

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории искусств и культуры

Дата подписания: 25.06.2021 11:39:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.20 ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения – очная / заочная

Краснодар
2016

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор, декан
факультета дизайна, изобразительных
искусств и гуманитарного образования

Гангур Н.А.

Доктор искусствоведения, кандидат
филологических наук, профессор кафедры
русского и иностранных языков и
литературы

Невская П.В.

Составитель:

Дробязко Н.Е., к. культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и
музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1.Структура дисциплины	7
4.2.Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2.Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5.Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Визуальная культура» – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов развития визуальной культуры.

Задачи:

- представить в целостном виде мировую и отечественную историю визуальной культуры как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития.
- понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса; а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная визуальная культура.
- определить исследовательские подходы к разработке проблем визуальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Управление в социокультурной сфере, «Визуальная культура» входит в состав вариативной части гуманитарного и социального и экономического цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История Отечества
- История мировой культуры
- Теория и история культура
- Культурология

В начале освоения дисциплины «Визуальная культура» студент должен:

Знать:

- магистральные направления развития истории визуальной культуры;
- своеобразие визуальной культуры в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических;
- основные методологические подходы к изучению визуальной культуры;

Уметь:

- идентифицировать источники по визуальной культуре и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные и содержательные особенности визуальной культуры;
- самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики визуальной культуры;

Владеть:

- элементарным понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Визуальная культура»;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с визуальными текстами;
- основными методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

профессиональными компетенциями (ПК):

готовностью к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности визуальной культуры
- основные историко-культурные этапы в развитии визуальной культуры
- изобразительно-выразительные средства визуальной культуры
- пространственно-пластические средства выразительности визуальной культуры.

Уметь:

- объяснить феномен визуальной культуры и его роль в культуре
- соотносить визуальную культуру со средствами массовой коммуникации и различать информационный и художественный тексты
- критически переосмысливать накопленный опыт визуальной культуры
- толерантно воспринимать исторические, социальные и культурные различия мировой и отечественной визуальной культуры
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития
- проводить самостоятельные исследования визуальной культуры
- применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов визуальной культуры
- идентифицировать потребности и интересы социальных групп в визуальной культуре

- применять современные методы и методики преподавания визуальной культуры
- подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую документацию по визуальной культуре
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть:

- формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления визуальной культуры
- пониманием языка визуальной культуры как сложного художественно-образного целого
- пониманием сущности художественно-эстетических направлений визуальной культуры
- навыками «прочтения», анализа и интерпретации произведений визуальной культуры
- теоретическими основами, методологией, методиками изучения визуальной культуры
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами
- знаниями передовых научных достижений визуальной культуры, исследовательскими и аналитическими способностями системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа визуальной культуры
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.
- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе визуальной культуры;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения визуальной культуры;
- применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность;
- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Для очного обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Визуальная культура как предмет научного исследования	8		10	26		54	<i>опрос; выборочная проверка конспектов лекций; проверка словаря понятий и терминов</i>
								Зачет
	Всего: 108			12	8	8	42	2

Для очного обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Визуальная культура как предмет научного исследования	8		4	6		94	<i>опрос; выборочная проверка конспектов лекций; проверка словаря понятий и терминов</i>
								Зачет
	Всего: 108			12	8	8	42	2

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Визуальная культура как предмет научного исследования			
Тема 1.1. Визуальная культура как предмет изучения	<u>Лекция:</u> Этимология категории. Зрительный ряд и зрительная информация, их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации	4	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.2. История становления оптико-экранных средств	<u>Лекция:</u> История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, волшебный фонарь, фотокамера, кинокамера.	8	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер и пр.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры	<u>Лекция:</u> Визуальная культура. Визуальный поворот. Визуальные исследования.	8	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.4. Новые визуальные индустрии в современной культуре	<u>Практическое занятие (интерактив):</u> Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Бнямин. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости К.Мокси и проблема невоплощенных образов. Новое искусство: проблемы институции. Феномен биеннале. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен комикса Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук,	8	

	Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, шкала времени, перекрывание.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Вид итогового контроля (зачет)		2	
ВСЕГО:		108	

Для заочного обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Визуальная культура как предмет научного исследования			
Тема 1.1. Визуальная культура как предмет изучения	<u>Лекция:</u> Этимология категории. Зрительный ряд и зрительная информация, их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации	4	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.2. История становления оптико-экранных средств	<u>Самостоятельная работа:</u> История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, волшебный фонарь, фотокамера, кинокамера.	8	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер и пр.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры	<u>Самостоятельная работа:</u> Визуальная культура. Визуальный поворот. Визуальные исследования.	8	<i>ОК – 1 ОПК-1 ПК-11</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Тема 1.4. Новые визуальные индустрии в современной культуре	<u>Самостоятельная работа:</u> Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Бнямин. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости К.Мокси и проблема невоплощенных образов. Новое искусство: проблемы институции. Феномен	8	

	биеннале. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен комикса Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук, Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, шкала времени, перекрывание.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление словаря понятий и терминов	6	
Вид итогового контроля (зачет)		2	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает комплекс образовательных технологий, основанных на систематическом методе планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов ВУЗа, а также взаимодействия между педагогом и студентами для достижения более эффективной формы образования.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекция – это эффективная форма систематического живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию. Современная лекция выполняет следующие *функции*: информационную, мотивационную (стимулирует интерес к науке, убеждение в теоретической и практической значимости изучаемого предмета, развитие познавательных потребностей студентов), организационно-ориентационную (ориентация в источниках, литературе, рекомендации по организации самостоятельной работы), профессионально-воспитывающую,

методологическую (формирует образцы научных методов объяснения, анализа, интерпретации, прогноза), оценочную и развивающую (формирование умений, чувств, отношений, оценок). Реализация указанных функций позволяет осуществлять разностороннее воспитание обучающихся. Педагогом используются следующие виды лекций: *вводные, тематические, заключительные, обзорные, лекции-консультации.*

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия, обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя, выполняют одну или несколько практических работ. Основные *функции* практического занятия: обучающая – позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания, воспитывающая – осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогом, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения, контролирующая – позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

Семинар является одной из форм практических занятий в вузе. Это метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Семинары проводятся в целях углубленного и систематизированного изучения наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности профессиональных ситуаций. В современной высшей школе семинар наряду с лекцией относится к основным

формам организации учебного процесса и выполняет познавательную (обучающую), воспитательную и контрольную функции. В процессе освоения дисциплины применяются такие виды семинаров как *традиционный семинар, семинар-беседа, семинар-конференция, семинар-дискуссия, проблемный семинар, семинар-учебно-ролевая игра, семинар-исследование, семинар-взаимообучение, кейс-семинар.*

Интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Работа с информационными компьютерными технологиями. Данный вид деятельности предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий в режиме on-line (применяется частично с использованием Wi-Fi). Задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации, 2) на организацию взаимодействия в сети, 3) задания по созданию web-страниц, 4) выполнение проектов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- опрос;
- выборочная проверка конспектов лекций;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проверка словаря понятий и терминов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Этимология категории "визуальный".
2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный

4. контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.
5. История появления оптических средств.
6. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера
7. обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.
8. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.
9. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные
10. исследования".
11. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина).
12. Теории визуальности: Т.Митчелл
13. Теории визуальности: Дж.Элкинс
14. Теории визуальности: Н.Мирзоефф
15. Феномен "экранной культуры
16. Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
17. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
18. Современные технологии визуальности
19. Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино
20. З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация
21. исторического прошлого.
22. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
23. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
24. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.
25. Современные визуальные презентации художественной культуры.
26. "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости".
27. Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема

28. невоплощенных образов ("disembodied images").
29. "Новое искусство": проблемы институции.
30. Феномен "биеннале".
31. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства.
32. «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16 сентября 1982 года - как главный документ по охране памятников на современном этапе. (характеристика).
33. Зарождение законодательства. Первые попытки государственного регулирования охраной памятников в 18 веке. Деятельность Петра I.
34. Историография истории охраны памятников дореволюционного периода.
35. Историография истории охраны памятников советского времени.
36. История охраны памятников в России в 17 веке. Зарождение науки о памятниках.
37. Кризис в охране памятников на рубеже 19-20 веков.
38. Оформление науки об историко-культурном наследии страны. Внимание общественности к охране памятников.
39. Охрана памятников 30-40 гг. 20 века.
40. Охрана памятников 50-60-е гг. Разработка законодательных актов по сохранению памятников.
41. Охрана памятников 70-80-е гг. 20 века.
42. Охрана памятников в постановлениях КПСС и решениях правительства (Хроника)
43. Охрана памятников и культурного наследия в годы Великой Отечественной войны.
44. Охрана памятников истории и культуры в период восстановления (конец 40-х - начало 50-х гг.).
45. Первые мероприятия Советской власти по охране культурных ценностей.

46. Периодизация истории охраны памятников дореволюционного периода.
47. Периодизация истории охраны памятников советского времени.
48. Предыстория охраны памятников. Появление интереса к памятникам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андроникова, Манана Ираклиевна. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма /
2. М. И. Андроникова; авт. предисл. Р. Юренев. Москва: Искусство, 1980. 423 с.: ил.; 22.
3. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: сокращенный перевод с английского / Рудольф Арнхейм; отв. ред. и авт. вступ. ст. В. П. Шестакова. Москва: Прогресс, 1974. 392 с.
4. Барт, Ролан. Camera lucida: Комментарии к фотографиям / Ролан Барт; Пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина. М.: AdMarginem, 1997. 223 с., 1 л. ил.: ил. (Философия по краям: Международная коллекция современной мысли. Литература. Искусство. Политика). Библиогр.: с. 215-217. ISBN 5-88059-035-6: 41р. 11к.
5. Болескина, Елена Леонидовна. Потребители игровой компьютерной культуры / Болескина
6. Елена Леонидовна // Социс. Б. м. 2000. №9. С. 80-87. ISSN 0132-1625
7. Вишленкова Е. А. "Истинно русский": поиски методов анализа визуальной "русскости" XVIII - начала XX века / Е. А. Вишленкова // Историческое знание: теоретические основания и коммуникативные практики: материалы науч. конф., 5-7 октября 2006 г. / [отв. ред. Л. П. Репина]. С. 103-106. Москва, 2006.
8. Кулемзин А. М. История охраны памятников в РСФСР. Учебное пособие. Изд. Краснояр. ун-та. 1992. – 108 с
9. Музейное дело в России. Под. ред. Каулен М. Е. (ответственный редактор), Косовой И. М., Сундиевой А. А. - М.: Издательство «ВК», 2003. - 614 с.
10. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулёпова. Изд. 2-е, испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 432 с.
11. Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие. М.: 2005. – 271 с.
12. Сотникова С. И. Музеология: Пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.
13. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М.: Академ. проект, 2003. – 560 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Боярский П.В. Пути создания науки о памятниках // Памятники Отечества, 1983, №2. - С. 36-41
2. Государственная музейная политика в России в XVII-XX вв. Учебное пособие - М.: 1992.
3. Иванов В.Н. Международная охрана памятников // Памятники Отечества, 1985, №2. - С. 86-90
4. Из истории реставрации памятников истории и культуры. НИИ культуры. Труды 13. - М.: 1974.
5. Консервация и реставрация памятников истории и культуры. – Экспресс-информация. - Вып. 2. - М.: 1997. - 48 с.
6. Кричко В.А. Охранять - значит правильно использовать // Памятники Отечества, 1983, №1. - С. 102-107
7. Кульчинский Д.Н. Важнейший законодательный акт об охране памятников и истории культуры / Музейное дело в СССР. - М.: 1980.- С. 18-26
8. Материалы Свода памятников истории культуры РСФСР. Алтайский край. - М.: 1990.- 113 с.
9. Материалы Свода памятников истории культуры РСФСР. Владимирская область. - М.: 1978.- 173 с.
10. Материалы Свода памятников истории культуры РСФСР. Вологодская область - М.: 1979. - 190 с.
11. Охрана музейных памятников и описание их сохранности. - М. 1964. - 227 с.
12. Разгон А.М. Охрана исторических памятников в дореволюционной России (XVIII в. перв. пол. XIX в.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – Вып. 5.- М.: 1971.
13. Смолин В. Краткий очерк истории законодательных мер по охране памятников в России // Изв. Археол. комиссии. Петроград, 1917.
14. Теория и практика. Сохранение памятников истории культуры. Вып. 17. - СПб. -1995. - 200 с.
15. Формирование государственной музейной сети (1917 - перв. пол. 60-х гг.). Методические рекомендации. - М.: 1983.

7.3. Периодические издания

1. Культурная жизнь Юга России.
2. «Общественные науки и современность»
3. «Социально-гуманитарные знания»
4. «Социологические исследования»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://otherreferats.allbest.ru>
2. <http://culturca.narod.ru>
3. <http://vevivi.ru>
4. <http://zadocs.ru>
5. <http://convdocs.org>
6. <http://credonew.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинар-исследование. Во вступительном слове преподаватель закладывает общую ориентировочную основу исследовательской деятельности обучаемых на семинаре, совместно с ними определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации проблемно-поискового семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры. В зависимости от характера изучаемой темы, вынесенной на семинар, уровня подготовки группы выбираются задачи соответствующего уровня и последовательность их постановки: теоретико-аналитические, логико-методологические, контрольно-практические, прикладные. Отправной точкой постановки системы поисково-познавательных задач на семинаре, вовлечения слушателей в дискуссию-исследование, ее конкретизацию выступает доклад. В ходе доклада не только раскрывается проблема основные ее теоретические положения, но и ставятся перед аудиторией ряд конкретных задач творческого характера, создаются тем самым предпосылки для развертывания дискуссии вокруг практических аспектов проблемы. Для этого в основу доклада должны быть положены результаты исследований докладчика, что создает предпосылки для вывода семинарского занятия на исследовательский уровень, уровень решения практических задач. *Исследовательский подход* на семинаре предполагает использование

познавательных задач в комплексе со всем набором познавательных средств, прежде всего, эмпирическими данными различной степени общности, схемами, вопросами, упражнениями и т.д. С их помощью слушателям представляется проблемное поле для коллективного решения общей задачи через ее составляющие.

Семинар-взаимообучение. Студенты готовятся по 4-6 вопросам семинарского занятия. Но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. К примеру, если их 12 человек, то можно распределить по 2 человека на один вопрос. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему. Достоинство этого приема – в повышении вербальной активности обучаемых и в неоднократном обсуждении одной и той же проблемы. Это способствует углублению знаний, их закреплению и выяснению новых аспектов, а также выработке единого подхода. В заключительной части на общее обсуждение могут быть вынесены спорные вопросы. Окончательное заключение дает преподаватель. Данный метод требует четкой организации занятия.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Телеаппаратура и мультимедийный аппарат (все в стандартной комплектации для лекционных, практических занятий); доступ к сети Интернет (для самостоятельной подготовки). Комплект компьютерных презентаций.

