

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой  
Архангельский



«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В. ОД.2 ИСТОРИЯ КИНО**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки – Театрализованные представления и праздники

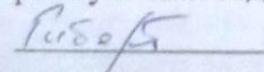
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2016 г.

**Составитель:**

член союза кинематографистов России, заслуженный деятель искусств  
республики Адыгея, профессор

 Гиберт Г.Г.

Краснодар

2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История кино» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана дисциплина находится в базовой вариативной части обязательных дисциплин Б1.В.ОД.2

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общекультурных компетенций (ОК)** в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

**Знать:** основные этапы развития мирового и отечественного кино, творчества виднейших драматургов, сценаристов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия.

**Уметь:** самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений киноискусства, быть в курсе достижений кино.

**Владеть:** стремиться овладеть методами анализа кинематографических процессов.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.