык и общество. Язык и коммуникация. Общая концепция коммуникации. Субъекты социокультурной коммуникации. Коммуникативные нормы, правила роли. Речь в структуре социальной коммуникации. Стили речи. Невербальные аспекты социокультурной коммуникации.

Тема 20. Этническое и национальное самосознание.

Этническое и национальное в культуре. Национальный характер. Пути формирования национального характера. Основные проблемы, связанные с исследованием национального характера. Личностно-психологическая трактовка национального характера. Культурно-нормативная трактовка национального характера. Славянофилы и западники об особенностях русского национального характера. Понятие этнической, национальной, региональной, коллективной идентичности. Этнокультурные стереотипы.

Автостереотпы и гетеростереотпы. Положительное и отрицательное воздействие стереотипов на процесс и результат межкультурного общения.

Тема 21. Картина мира и образы культуры. Культура и время. Культура и пространство.

Понятие «картина мира». Картина мира как философская проблема. Социально-культурная картина мира. Художественная картина мира. Научная картина мира. Языковая картина мира. Картины мира разных культурных общностей.

Время и его характеристики. Специфика восприятия времени. Время как категория культуры. Пространство и его характеристики. Физическое, культурное и социальное пространство. Трехмерная модель культуры и структура культурного пространства по А.С. Кармину. Культурные формы. Культурные сценарии. Неоднородность культурного пространства: деление на центр и периферию. Человек в социальном пространстве. Границы социально пространства и времени. «Свое» и «чужое» пространство. Новые социальные пространства современного общества. Время и пространство как взаимосвязанные представления. Виртуальное пространство и время.

Тема 22. Культура и социальные институты. Культура и идеология.

Концепция социального института. Виды социальных институтов. Роль социальных институтов в культуре. Моральные нормы и их институциональные динамические функции. Обоснование морали. Поведение личности и динамизм нормативных порядков. Государство и право как социальные институты. Роль государства в поддержании культурной жизни общества. Правовая культура. Политическая культура. Культурная политика. Образование как социальный институт. Образование и культура. Культурные сценарии учебы в истории человеческого общества. Многофункциональность социальных институтов.

Культура и идеология. Антропологический и социологический подходы к идеологии. Функции идеологии. Идеология и массовое сознание. Идеология как средство манипуляции общественным сознанием. Культура и идеологическая экспансия. Содержание и механизм идейного плюрализма.

Тема 23. Культура и взаимоотношение полов. Брак, семья, семейные группы в рассмотрении культурной антропологии.

Гендерная идентичность в общественной системе. Половой диморфизм и культурные понятия мужественности и женственности. Формирование и закрепление половых идентификаций. Культурное моделирование сексуальных отношений.

Брак и семья как культурно-антропологические феномены. Институт брака и его роль в истории. Семья и ее состав (нуклеарная семья, малая (расширенная) семья, большая семья). Брачные правила в различных культурах. Современная семья: особенности и перспективы развития.

Тема 24. Культуротворчество народов мира: миф и религия.

Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития. Мифология в разные периоды развития культуры. Характерные черты мифа. Сциокультурные функции мифа. Характер мифологического сознания. Причины устойчивости мифологического сознания. Миф как жизненная реальность. Современная мифология. Национальный миф.

Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии. Культура и различные типы религии. Буддизм. Христианство. Ислам. Общие черты мировых религий. Понятие «религиозная культура». Магия и ритуалы в различных культурах. Табу и антабу. Религия и символизм. Культура и религия в современном пространстве.

Тема 25. Праздник и повседневность в культуре.

Повседневность как обобщенное представление об упорядоченности, ритмах обыденной жизни. Историческое изменение содержания повседневности. Повседневность и структуры деятельности, ментальные структуры повседневности в разных культурах. Эволюция конструирующих механизмов повседневности. Содержание обыденной

культуры. Пища. Жилище. Одежда. Общение в повседневной культуре. Межличностный обмен предметами, действиями, знаками (вещами, деятельностью, информацией). Культура быта.

Определение понятия «праздник». Категории праздника: «праздничная свобода», «праздничное время», «праздничное мироощущение», «праздничная фантазия», «праздничное общение», «праздничное поведение». Классификация праздников. Функции праздника. Праздничная одежда, праздничная еда, праздничное украшение жилища. Праздник и игра. Праздник и мифология. Трансформация праздников в процессе исторического развития общества.

Тема 26. Культура и экономическое развитие общества.

Хозяйственная деятельность и ее основные формы. Влияние культурных факторов на место экономики в системе деятельности. Региональные и культурные различия хозяйственных укладов. Понятие хозяйственно-культурного типа. Смена основных типов хозяйственной деятельности и трудовых ориентаций в доиндустриальном и индустриальном обществе. Хозяйственная культура и производство постиндустриального общества. Проблемы разделения труда в постиндустриальном обществе. Значение ценностных ориентаций в отношении к труду, богатству, предпринимательству. Половозрастное разделение труда. Становление мировой экономической системы: основные проблемы и способы решения. Взгляд антропологов на экономику. Экономическая культура. Корпоративная культура.

Культура и бизнес. Этика предпринимательства. Культурно-этнические традиции предпринимательства. Общность поблеем и интересов современного бизнеса и культуры. Гуманитарное бизнес-образование. Бизнес-планирование культурных проектов. Коммерческая деятельность в сфере культуры. Культура и реклама. Особенности рекламы в организациях культуры. Средства рекламы (газеты, телевидение, радио, журналы) их преимущества и ограничения. Стимулирование сбыта. Реклама и потребление в постсовременном обществе.

Тема 27. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность.

Материальная культура как мир вещей, созданных и преобразованных человеком. Внутренняя структура материальной культуры: технико-технологические и предметно-продуктивные компоненты. Источники изучения материальной культуры: реальные предметы; изображения реальных предметов; макеты и модели, современные оригиналу; письменные источники.

Материальные атрибуты культур: храмы и жилища, орудия труда и инструменты, транспорт, оружие, одежда и украшения, предметы быта (мебель, посуда и т.д.). Их социальная и духовная ценность. Обусловленность развития материальной культуры природными, экономическими, политическими и социальными обстоятельствами существования сообщества.

Тема 28. Культура и экология.

Взаимодействие культуры, личности и природы. Особенности постижения природы на разных этапах развития культуры. Определение понятия экология. Концепция Геи-Земли. Сущность понятий биосфера и ноосфера. Концепция В.И. Вернадского. Социально-экологические проблемы современности: демографический взрыв; сокращение пахотных угодий, голод; загрязнение окружающей среды, разрушение природных ландшафтов; антропогенное воздействие на атмосферу; энергетический кризис; антропогенные изменения ландшафтов природных зон и др. Изменение мировоззренческой стратегии человечества как необходимое условие преодоления экологического кризиса. Экология человека. Городская экология: проблема соизмеримости человека и среды. Экологическая этика. Экологическое сознание и экологическая культура.

Тема 29. Проблемы и перспективы культурной антропологии в современном мире.

Глобальные перемены и антропология в современном мире. Роль культурной антропологии в формировании социальной, религиозной, ценностной терпимости, в создании условий для взаимодействия культур. Физическое, социальное, психологическое благополучие человека в условиях современного общества. Современные проблемы и перспективы развития культурной антропологии как области научного исследования. Междисциплинарные исследования.

Сферы практического приложения антропологии. Национальная политика и социальные отношения (межгрупповые, межэтнические конфликты, миграция). Организация туризма и международного бизнеса. Психолого-консультативная антропология.

4.4. Темы практических занятий (семинаров) (очная форма обучения)

Практическое занятие № 1. Человек как феномен культуры.

План

1. Представление о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей. Какое понимание человека вам ближе. Обоснуйте.
2. Современные концепции происхождения человека.
3. Человек в современном мире. Новые противоречия человеческого бытия, связанные с информатизацией и виртуализацией.

Рекомендуемая литература:

1. Козлова Н. Н. Социально – историческая антропология.-М.,1998.
2. Кравченко А. И. Социальная антропология: учеб. пособ. для вузов.- М.,2003.
3. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учеб. пособ. для вузов.- М., 2001
4. Феномен человека: Антология / сост П. С.
5. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XX век. – М., 1995.

Практическое занятие №2. Проблема происхождения и историческое развитие этнического многообразия.

План

1. Понятие «этнос». Исторические типы этносов.
2. Концепция этногенеза Н. Гумилева.
3. Концепция этногенеза Ю. Бромлея.
4. Антропологический подход к классификации этносов. Большие и малые расы.

Рекомендуемая литература:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
2. Бромлей Ю. В. Этнос и этнография. – М., 1937.
3. Гумилев Л. Н. Этносфера: История людей и история природы. – М., 1995.
4. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – М., 2004.
5. Этнология: учебник для высших учебных заведений / Э. Г. Александренков, Л. Б. Заседателева, Ю. И. Зверева и др.

Практическое занятие №3. Культура как процесс. Источники развития и разнообразия культуры.

План

1. Преемственность в культуре, проблемы передачи культурной информации.
2. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе.

3. Определение и классификация ценностей культуры.
4. Нормы и их роль в культуре.

Рекомендуемая литература:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие.- М., 1989.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 2003.
3. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2004
4. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособ. для вузов.- М., 2004.
5. Пригожин А. И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. – М., 1989.
6. Факторы и механизмы развития культуры. – М., 1984.

Практическое занятие №4.Взаимодействие культур.

План

1. Аккультурация, культурная экспансия, культурная диффузия как формы взаимодействия культур.
2. Диалог культуры.
3. Межэтнические конфликты и пути их решения.
4. Плюрализм в современной культуре: позитивные и негативные тенденции.

Рекомендуемая литература:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М., 1989.
2. Бирюкова М. А. Глобализация и дифференциация культур // философские науки. – 2001. - № 1. – С 33 – 42
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология.- М.,2003.
4. Ерасов Б. С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. – М., 2002
5. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта.- М., 1996
6. Культурология XX век: Дайджест. Ч. IV (8) Диалог Культур и духовное развитие человека / РАН ИНИОН. – М: Б.и., 1998

Практическое занятие №5.Взаимодействие культур.

План

1. Понятие национального характера и основные источники знания о нем.
2. Тема русского национального характера в трудах отечественных мыслителей.
3. Национальные стереотипы и предрассудки.
4. Образ жизни и стереотипы бытового поведения в разных культурах.

Рекомендуемая литература:

1. Бердяев Н. А. Судьба России. – М., 1990.
2. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией: Хрестоматия.- М., 1994
3. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П., Основы межкультурной коммуникации. – М., 2002
4. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. – СПб., 2004
5. Крысько В. Г. этнопсихология и национальные отношения. – М., 2002
6. Лосский И. О. Характер русского народа. – М.,1990
7. Цивьян Т. В. Мифологическое программирование повседневной жизни // Этнические стереотипы поведения. – Л.,1998.

Практическое занятие №6. Язык как этнический и культурный фактор.

План

1. Язык как носитель культуры и как средство категоризации мира.
2. Метафора как способ представления культуры.
3. Сравнение и его роль в языке и мышлении.
4. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.

Рекомендуемая литература:

1. Культурология / Под. ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2001.
2. Леви – Строс К. Язык и общество // Структурная антропология. – М., 2001. – С. 60 – 72.
3. Лич Э. Культура и коммуникация. Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. – М., 2001.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М., 2001.
5. Тер – Минасов С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.

Практическое занятие №7. Культура и социальные институты. Культура и идеология.

План

1. Концепция социального института.
2. Культурные сценарии учебы в истории человеческого общества.
3. Праздник и игра. Реализация игрового поведения в рамках праздника по Й. Хейзинге (работа с первоисточников)
4. Культура и идеологическая экспансия.

Рекомендуемая литература:

1. Демин Л. М. Культура и идеологическая экспансия // Взаимодействие культур и проблемы взаимных культурных влияний: учеб. пособ. – М., 1999. – С. 161 – 175.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология . – М., 2003.
3. Кармин А. С., Ноаикова Е. С. Культурология. – СПб., 2004.
4. Орлова Э. А. Культурная (социальная антропология) .- М., 2004.
5. Хейзинга Й. Человек играющий. В тени завтрашнего дня . – М., 1992.

Практическое занятие №8. Культуротворчество народов мира: миф и религия.

План

1. Древняя мифология.
2. Современная мифология.
3. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам.
4. Религия и нравственность. Религия и искусство.

Рекомендуемая литература:

1. Ионин Л. Г. Ритуалы и социальные институты // Социология культуры: учеб. пособ. –М., 1996. – С. 130 – 132.
2. Козлова О. Н. Развитие идеологий и социальные конфликты // Социологические исследования. – 1993. - № 4. – С. 25 – 29.
3. Красовицкая Т. Ю. Власть и культура: Исторический опыт организации государственного руководства. – М., 1992.
4. Манхейм К. Идеология и утопия // Диагноз нашего времени. – М. ,1994. – С 52 – 94.
5. Саймон Б. Общество и образование. – М., 1999.

Практическое занятие №9. Культура и экономическое развитие общества.

План

1. Основные хозяйственно-культурные типы.

2. проблемы разделения труда в постиндустриальном обществе.
3. Реклама и потребление в современном обществе.
4. Культура и бизнес. Этика предпринимательства. Культурно-этнические традиции предпринимательства.

Рекомендуемая литература:

1. Гуревич П. С. Отношение к труду. Трудовая этика // Философия культуры. – М., 1994. –С. 153 – 158.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 2003.
3. Козлова Н. Н. Социально – историческая антропология. – М., 1998.
4. Льюис Р. Д. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. – М., 2001.
5. Хзарджян С. Этика бизнеса. – М., 1999.
6. Этнология: Учебник для высших учебных заведений / Э. Г. Александренко, Л. Б., Заседателева, Ю. И. Зверева и др. – М., 1998.

4.5. Темы практических занятий (семинаров) (заочная форма обучения)

Практическое занятие № 1. Человек как феномен культуры.

План

1. Представление о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей. Какое понимание человека вам ближе. Обоснуйте.
2. Современные концепции происхождения человека.
3. Человек в современном мире. Новые противоречия человеческого бытия, связанные с информатизацией и виртуализацией.

Рекомендуемая литература:

6. Козлова Н. Н. Социально – историческая антропология.-М.,1998.
7. Кравченко А. И. Социальная антропология: учеб. пособ. для вузов.- М.,2003.
8. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учеб. пособ. для вузов.- М., 2001
9. Феномен человека: Антология / сост П. С.
10. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XX век. – М., 1995.

Практическое занятие №2. Проблема происхождения и историческое развитие этнического многообразия.

План

1. Понятие «этнос». Исторические типы этносов.
2. Концепция этногенеза Н. Гумилева.
3. Концепция этногенеза Ю. Бромлея.
4. Антропологический подход к классификации этносов. Большие и малые расы.

Рекомендуемая литература:

6. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989.
7. Бромлей Ю. В. Этнос и этнография. – М., 1937.
8. Гумилев Л. Н. Этносфера: История людей и история природы. – М., 1995.
9. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – М., 2004.
10. Этнология: учебник для высших учебных заведений / Э. Г. Александренков, Л. Б. Заседателева, Ю. И. Зверева и др.

Практическое занятие №3. Культура как процесс. Источники развития и разнообразия культуры.

План

1. Преемственность в культуре, проблемы передачи культурной информации.
2. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе.
3. Определение и классификация ценностей культуры.
4. Нормы и их роль в культуре.

Рекомендуемая литература:

7. Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие.- М., 1989.
8. Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 2003.
9. Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2004
10. Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособ. для вузов.- М., 2004.
11. Пригожин А. И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. – М., 1989.
12. Факторы и механизмы развития культуры. – М., 1984.

Практическое занятие №4. Взаимодействие культур.

План

1. Аккультурация, культурная экспансия, культурная диффузия как формы взаимодействия культур.
2. Диалог культуры.
3. Межэтнические конфликты и пути их решения.
4. Плюрализм в современной культуре: позитивные и негативные тенденции.

Рекомендуемая литература:

7. Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М., 1989.
8. Бирюкова М. А. Глобализация и дифференциация культур // философские науки. – 2001. - № 1. – С 33 – 42
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология.- М.,2003.
10. Ерасов Б. С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. – М., 2002
11. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта.- М., 1996
12. Культурология XX век: Дайджест. Ч. IV (8) Диалог Культур и духовное развитие человека / РАН ИНИОН. – М: Б.и., 1998

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекции-беседы, лекция – анализ ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 28 часов, что равняется 38,9% аудиторных занятий; у студентов заочной формы обучения – 6 часов, что равняется 37,5 % аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 16 часов, что равняется 36,4%

практических занятий; у студентов заочной формы обучения – 0 часов, что равняется 0 % практических занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Национальные образы мира в концепции Г. Гачева.
2. Культура и идеология: сопоставительный анализ Востока и Запада.
3. Амбивалентность взаимодействия культур: взаимное обогащение и отталкивание.
4. Связь языка и культуры в концепции В. Гумбольдта.
5. Символ как носитель культурных значений.
6. Проблема языковой самобытности в условиях современности.
7. Этнические конфликты: сущность и специфика разрешения.
8. Н. Бердяев о русском национальном характере.
9. Культурные и языковые барьеры между народами.
10. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
11. Культура и личность.
12. Мультикультурность в современном мире.
13. Символика цвета в различных культурах.
14. Россия и Запад: диалог культур.
15. Магия и ритуалы в различных культурах.
16. Культура и детство (по работам М. Мид).
17. Вклад К. Леви-Строса в развитие культурной антропологии.
18. Взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского и С. Хантингтона).
19. Мифы и мифологическое сознание в современном обществе.
20. Различие хозяйственных укладов западных и восточных цивилизаций.

6.2. Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Диалог культур.
2. Роль языка в формировании национального характера.
3. История развития института брака и семьи (историко-культурный экскурс).
4. Молодежная субкультура.
5. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
6. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
7. Культурные нормы и ценности.
8. Культура и язык. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира-Уорфа.

9. Этноцентризм и культурный релятивизм.
10. Традиция и новация в культуре.
11. Социализация и инкультурация.
12. Теория этноса Ю. Бромлея.
13. Соотношение магии, религии и науки (по книге Дж. Фрезера «Золотая ветвь»).
14. Этническая идентичность в условиях современности.
15. Структурный анализ мифов (по книге К. Леви-Строса «Структурная антропология»).
16. Культура и гендерные различия.
17. Экология человека. Здоровье как антропологический феномен.
18. Антропогенез: сущность и основные этапы.
19. Расообразование и история расселения народов.
20. Человек, природа и техника в современном мире.

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения.

1. Междотраслевой дисциплиной, исследующей биологическую, культурную и социальную эволюцию человека как особого вида и человеческого общества как особого типа социальной организации, является:
 - а) Антропология
 - б) Культурная антропология.
 - в) Философская антропология
 - г) Физическая антропология
2. _____ - раздел антропологии, который занимается изучением культуры во всех ее аспектах, используя методы, концепты и данные археологии, этнографии, этнологии, фольклористики и лингвистики для описания и анализа образа жизни различных народов мира
3. Выделение культурной антропологии как самостоятельной научной дисциплины произошло:
 - а) В конце XVIII в.
 - б) В конце XIX в.
 - г) В середине XX в.
4. Согласно Э.А. Орловой, к факторам, обуславливающим развитие культурной антропологии, относятся:
 - а) Политические факторы

- б) Социально-экономические факторы
- в) Мировоззренческие факторы
- г) Научные факторы
- д) Все вышеперечисленные факторы.

5. На современном этапе своего развития культурная антропология занимается исследованием:

- а) Только традиционных обществ
- б) Только современных обществ
- в) Как традиционных, так и современных обществ

6. В настоящее время объектами исследования культурной антропологии являются:

- а) культурно-исторические регионы, поселения различных типов
- б) социокультурные слои, группы, организации
- в) способы формирования и поддержания внутрикультурной и межкультурной коммуникации
- г) процессы порождения и динамики знаковых систем

7. Основными предметными областями культурной антропологии являются:

- а) специализированные области культуры
- б) функциональные и динамические механизмы регулирования межличностных и межгрупповых отношений
- в) предпосылки, формы и технологии освоения и трансляции культурного опыта
- г) индивиды

8. Представителями каких школ и направлений в культурной антропологии являются следующие ученые:

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1) Э.Тайлор | Культурный релятивизм |
| 2) Ф. Боас | Функционалистское направление |
| 3) М. Херсковиц | П Эволюционистское направление |
| 4) Б. Малиновский | О Культурно-историческая школа |

9. Признание самостоятельности и полноценности каждой культуры, принципиальный отказ от этноцентризма и европоцентризма при сопоставлении культур различных народов является основным методологическим тезисом:

- а) Этнопсихологического направления
- б) Культурного релятивизма
- в) Семиотической (символической) антропологии
- г) Эволюционистского направления

10. В рамках этнопсихологического направления понятием ... обозначают некий средний психологический тип, характерный для определенной культуры.

- а) Основная личность
- б) Языковая личность
- в) Множественная личность

11. К источникам, используемым в исследованиях по культурной антропологии относятся:

- а) летописи
- б) рисунки
- в) фотографии
- г) народные предания
- д) все вышеперечисленные

12. В культурной антропологии широко используются данные, полученные во время научных экспедиций. Материалы, собранные в экспедициях принято называть _____

13. Главное требование ... состоит в том, чтобы рассматривать объекты в процессе их зарождения, становления, развития и перспективе будущего изменения или исчезновения.

- а) Структурно-функционального метода
- б) Исторического метода
- в) Системного метода

14. _____ - метод сбора первичной информации путем прямой и непосредственной регистрации исследователем событий и условий на местах.

15. _____ метод, используемый для описания типичной структуры жизненного пути и особенностей коллективной биографии отдельных поколений на основе анализа социально-исторических данных, а также для реконструирования жизненного мира отдельных индивидов на основе изучения личных документов.

16. _____ метод получения информации от человека в ходе живого диалога, согласно которому специально подготовленный исполнитель задает вопросы, руководствуясь определенной целью и определенной коммуникативной тактикой.

17. Охарактеризуйте следующие виды наблюдения:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1) Невключенное наблюдение | 1. исследователь имитирует |
| вхождение в | социальную среду, |
| 2) Включенное наблюдение | адаптируется к ней и анализирует |
| события | «изнутри»; |

в) Культура выступает как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей.

22. Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления называют

_____.

23. _____ - предмет, выступающий в качестве носителя информации о других предметах и используемый для ее приобретения, хранения, переработки и передачи.

24. С информационно-семиотической точки зрения культура предстает:

- а) Как мир артефактов
- б) Как мир смыслов и знаков
- в) Как мир артефактов, смыслов и знаков

25. Одна из важнейших функций культуры связана с трансляцией социального опыта. Эта функция получила название:

- а) Адаптивная
- б) Рекреационная
- в) Информационная
- г) Интегративная

26. Культура выполняет _____, то есть обеспечивает включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими знаний, умений, ценностей, идеалов, представлений, норм поведения, соответствующих определенному обществу.

- а) Функцию компенсации
- б) Функцию социализации
- в) Гуманистическую функцию
- г) Регулятивную функцию

27. _____ - совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы или общности, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.

28. _____ - комплекс социально-культурных установок, ориентации, противопоставляемых господствующей культуре.

29. _____ - исторически длительный процесс становления человека из биологического существа в социальное и культурное существо, представляющий собой неразрывное единство двух параллельно протекающих процессов: формирования человека и развития общества.

30. Расположите последовательно стадии антропогенеза:

а) Палеоантроп

оп

б) Австралопит

ек

в) Неоантроп

оп

г) Архантроп

оп

31. Человек современного типа является:

а) Синантропом

б) Питекантропом

в) Неандертальцем

г) Кроманьонцем

32. Креационистский подход к проблеме происхождения человека предполагает:

а) сотворение человека богами. Богом (Абсолютом)

б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства

в) естественное усовершенствование человека в процессе эволюции

33. Дайте характеристику следующим понятиям:

1. Индивид

а) Неповторимое своеобразие отдельного

человека,

2. Индивидуальность

совокупность только ему присущих

особенностей;

3. Личность

б) Отдельный представитель какого-либо конкретного социального целого, определенного общества или социальной общности;

в) Человек как общественное существо с

выраженным действительновольным началом

34. Какое из приведенных высказываний является верным:

а) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве психические и социальные черты

б) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические, психические и социальные черты

в) Человек имеет целостную сущность, воплощающую в единстве биологические и социальные черты

35. Исторически сложившаяся группа людей, объединенная общностью происхождения, выражающейся в общности наследственных, передаваемых

потомству второстепенных внешних физических особенностей, получила название:

- а) Этнос
- б) Класс
- в) Раса
- г) Нация

36. _____ - исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе и языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований, зафиксированным в самоназвании.

37. В современной этнологической науке представлены различные теории этноса. Установите соответствие:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. Л.Н. Гумилев | Системно-статическая или компонентная теория |
| 2. Ю.В. Бромлей | Пассионарная теория |
| 3. Н.Н. Чебоксаров и С.А. Арутюнов | Информационная теория |
| 4. Г.Е. Марков и В.В. Пименов | Дуалистическая теория |

38. _____ - наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия.

39. В основу какой из перечисленных классификаций этносов положено деление по расовому признаку:

- а) Хозяйственно-культурная классификация
- б) Языковая классификация
- в) Антропологическая классификация
- г) Географическая классификация

40. Принято выделять три основных исторических типа этносов:

- | | |
|---------------|---|
| 1. Племя | а) Исторический тип этноса, возникающий в результате образования племенных союзов; |
| 2. Народность | б) Исторический тип этноса, представляющий собой социально экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка |
| 3. Нация | |

2. О. Шпенглер
3. А. Тойнби

б) Россия и Европа
в) Закат Европы

47. Взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от обоих составляющих компонентов и имеющее собственное качественное определенное содержание или форму:

- а) Симбиоз
- б) Синтез
- в) Заимствование
- г) Инновация

48. _____ сумма всех культурных достижений определенного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

49. Тип культурных изменений, имеющий место в том случае, если новое состояние возникает в результате изменения прежнего достояния под влиянием интенсивных процессов обновления, происходящих в данном обществе, получил название:

- а) Возрождение
- б) Преобразование
- в) Инверсия
- г) Застой

50. Какому исследователю принадлежит утверждение о том, история любой цивилизации представляет собой последовательность актов Вызов и Ответ?

- а) О. Шпенглеру
- б) А. Тойнби
- в) Н. Данилевскому
- г) К. Ясперсу

51. Существуют различные концепции культурной динамики. Установите соответствие.

1. Концепция О. Шпенглера
чередованием

а) Динамика культуры связана с

2. Концепция К. Маркса и Ф. Энгельса
гармонии и хаоса;

периодов господства

3. Синергетическая концепция

б) Прогресс культуры связан с переходом от одной общественно-экономической формации к другой.

Новая культура заимствует из предыдущей все ценное и отвергает отжившее;

в) Культура развивается по мере роста потребляемой обществом энергии;

г) Культурные миры замкнуты и взаимонепроницаемы. Каждая культура живет своей особой жизнью: рождается, достигает зрелости, стареет и умирает;

52. Американский социолог русского происхождения П. Сорокин выдвинул теорию о циклической смене доминирующих культурных суперсистем. По мнению ученого, культуры отличаются представлениями о природе реальности, о природе человеческих потребностей и способе их удовлетворения. В каком типе культуры реальность частично является чувственной, материальной и частично сверхчувственной, духовной, при этом важны как духовные, так и материальные потребности?

- а) Идеационная культура
- б) Сенсетивная культура
- в) Идеалистическая культура

53. Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры, перенимают нормы, ценности, традиции другой:

- а) Культурная экспансия
- б) Аккультурация
- в) Трансляция
- г) Маргинализация

54. _____ - расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные пределы или государственные границы.

55. Расположите последовательно стадии протекания этнического конфликта:

- а) Осознание конфликтной ситуации
- б) Конфликтное взаимодействие
- в) Урегулирование или нейтрализация
- г) Конфликтная ситуация

56. _____ - особый тип отношений общения, предполагающий активное взаимодействие равноправных субъектов.

- а) Этническая культура - исходный базис национальной культуры
- б) Национальная культура - исходный базис этнической культуры
- в) Понятия «этническая культура» и «национальная культура» тождественны

63. _____ - схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенный и обладающий устойчивостью. Выражает привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта.

64. Обобщенное представление о типичных чертах, характеризующих какой-либо народ, получило название:

- а) Автостереотип
- б) Гетеростереотип
- в) Этнокультурный стереотип

65. Исследователь В.С. Стенин под картиной мира понимает:

- а) Специализированный результат в понимании онтологии мира, полученный отдельными науками (физикой, химией, социологией, культурологией и пр.);
- б) Синтезированную картину, потребность в которой существует, несмотря на дисциплинарное членение науки;
- г) Мировоззрение, то есть как базовые представления, верования, установки, свойственные индивиду или разделяемые членами общества и используемые в качестве критериев при построении отношений с окружением;
- д) Все вышеперечисленное.

66. Какие из перечисленных картин мира являются целостными, то есть в них идет речь о мире в целом, а не об определенном его срезе или аспекте:

- а) Мифологическая
- б) Техническая
- в) Философская
- г) Математическая

67. На уровне конкретной жизненной среды _____ объективно

является абсолютной величиной. Именно это его свойство позволяет синхронизировать процессы, протекающие в жизненной среде путем организации (регламентации) взаимодействия людей.

68. Э.А. Соколов в работе «Метатеория социальной коммуникации» характеризует ... как интуитивно ощущаемую людьми систему социальных отношений между ними.

- а) Социальное время
- в) Социальное пространство
- г) Социально-культурную картину мира

6.5. Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) (для всех форм обучения)

1. Становление культурной антропологии как области научного исследования. Отличие культурной антропологии от других наук о человеке
2. Предмет и объект культурной антропологии
3. Школы и направления в культурной антропологии
4. Методы культурной антропологии. Категории источников, используемых в исследованиях по культурной антропологии
5. Происхождение и смысл термина культура
6. Аксиологическая и антропологическая трактовка культуры
7. Информационно-семиотическое понимание культуры
8. Функции культуры
9. Культура и субкультуры
10. Человек как базовая проблема антропологии. Индивид индивидуальность – личность
11. Антропосоциогенез: сущность и основные этапы
12. Концепции происхождения человека
13. Представления о сущности и предназначении человека в трудах различных мыслителей
14. Понятия «этнос» и «этничность»
15. Этногенез и его основные факторы
16. Этническая картина мира. Основные подходы к классификации этносов.
17. Концепция этногенеза Н. Гумилева
18. Концепция этногенеза Ю. Бромлея
19. Различие подходов к объяснению динамики культуры
20. Типы культурных изменений
21. Источники и факторы культурной динамики
22. Определение и классификация ценностей культуры
23. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе
24. Взаимодействие культур: структура, уровни, принципы
25. Формы взаимодействия культур
26. Диалог культур и конфликт культур
27. Соотношение глобальности и локальности в современном мире. Феномен мультикультурализма
28. Этническое и национальное в культуре
29. Понятие национального характера и основные источники знания о нем
30. Этнокультурные стереотипы
31. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры
32. Язык и речь

33. Язык и коммуникация
34. Восприятие мира как структурный признак культуры
35. Инкультурация и социализация как механизмы освоения культуры
36. Типы восприятия межкультурных различий
37. Основные этапы восприятия «чужой» культуры
38. Понятие «картина мира». Картины мира разных культурных общностей
39. Культура и время. Монохронные и полихронные культуры
40. Культура и пространство
41. Концепция социального института
42. Нормы и их роль в культуре
43. Государство и право как социальные институты
44. Образование как социальный институт
45. Праздник как социальный институт
46. Культура и идеология
47. Гендерная идентичность в общественной системе
48. Институт брака и его роль в истории
49. Семья и ее состав. Брачные правила в различных культурах
50. Мифотворчество: особенности возникновения и исторического развития.
- Сциокультурные функции мифа
51. Генетические истоки и основные элементы религии. Функции религии
52. Различия хозяйственных укладов в разных культурах. Понятие хозяйственно-культурного типа
53. Производство, природные ресурсы
54. Организация труда. Системы обмена
55. Материальные атрибуты культур, их социальная и духовная ценность
56. Понятие и структура жизненной среды
57. Взаимодействие культуры, личности и природы. Социально-экологические проблемы современности и пути их решения
58. Экология человека
59. Экологическая культура и экологическая этика
60. Глобальные перемены и антропология в современном мире. Сферы практического приложения антропологии

6.6. Тематика курсовых работ (для всех форм обучения)

1. Начало культурной (социальной) антропологии.
2. Методы и основные направления в культурной (социальной) антропологии.
3. Проблема определения понятий «культура», «культурная антропология», и «социальная антропология».
4. Разнообразие современных исследований в культурной (социальной) антропологии.

5. Взаимосвязь понятий «культура», «личность», «инкультурация».
6. Структура культуры и факторы, влияющие на личность.
7. Сравнительная характеристика современной и традиционной культуры.
8. Особенности современной индустриальной культуры.
9. Многообразие теорий эволюции.
10. Происхождение человека: информация к размышлению.
11. Культурный тип деятельности и значение «первобытного искусства» в его становлении.
12. Детство - феномен культуры.
13. Межкультурное исследование детства: направления и предметные области.
14. Проблема мышления в межкультурном исследовании детства.
15. Значение эмоциональных взаимодействий в детстве. Привязанность. (А.Насптепт).
16. Культура и мышление: постановка вопроса.
17. Концепция первобытного мышления Л. Леви - Брюля.
18. Изучение особенностей мышления, познания и восприятия в современном и традиционном обществах.
19. Проблема существования американской культуры как метаэтнической общности.
20. Психокультурный подход к этнической идентичности.
21. Критическое переосмысление проблемы культурной (этнической) идентичности Г. Стейном.
22. Примордиализм, конструктивизм и свобода выбора идентичности.
23. Развитие исследований культурной (этнической) идентичности в культурной антропологии в 80 - 90 - х годах XX века.
24. Общая характеристика антропологии религии.
25. Теория религии Э. Тейлора.
26. Анализ магии, религии и науки у Дж. Фрейзера (деятельностно - интеллектуалистский подход).
27. Идея безличной волшебной силы и концепция магии и религии Р. Марретта.
28. Социально - психологический аспект концепции происхождения и функционирования религии у Э. Дюркгейм.
29. Развитие антропологии религии в XX веке.
30. Понятие ритуалов в этологии человека.
31. Функции ритуалов.
32. Этологическая интерпретация коммуникации.
33. Разнообразие этнокультурно обусловленных форм общения (на примере этикета стран Юго - Восточной Азии).
34. Стили общения.
35. Западный и азиатский типы коммуникации.
36. Психосоциальный гомеостаз в Китае, Японии и США.
37. Значение вербальной коммуникации в культуре.

38. Язык и культура. Концепция языка Э. Сэпира.
39. Язык как формальная система.
40. Язык как инстинкт.
41. Теоретические истоки психологической антропологии и две тенденции в познании культуры.
42. Основные вехи исторического развития направления «культура - и - личность» (психологическая антропология).
43. Психологическая антропология в конце XX века.
44. Культурная (социальная) антропология и экология человека.
45. Образ жизни различных народов: биология и культура.
46. Принципы глобализации в докладах «Римскому клубу».
47. Однообразный универсализм или культурное разнообразие?
48. Образ мира - образ человека.
49. Глобализация, миграции и особенности этнодемографических процессов в Европе, США и России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие.- М., 1989.
2. Бердяев Н. А. Судьба России. – М., 1990.
3. Бирюкова М. А. Глобализация и дифференциация культур // философские науки. – 2001. - № 1. – С 33 – 42
4. Бромлей Ю. В. Этнос и этнография. – М., 1937.
5. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией: Хрестоматия.- М., 1994
6. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П., Основы межкультурной коммуникации. – М., 2002
7. Гумилев Л. Н. Этносфера: История людей и история природы. – М., 1995.
8. Демин Л. М. Культура и идеологическая экспансия // Взаимодействие культур и проблемы взаимных культурных влияний: учеб. пособ. – М., 1999. – С. 161 – 175.
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология.- М.,2003.
- 10.Ерасов Б. С. Цивилизации. Универсалии и самобытность. – М., 2002
- 11.Здравомыслов А. Г. Социология конфликта.- М., 1996
- 12.Кармин А. С. Культурология. – СПб., 2004
- 13.Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. – СПб., 2004
- 14.Козлова Н. Н. Социально – историческая антропология.-М.,1998.
- 15.Кравченко А. И. Социальная антропология: учеб. пособ. для вузов.- М.,2003.
- 16.Крысько В. Г. этнопсихология и национальные отношения. – М., 2002
- 17.Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – М., 2004.
- 18.Культурология / Под. ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2001.
- 19.Культурология XX век: Дайджест. Ч. IV (8) Диалог Культур и духовное развитие человека / РАН ИНИОН. – М: Б.и., 1998
- 20.Леви – Строс К. Язык и общество // Структурная антропология. – М., 2001. – С. 60 – 72.
- 21.Лич Э. Культура и коммуникация. Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. – М., 2001.
- 22.Лосский И. О. Характер русского народа. – М.,1990
- 23.Маслова В. А. Лингвокультурология. – М., 2001.
- 24.Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учеб. пособ. для вузов.- М., 2001
- 25.Орлова Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособ. для вузов.- М., 2004.
- 26.Пригожин А. И. Нововведения: стимулы и препятствия. Социальные проблемы инноватики. – М., 1989.

27. Тер – Минасов С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2000.
28. Факторы и механизмы развития культуры. – М., 1984.
29. Феномен человека: Антология / сост П. С.
30. Хейзинга Й. Человек играющий. В тени завтрашнего дня . – М., 1992.
31. Цивьян Т. В. Мифологическое программирование повседневной жизни // Этнические стереотипы поведения. – Л., 1998.
32. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XX век. – М., 1995.
33. Этнология: учебник для высших учебных заведений / Э. Г. Александренков, Л. Б. Заседателева, Ю. И. Зверева и др.

Дополнительная литература

1. Гуревич П. С. Отношение к труду. Трудовая этика // Философия культуры. – М., 1994. – С. 153 – 158.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. – М., 2003.
3. Ионин Л. Г. Ритуалы и социальные институты // Социология культуры: учеб. пособ. – М., 1996. – С. 130 – 132.
4. Козлова Н. Н. Социально – историческая антропология. – М., 1998.
5. Козлова О. Н. Развитие идеологий и социальные конфликты // Социологические исследования. – 1993. - № 4. – С. 25 – 29.
6. Красовицкая Т. Ю. Власть и культура: Исторический опыт организации государственного руководства. – М., 1992.
7. Льюис Р. Д. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. – М., 2001.
8. Манхейм К. Идеология и утопия // Диагноз нашего времени. – М., 1994. – С 52 – 94.
9. Саймон Б. Общество и образование. – М., 1999.
10. Хзарджян С. Этика бизнеса. – М., 1999.
11. Этнология: Учебник для высших учебных заведений / Э. Г. Александренко, Л. Б., Заседателева, Ю. И. Зверева и др. – М., 1998.
12. Деловая культура российского общества: Материалы «круглого стола» // ОНС. – 1993.- № 3

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебники и учебные пособия;
- программное обеспечение: электронная библиотека, учебные программы с вопросами для самостоятельного контроля.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.17 КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / Латкин В.В. / 26.08.2020
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

ИКМ / _____ / Денисов Н.Г. / 26.08.2020
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)