Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 26.08.2016 11:29:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет социально-гуманитарного образования
кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.19 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Философия культуры» вариативной части учебного плана студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в 5 семестре.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор кафедры
теории и истории культуры КГИК
Лях В.И.

Доктор философских наук, профессор кафедры
философии КубГУ

Бойко П.Е.

Составитель:

Доктор философских наук, профессор кафедры
теории и истории культуры КГИК

Торосян В.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: осознать значение культуры, особенно в период кризиса цивилизации; понять философские проблемы, связанные с происхождением и развитием культуры.

Задачи:

- понять логику и механизмы развития культуры
- представить культуру как живой организм
- понять органичную связь традиций и новизны в развитии культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки Прикладная культурология, «Философия культуры» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия
- Культурология
- История культуры
- История культурологии
- Социальная и культурная антропология

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурные компетенции (ОК)

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

профессиональными компетенциями (ПК

научно-исследовательская деятельность:

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-11);

способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере (ПК-12);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- предмет и задачи философии культуры;
- основные закономерности происхождения и эволюции культуры, механизмы её развития;
- компоненты культуры;
- функции культуры;
- соотношение понятий «культура» и «цивилизация»;

2) Уметь: выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социологический и философский анализ;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- формулировать выводы мировоззренческого характера.

3) Владеть: способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики;

- развитым внутренним чувством контроля, социальной ответственности перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- теоретическими основами анализа культуры;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- знаниями передовых научных достижений по специальности;
 - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История формирования философии культуры			8	10		18	
2.	Философия культуры в XX веке			8	10		18	
				16	20		36	зачёт

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
_____ семестр			
Раздел 1. История формирования философии культуры			
Тема 1.1. Культура как предмет философского исследования	<p>Понятие культуры и его эволюция. Культура как возделывание, возвращение. Человек как творение и творец культуры. Культура как процесс и результат созидательной деятельности. Культура и образование. Культура и гуманизм.</p> <p>Культура и цивилизация. Происхождение понятия цивилизации. От отождествления до конфронтации указанных понятий. (Руссо-Кант-Шпенглер). Культура как самореализация, преобразование себя, как «направление, которое мы придаем развитию наших жизненных</p>		<p>ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</p>

	<p>потенций» (Ортега-и-Гассет). Цивилизация как преобразование среды, реализация господства над средой и людьми, как омертвление культуры. Понятие социокультурной системы.</p> <p>Граница между научным и философским знанием о культуре. История культуры, культурология и философия культуры. Философия культуры как рефлексия над культурой, как онтология и теория познания культуры.</p> <p><u>Лекции:</u></p>		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.2. Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения	<p>Открытие культуры в античной мысли. Трансформация античной культурной традиции в средние века и ее реабилитация в эпоху Возрождения. Отделение культуры от культа. «Открытие человека» в философии гуманизма «Просвещенный скептицизм».</p> <p>Классическая модель культуры и её основные оппозиции. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени.</p> <p>Проблемы и перспективы культуры в философии Просвещения. Просветительская философия как образ и предписание эпохи. Культ разума. Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения. . От «Знание-сила» ко «Всемирное знание обо всем». Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Переход от идеи «светоносного» знания к «плодоносному». Руссоизм и атеизм. Энциклопедизм. Просветительская философия в России.</p> <p><u>Лекции:</u></p>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.3. Концепции культуры в немецкой философии	<p>Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения и опыта буржуазных революций. Кантовская «Критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд). Моральная ценность культуры. Человек как цель, а не средство.. Синтез разума и истории в</p>	2	

	<p>философии Гегеля. Культура как «образование индивида», подъем от природной единичности к духовной всеобщности. Диалектика как логика развития культуры.</p> <p>Романтическая философия культуры. Идея «возрастания к культуре» (И. Гердер) и разума, индивидуального и всеобщего. Историческая индивидуальность культур: открытие национальных культур и национального духа.</p> <p>Социокультурная история по К.Марксу.</p> <p>Социокультурное развитие как естественноисторический процесс. История как самовоспроизводство человека в процессе трудовой деятельности. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабощающие» потребности. «Свобода от» и «Свобода для».</p> <p><u>Лекции:</u></p>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<p>Тема 1.4. Возникновение концепций культурно-исторических типов</p>	<p>Типология культур как морфология. Разнообразие типов культур как исторически индивидуальных организмов. Опасность притязаний той или иной культуры на абсолютный характер.</p> <p>«Россия и Европа» в концепции Н.Я.Данилевского. Концепции евразийства.</p> <p>Критика европоцентризма. «Характеристические признаки возраста культуры». Данилевский о соотношении культуры и цивилизации. Разнообразие народов, составляющих данный тип культуры как условие цивилизационного расцвета, полноты и расцвета жизни.</p> <p>Особенности славянского типа культуры. Славянофильство и западничество, их особенности и основания.</p> <p>Идейные и социальные основания и особенности евразийства. Евразийство о расширении понятия личности от частночеловеческой к многочеловеческой, .</p> <p>Понятие «души культуры».</p> <p><u>Лекции:</u></p>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.5. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры	«Науки о природе» и «науки о культуре» (духе). Критика «исторического разума». В.Дильтеем. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции жизненной ситуации человека, как герменевтика культуры. Трагичность культуры перед лицом жизни. Культура и мир как воля. (А. Шопенгауэр). Необходимость «переоценки всех ценностей» (Ф. Ницше). «Человеческое, слишком человеческое перед лицом исчерпавшей себя морали». «Смерть бога». Соотношение в культуре «дионисийского» и «аполлонического» начал. Аксиологическая философия культуры. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре». Ценности как исторические универсалии. Релятивность ценностей против ценностного релятивизма <u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.6. Концепции «заката культуры»	«DerUntergangdesAbendlandes» О. Шпенглера как диагноз и прогноз. Шпенглер и Данилевский. Различие культур и их судеб, не подчиняющихся линейной логике, «единой идее и единому плану», несущих в себе «собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь и смерть». Возрастные ступени культурных организмов. «Одновременность» и «разновременность» культур. Актуальность идей Шпенглера в XXI веке. Концепции «Вызова – ответа» Дальнейшее развитие концепций культурно-исторических типов в трудах А. Вебера и А. Тойнби. Допущение А. Вебером «превращения судеб различных культур в единый исторический процесс». «Постижение истории» А. Тойнби. Ложность концепции единства истории на базе западной цивилизации. Концепции «Вызова-ответа», «Ухода-возврата». Критерии роста – «прогрессивное движение в направлении самоопределения». Распад цивилизаций и раскол в душе, чувство неконтролируемого потока жизни. <u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Раздел 2. Философия культуры в XX веке			
Тема 2.1. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.	<p>Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности». Концепции соборности, богочеловечества, космического предназначения человека. Русский космизм как альтернатива разрушительным потрясениям общества. Эсхатологические настроения и их оправданность.</p> <p>Неспособность интеллигенции противостоять «непоправимому» («Вехи», «Из глубины»).</p> <p>«Русская идея» и надежды на «чудо религиозного преображения жизни». «Антроподицея» П. Флоренского, антиэнтропийность жизни и культуры. Культура как «строительство нового града». (Г. Федотов).</p> <p>«Социальная и культурная динамика» в трудах П. Сорокина. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур. Необходимость трансформаций как условие жизни великих культур.</p> <p><u>Лекции:</u></p>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 2.2. Психоанализ культуры	<p>Происхождение и болезни культуры в психоанализе. Трагичность противостояния личности и культуры (З. Фрейд). Культурная деятельность как сублимация первичных инстинктов. Религия и искусство как форма разрядки социальных напряжений. Индивидуальное и коллективное бессознательное (Юнг). «Анатомия человеческой деструктивности», «Бегство от свободы», «Иметь или быть?» (Э. Фромм).</p> <p><u>Лекции:</u></p>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

<p>Тема 2.3. Культура в философии экзистенциализма и религиозной философии XX века</p>	<p>Трагизм существования человека в мире. Жизнь как муки Сизифа. Невозможность жить вне общества и неизбежность подавления, нивелирования личности обществом. Одиночество, отчуждение и заброшенность человека в мире. Человеческое бытие как «свобода» и «ничто» (Ж.-П. Сартр). «К трагической мудрости и за ее пределы» (Г. Марсель). «Бытие в мире» и «Бытие к смерти». «Экзистенциализм как гуманизм». Философия «тап». «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии» (Г. Маркузе).</p> <p>Религиозная философия культуры в XX в.</p> <p>«Культура как духовный и материальный процесс, сопровождаемый этическим развитием каждого человека и человечества в целом» (А.Швейцер). Этика «благоговения перед жизнью». Эсхатология, «не тождественная плоской апокалиптике», ставящая человека перед необходимостью «абсолютных решений и их последствий» (Ф. Гвардини). Причины обращения к религии в современной России. Возможности и перспективы религии в духовном возрождении общества.</p> <p><u>Лекции:</u></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.4. Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме</p>	<p>Структурный подход к анализу культуры и его примат по отношению к историческому подходу. Структурная антропология К.Леви-Строса.</p> <p>Структурный психоанализ и тезис «смерти человека» Деконструктивизм Ж. Деррида. Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Власть и репрессия. «Шизоанализ («Капитализм и шизофрения»)). Культура как ризома.</p> <p>Философия культуры постмодернизма. Постмодернизм и модернизм: связь и отличие. Связь постмодернизма со структурализмом и постструктурализмом. Плюрализм смыслов и интерпретаций, жизненных стилей. «Смерть автора». Идея прогресса как «мертвый миф». Постмодернизм как диагноз.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	

	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 2.5. Игровые концепции культуры	«Игры мира» как выражение наиболее глубоких пластов генезиса и эволюции культуры. Продуктивность игры. Игра как естественное состояние культуры. «Игра как маяк для будней» (Э. Финк). «Человек играющий», «культура как игра» (И Хейзинга). «Незаинтересованная» свободная деятельность как признак подлинной культуры и антигуманизм утилитарного отношения к культуре. Культура как «игра в бисер» (Г. Гессе)		
	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 2.6. Развитие культуры как самоорганизация	Роль традиций в развитии культуры. Диалектика традиций и инноваций. Развитие культуры как самоорганизация. Трактовка культуры в концепциях постиндустриального, информационного и глобализирующегося мира. «Третья волна» (О.Тоффлер). Угроза столкновения цивилизаций и неизбежность их диалога. Культурное многообразие в глобализирующемся мире. «Пределы роста» в XXI веке. Опасность утилитарного отношения к культуре. Необходимость трансформации «не машин, а менталитета». Необходимость «новой общественности» и «коммуникативного разума» в трудах Ю. Хабермаса. Открытость социокультурных систем как условие их жизнениости. Самоорганизация как поиск «золотой середины» между хаосом и стагнацией. Мир как хаосмос. Возможности и задачи культурной политики государства.	2	<i>ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15</i>
	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<i>зачёт</i>
	ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекции-беседы, лекция – анализ ситуаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Человек как творение и творец культуры
2. Культура и образование
3. Элитарная, массовая и быденная культура
4. «Открытие культуры» в античности
5. «Открытие человека» в философии гуманизма
6. Просвещение как предписание и образ культуры
7. Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения
8. Историческая индивидуальность культур
9. Понятие «души культуры»
10. Развитие культуры как естественноисторический процесс
11. Особенности славянского типа культуры
12. Социокультурные особенности ислама

13. Культура как «подавление естественного»
14. «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии
15. «Иметь или быть», свобода и бегство от неё
16. Возможности и перспективы религии в духовном оздоровлении общества
17. Постмодернизм как диагноз
18. Культура как ризома
19. Антигуманизм и разрушительность утилитарного отношения к культуре
20. Игра как естественное состояние культуры
21. Культура и цивилизация
22. Диалог культур в условиях глобализации
23. Диалог культур как условие глобализации
24. Возможности и задачи культурной политики государства

6.2.2. Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения

1. Место философии культуры в системе гуманитарного знания
2. Происхождение понятия культуры
3. Структура и функции культуры
4. Культура и цивилизация: единство и различие
5. Культура и природа
6. Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Культура и Просвещение
7. Культура в немецкой классической и романтической философии
8. Переосмысление классической модели культуры у К.Маркса
9. Разнообразие и типология культур
10. «Россия и Европа» Н.Данилевского.
11. Концепции «заката культуры»
12. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
13. Культура в философии экзистенциализма
14. Религиозная философия культуры XX и начала XXI вв.
15. Философия культуры в постмодернизме
16. Психоанализ и «шизоанализ» культуры
17. Кризис культуры, его причины и пути преодоления
18. Многообразие культур в глобализирующемся мире.
19. Развитие культуры как самоорганизация
20. Возможности и задачи культурной политики государства

6.2.3. Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения

1. Критика классической модели культуры в философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра
2. Концепции «Вызова-Ответа»
3. Вызовы в современном мире и России
4. Культура в «философии жизни»
5. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс
6. Психоаналитическая философия культуры
7. Культура как символическая система
8. Анализ культуры с позиций герменевтики
9. Философия культуры в структурализме и постструктурализме
10. Игровые концепции культуры
11. Диалектика традиций и инноваций в культуре
12. Открытость культурных систем как условие их жизнечности
13. Глобализация и глокализация: проблема культурной идентичности в глобализирующемся мире
14. Возможности и задачи культурной политики государства

6.2.5. Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) (для всех форм обучения)

1. Происхождение и эволюция понятия культуры.
2. Культура как процесс и результат созидательной деятельности.
3. Человек как творец и творение культуры.
4. Структура и функции культуры.
5. Элитарная, массовая и быденная культура.
6. Культура и цивилизация.
7. «Открытие» культуры в античной философии.
8. Образ культуры в Средние века.
9. Гуманизм культуры Возрождения.
10. Просветительская философия культуры.
11. Классическая модель культуры, ее достоинства и ограниченность.
12. Романтическая философия культуры.
13. Концепции культурно-исторических типов.
14. «Науки о природе» и «науки о духе».
15. Концепция «двух культур» в XX в. и сегодня.
16. Концепции соборности, сотрудничества с Творцом, космической миссии человека.
17. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур.
18. Необходимость трансформации как условие жизни великих культур.
19. Психоанализ и шизоанализ культуры.
20. Культура в философии экзистенциализма.

21. Религиозная философия культуры в XX в.
22. Культура как символическая система.
23. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре.
24. Культура в философии модернизма и постмодернизма.
25. Игровые концепции культуры.
26. Диалектика традиций и инноваций в социокультурном процессе.
27. Развитие культуры как самоорганизации.
28. Культура и образование.
29. Культурная идентичность и глобализация.
30. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.

6.2.6. Тематика курсовых работ (для всех форм обучения)

1. Критика классической модели культуры в философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра
2. Концепции «Вызова-Ответа»
3. Вызовы в современном мире и России
4. Культура в «философии жизни»
5. Социокультурное развитие как естественноисторический процесс
6. Психоаналитическая философия культуры
7. Культура как символическая система
8. Анализ культуры с позиций герменевтики
9. Философия культуры в структурализме и постструктурализме
10. Игровые концепции культуры
11. Диалектика традиций и инноваций в культуре
12. Открытость культурных систем как условие их жизнечности
13. Глобализация и глокализация: проблема культурной идентичности в глобализирующемся мире
14. Возможности и задачи культурной политики государства

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Теория культуры: Учебное пособие для студ.вузов, обуч. по спец 031401.65 «Культурология»/ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
2. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие М. Директ-Медиа, 2015.

7.2. Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
2. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. М.2004
3. Белл Д. Постиндустриальное общество // Американская модель: с будущим в конфликте. М., 1984.
4. Библер В. Цивилизация и культура. М., 1993.
5. Взаимодействие культур в условиях глобализации. М., Канон, 2010.
6. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
7. Глобальный кризис западной цивилизации и Россия./ Отв. Ред. Г.В.Осипов, М., 2009.
8. Гуревич П.С. Философия культуры: Учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 2003.
9. Диалог цивилизаций: Повестка дня. М., ИФРАН, 2005.
10. Дилеммы глобализации. Социумы и цивилизации: иллюзии и риски. М., 2001.
11. Единство мира и многообразие культур./ Кр.стол. «Вопросы философии» №9, 2011.
12. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
13. Кармин А.С. Культурология. «Планета музыки. Лань» 2009
14. Кармин А. С. Культурология: Учебник для вузов СПб.: Питер. 2005.
15. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. Г.В.Драча.- Ростов н /Д., 2008.
16. Культурология: Учебник/ Под ред. М.С.Кагана и Ю.Н.Солонина. М., 2005.
17. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры М.2006
18. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского исследования. (Классика гуманитарной мысли). СПбГУП, 2011.
19. Моль Абрам. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б.В.Бирюкова. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 416 с.
20. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
21. Порус В.Н. У края культуры (философские очерки). М., 2008. -464 с.
22. Постмодернизм и современная культура. М., 1996.

- 23.Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты / отв.ред. В.С.Стёпин. М., 1997.
- 24.Россия и мусульманский мир. Инаковость как проблема./ Отв.ред. А.В.Смирнов. М., 2010
- 25.Степин В. С. Цивилизация и культура. СПб., 2011.
- 26.Фундаментальные проблемы культурологи в семи т о м ах: Санкт Петербург АЛЕТЕЙЯ. 2008-2013
27. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и мировой порядок. М.2003
28. Чумаков А.Н. Глобализация: Контуры целостного мира. М.,2006.
- 29.Шпенглер О. Закат Европы.Опыт морфологии мировой истории: в 2-х тт. Т.1. М., 1993. Т.2. М., 1998.

7.3. Периодические издания

Журналы:

Век глобалистики

Вопросы философии

Философские науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения предмета, особенно в самостоятельной работе, приходится учитывать, что за стремительной динамикой современного мира не поспеет ни один учебник. Поэтому необходимо следить не только преподавателю, но и студентам за событиями в мире и в России, уметь их анализировать и связывать в единую, хотя чаще всего мозаичную картину.

7.6. Программное обеспечение

- СИСТЕМНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: MicrosoftWindows XP, MicrosoftVista

- ПРИКЛАДНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА: MicrosoftOffice 2007 Pro, FireFox

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебники и учебные пособия составителя программы и других авторов;
- материалы по истории культуры на электронных носителях.