

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 26.08.2016

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.3 ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ (МЕТОДЫ, ЯЗЫК, КОНЦЕПЦИИ)

Направление подготовки **51.03.01 – Культурология**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» вариативной части обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.01 – «Культурология» в 1 и 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 года, приказ № 466 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Сивков С.М. кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой философии и истории Южного института менеджмента

Багаева Е.М. кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и музееведения КГИК

Составитель:

доктор исторических наук, профессор кафедры истории и музееведения Л.А. Карапетян

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.3 «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	28
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	29
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	35
7.1. Основная литература	35
7.2. Дополнительная литература	35
7.3. Периодические издания	36
7.4. Интернет-ресурсы	37
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	37
7.6. Программное обеспечение	38
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	39
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	40

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы музеологии: методы, язык, концепции» является формирование профессиональных знаний и умений в области современной музеологии.

Задачи:

- познакомить студентов с современными концепциями музея и музейной деятельности,
- рассмотреть музеи и учреждения музейного типа как исторически сформировавшиеся полифункциональные социокультурные институты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», курс «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части учебного плана.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: История России, Всеобщая история, Мировая художественная культура.

В начале освоения дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» студент должен:

- 1) Знать:**
 - основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
 - периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
 - историческую обусловленность современных общественных процессов;
 - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
 - характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
 - основные средства выразительности разных видов искусства.
- 2) Уметь:**
 - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
 - критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
 - анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
 - представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.
- 3) Владеть:**
 - навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
 - основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История музейного дела в России;
- История музеев мира;
- Основные направления музейной деятельности;
- Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;
- Информационные технологии и технические средства в музейной работе;
- Музейная педагогика и методика преподавания музееведческих дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепции)» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способности применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

- способности к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способности понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);

- осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК):

- способности применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

- способности к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);

- способности использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

- 1) Знать:**
- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
 - основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
 - классификацию музеев;
 - структуру и принципы функционирования музея;
 - главные направления деятельности музеев;

- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

2) Уметь:

- ориентироваться в специальной музейно-музееведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музееведческого знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

3)

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музейно-музееведческих дисциплин;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музейно-музееведческих исследований;
- современными методами изучения мировой музейной политики;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Приобрести опыт научно-исследовательской, организационно-управленческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	<i>Историческое становление музеологии как научной дисциплины.</i>	1	1-2	2	2	-	4	
2.	<i>История музейного дела.</i>	1	3-5	2	4	2	4	Устный опрос
3.	<i>Деятельность Международного совета музеев (ICOM)</i>	1	6-7	2	-	2	4	Устный опрос
4.	<i>Музей и образование: история взаимоотношений.</i>	1	8-10	2	2	2	4	Устный опрос
5.	<i>История становления и развития музейной коммуникации и социологии.</i>	1	11-13	2	2	2	4	Устный опрос
6.	<i>Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.</i>	1	14-16	2	2	-	8	Устный опрос
7.	<i>Экомuseum: опыт создания, сущность и значение.</i>	1	17	2	2	-	8	Устный опрос
8.	ВСЕГО:	1	1-17	14	14	8	36	зачёт
				2 ЗЕТ (72 часа)				
9.	<i>Музей в региональном развитии.</i>	2	1-2	2	2	-	4	Устный опрос
10.	<i>Музей в решении экологических проблем.</i>	2	3-4	2	2	-	4	
11.	<i>Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура.</i>	2	5-7	2	2	2	4	Устный опрос
12.	<i>Музей: понятие, функции и основные классификации</i>	2	8-10	2	4		4	Устный опрос
13.	<i>Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</i>	2	11-13	2	2	2	4	Устный опрос
14.	<i>Теория и практика научно-исследовательской,</i>	2		2	2	2	4	Устный опрос

	научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.		14-16					
15.	Музеография: основные виды изданий и их характеристики.	2	17	2	-	2	3	
16.	ВСЕГО:	2	1-17	14	14	8	27	Экзамен (9 часов)
				2 ЗЕТ (72 часа)				
17.	ИТОГО:	1-2	-	28	28	16	63	Зачёт, Экзамен (9 часов)
				4 ЗЕТ (144 часа)				

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Генезис и современное состояние музеологии как научной и учебной дисциплины.	1	-	2	-	-	10	Лекция
2.	История музейного дела.	1	-		2	-	10	-
3.	Музей: понятие, функции и основные классификации	1	-	-	-	-	10	Устный опрос
4.	Музей и образование: история взаимоотношений.	1	-	-	-	-	10	-
5.	История становления и развития музейной коммуникации и социологии.	1	-		-	-	10	Лекция
6.	Музейный предмет: понятие, свойства и функции.	1	-	2	2	-	10	-
7.	Экомuseum: опыт создания, сущность и значение.	1	-	-	-	-	6	-
8.	ВСЕГО:	1	-	4	4	-	66	Зачёт
				2 ЗЕТ (72 часа)				
9.	Музей в региональном развитии.	2	-	-	-	-	10	-
10.	Музей в решении экологических проблем.	2	-	-	-	-	2	-

11.								-
12.	Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	2	-	-	-	-	10	Лекция
13.	Организационно- правовые и иные нормативные основы деятельности музеев в России.	2	-	2	2	-	10	Устный опрос
14.	Теория и практика научно- исследовательско й, научно- просветительско й и экспозиционной работы в музее.	2	-	-	2	2	12	Устный опрос
15.	Музеография: основные виды изданий и их характеристики.	2	-	-	-	-	7	-
16.	ВСЕГО:	2	-	2	4	2	51	Экзамен (13 часов)
				2 ЗЕТ (72 часа)				
17.	ИТОГО:	1-2		6	6	2	117	Зачёт, экзамен (13 часов)
				4 ЗЕТ (144 часа)				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Историческое становление музеологии как научной дисциплины.	<u>Лекции:</u> Возникновение и становление музееведческой мысли в России. Развитие музеологии за рубежом. Общая характеристика научной литературы по истории музеологии.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Практическое занятие № 1.</i> <i>Историческое становление музеологии как научной дисциплины.</i> 1. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмидта. 2. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова. 3. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 2. История музейного дела.	<u>Лекции:</u> История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина. Периодизация истории музейного дела. Литература по истории музейного дела России. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм: Аптекарские огороды, Арсеналы, Зверинцы, Ризницы, Книгохранильница.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 2.</i> <i>История музейного дела как раздел музеологии.</i> 1. Историография истории музейного дела. 2. Источниковедение истории музейного дела. 3. Периодизация истории музейного дела. <i>Практическое занятие № 3 (интерактивное).</i> <u>Протомузейные формы: методологическое значение понятия.</u> 1. Методологическое значение понятия «протомузейные формы».	2	
		2	

	2.Протомузейные формы в культуре средневековой России: 3.Аптекарские огороды. 4.Арсеналы. 5.Зверинцы. 6.Ризницы, Книгохранилища. <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 0.Что такое «протомузейные формы»? 1.Какую роль играли протомузейные формы в культуре допетровской России? 2.Когда на Руси появились первые аптекарские огороды? 3.В каком году было положено начало созданию Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород»? 4.Какой российский монарх сыграл решающую роль в создании Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород»? 5.В каком году в источниках впервые упоминается «Оружейная (Оружничья) палата»? 6.Какой приказ в XVI – XVIIвв. становится одним из центров производства и хранения вооружения и конского убранства? 7.При каком российском императоре начинается целенаправленное коллекционирование военного оружия, реликвий и трофеев, которое было призвано способствовать формированию европейского государства, отечественной истории? 8.В каком году был основан Цейхгауз Петропавловской крепости? 9.В каком веке в России получили известность зверинцы, принадлежавшие русским царям и знати? 10.Какой русский зверинец принято считать первым? 11.В каком году был основан первый русский зверинец? 12.В каком году Петр I официально учредил первый российский зверинец в Петергофе? 13.В каких крупных русских монастырях сформировались богатейшие ризницы?		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 3. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.	<u>Лекции: Лекции:</u> Музейный предмет: его свойства и классификация. Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 4.</i> <i>Музейный предмет: понятие, свойства и функции.</i>	2	

	1. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. 2. Классификация музейных предметов. 3. Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения. 4. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов. 5. Упаковка и транспортировка музейных предметов. 1.		ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 4. Музей и образование: история взаимоотношений	<u>Лекции</u> Музей и музеология в университетском образовании. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования. Образование в контексте социальных функций музея. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 5 (4 часа).</i> <i>Музей и образование: история взаимоотношений.</i> 1. Музей и музеология в университетском образовании. 2. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования. 3. Образование в контексте социальных функций музея. 4. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 5. История становления и развития музейной коммуникации и социологии.	<u>Лекции:</u> Содержание понятия «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея. Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 6.</i>	2	

	<i>Теория музейной коммуникации.</i> 1. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. 2. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. 3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. 4. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. 5. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. 6. Коммуникативное пространство современного музея. <i>Практическое занятие №7.</i> <i>Музейная социология как особая отрасль социологии.</i> 1. Содержание понятия: «музейная социология». 2. Цели и задачи «музейной социологии». 3. История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. 4. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела. 5. Организация социологических исследований в российских музеях.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 6. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	<u>Лекции:</u> Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период. Законодательная база деятельности российских музеев на современном этапе. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 8.</i> <i>Организационно-законодательные основы деятельности музеев в Российской Федерации.</i> 1. Законодательная база деятельности российских музеев на современном этапе. 2. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. 3. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. 4. Организация учета в музеях.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 7. Экомузеи: опыт создания,	<u>Лекции:</u> «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления. История возникновения экомузеев. Концепция экомузея.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2

сущность и значение.	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Рекомендуемая литература</u>		ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 8. Музей в региональном развитии.	<u>Лекции:</u> Региональный компонент деятельности современного музея. Опыт и перспективы комплексного развития музейного дела в формате регионального музейного учреждения. Современный музей как важный ресурс развития города и региона.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 9.</i> <i>Музей в региональном развитии.</i> 1.Региональный компонент деятельности современного музея. 2.Опыт и перспективы комплексного развития музейного дела в формате регионального музейного учреждения. 3.Современный музей как важный ресурс развития города и региона.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 9. Музей в решении экологических проблем.	<u>Лекции:</u> Музей и экология: поиск решения проблемы. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 10.</i> <i>Музей в решении экологических проблем.</i> 1.Музей и экология: поиск решения проблемы. 2.Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования. 3.Экологический музей: цели, задачи, функции и главные направления деятельности.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 10. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура.	<u>Лекции:</u> Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки. Музеология как фактор оптимизации развития музейного дела. Общая характеристика научной литературы по теории музеологии. Теоретические вопросы современной музеологии. Основные тенденции современного музееведения. Музеология – Музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 11.</i> <i>Музеология как научная дисциплина.</i> 1. Соотношения понятий «музеология» и «музейное дело». 2. Объект и предмет музеологии. 3. Методы музеологии. 4. Структура музеологии. 5. Ключевые понятия музеологии. <i>Практическое занятие № 12 (интерактивное).</i> <i>Музеология в системе социально-гуманитарных наук.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Музеология в системе социально-гуманитарных наук. 2. Музеология как фактор оптимизации развития музейного дела. 3. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое музеология? 2. В чем особенности периодизации музеологии как научной дисциплины? 3. В чем особенности структуры музеологии? 4. Какие компоненты лежат в основе структуры музеологии? 5. Какие подходы можно обозначить в понимании музеологии? 6. Какие методы музеологии существуют? <i>Практическое занятие № 13.</i> <i>Общая музеология как учебная дисциплина:</i> <i>дискуссионные вопросы.</i> 1. Основные тенденции современного музееведения. 2. Теоретические вопросы современной музеологии. 3. Взаимодействие музея и культурного наследия как научная проблема. 4. Музеология – Музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 11. <i>Музей: понятие, функции и основные классификации.</i>	<u>Лекции:</u> Музей: понятие, функции и основные классификации. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея. Концепция музея: понятие, структура и содержание. Концепция как важное условие развития музея. Этапы	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	создания концепции. Условия реализации концепции. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.		ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 14.</i> <i>Музей: понятие, функции и основные классификации.</i> 1. Содержание понятия «музей». 2. Классификация музеев. 3. Функции музеев. 4. Музей как социальный институт. 5. <u>Государственная музейная сеть и ее современное состояние.</u> <i>Практическое занятие № 15 (интерактивное)</i> <i>Концепция музея.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Концепция как важное условие развития музея. 2. Теория вопроса: этапы создания концепции. 3. Структура и содержание концепции музея. 4. Нормативная база как неотъемлемая часть концепции развития музея. 5. Условия реализации концепции. 6. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое «концепция»? 2. В чем заключается суть концепции музея? 3. Для чего нужна концепция музея? 4. Какова структура концепции музея? 5. Каково назначение концепции музея? 6. Каковы цели и задачи концепции?	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 12.Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	Лекция. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 17 (интерактивное).</i> <i>Деятельность Международного совета музеев (ICOM)</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. 2. Структура ICOM.	4	

	3. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. В каком году был образован ICOM? 2. Каковы главные цели и задачи деятельности ICOM? 3. Какой статус имеет ICOM в ЮНЕСКО и при Экономическом и социальном совете ООН? 4. Где находится секретариат ИКОМ, а также информационный центр ИКОМ — ЮНЕСКО? 5. В каком году был образован ИКОМ России? 6. Каковы основные направления деятельности ИКОМ России?		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 13. Теория и практика научно-исследовательской, научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.	<u>Лекции:</u> Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения. Культурно-образовательная деятельность музеев.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 16.</i> <i>Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников.</i> 1. Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности. 2. Российский государственный гуманитарный университет: структура, основные принципы и направления деятельности. 3. Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: структура, основные принципы и направления деятельности. 4. Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): структура, основные принципы и направления деятельности. <i>Практическое занятие № 18.</i> <i>Основные направления и виды работы в музеях.</i> 1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.	2	

	2. Организация научно-исследовательской работы в музее. 3. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев. 4. Культурно-образовательная деятельность музеев. <i>Практическое занятие № 19 (интерактивное).</i> <i>Научно-фондовая работа музеев.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Основные направления и общая характеристика деятельности музеев. 2. Понятие «фонды музея». 3. Научная организация музейных фондов. 4. Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения. 5. Комплектование фондов музея. 6. Учет музейных фондов. 7. Хранение музейных фондов. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое «фонды музея»? 2. Что такое «фондовая работа в музее»? 3. В чем заключаются особенности научно-фондовой работы музея? 4. Каковы основные принципы построения научно-фондовой работы музея? 5. Какие существуют методы комплектования? 6. Какие существуют формы комплектования? 7. Какие этапы включает в себя учет музейных фондов? 8. Что такое «хранение музейных фондов»? 9. Что включает в себя система хранения фондов? <u>Самостоятельная работа</u>	2	
		4	
Тема 14. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.	<u>Лекции:</u> Содержание понятия «музеография». Первые описания музеев в Европе. Зарождение музеографии в России. Основные виды изданий: их характеристики и критерии отбора. Музеографические издания XX века.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Практическое занятие № 20 (интерактивное) (4 часа).</i> <i>Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</i> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Содержание понятия «музеография». 2. Первые описания музеев в Европе. 3. Зарождение музеографии в России. 4. Основные виды музеографических изданий: их характеристики и критерии отбора. 5. Музеографические издания XX века.	2	

	<u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Что такое «музеография»? 2. Кто является автором первого музеографического сочинения «Музеография или руководство к правильному пониманию и полезному устройству музеев или раритет-камер»? 3. В каком году в России был составлен рукописный каталог первого музея, Кунсткамеры? 4. В каком году был издан иллюстрированный путеводитель «Палаты Санкт-Петербургской императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры с кратким показанием всех находящихся в них вещей, сочинённое для охотников, оные вещи смотреть желающих»? 5. Кто такой Иоганн Готлиб Георги? 6. Какие виды музеографических изданий существуют? 7. Какие музеографические издания выходили в XXвеке?		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет, экзамен	
ВСЕГО:		144/4	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Генезис и современное состояние музеологии как научной и учебной дисциплины.	Лекции: Возникновение и становление музееведческой мысли в России. Развитие музеологии за рубежом. Музеология как научная дисциплина. Соотношения понятий «музеология» и «музейное дело». Объект и предмет музеологии. Методы музеологии. Структура музеологии. Ключевые понятия музеологии. Общая музеология как учебная дисциплина: дискуссионные вопросы. Основные тенденции современного музееведения. Теоретические вопросы современной музеологии. Взаимодействие музея и культурного наследия как научная проблема. Музеология – Музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания.	2	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17

	Общая характеристика научной литературы по истории музеологии.		
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: Историческое становление музеологии как научной дисциплины. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмидта. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки. Подготовка к экзамену.	10	
Тема 2. История музейного дела.	Лекция		
	Практическое занятие(семинары)		
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: История музейного дела как раздел музеологии. История музейного дела как учебная дисциплина. Периодизация истории музейного дела. Литература по истории музейного дела России. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм: Аптекарские огороды, Арсеналы, Зверинцы, Ризницы, Книгохранилище.	10	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Тема 3. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.	Лекции: Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Классификация музейных предметов. Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.	2	
	Практические занятия (семинары) Практическое занятие. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. 1. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. 2. Классификация музейных предметов. 3. Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения. 4. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов. 5. Упаковка и транспортировка музейных предметов.	2	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17

	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: Музейный предмет: понятие, свойства и функции; Классификация музейных предметов; Критерии отбора предметов музейного значения и характеристика их проведения; Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов; Упаковка и транспортировка музейных предметов. Подготовка к экзамену.	10	
Тема 4. Музей и образование: история взаимоотношений	Лекции		
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: Музей и образование: история взаимоотношений. Музей и музеология в университетском образовании. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования. Образование в контексте социальных функций музея. Эволюция музейно-педагогической мысли в России. Подготовка к экзамену.	10	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Тема 5. История становления и развития музейной коммуникации и социологии.	Лекции:		ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
	Практические занятия (семинары)	-	
	Самостоятельная работа При изучении литературы обратить особое внимание на следующие вопросы: Содержание понятия «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих	10	

	знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея. Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела.		
Тема 6. Экомузей: опыт создания, сущность и значение.	Лекция	-	
	Практическое занятие (семинары)	-	
	Самостоятельная работа «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления. История возникновения экомузеев. Концепция экомузея.	6	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Тема 7 Музей в региональном развитии.	Лекция		
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Музей в региональном развитии. Региональный компонент деятельности современного музея. Опыт и перспективы комплексного развития музейного дела в формате регионального музейного учреждения. Современный музей как важный ресурс развития города и региона.	10	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Тема 8. Музей в решении экологических проблем.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары) Практическое занятие № 2. Музей в решении экологических проблем. 4.Музей и экология: поиск решения проблемы. 5.Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.	2	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

	6.Экологический музей: цели, задачи, функции и главные направления деятельности.		ПК-13 ПК-17
	Самостоятельная работа	2	
Тема 9. Организационно-законодательные и иные нормативные основы деятельности музеев в России.	Лекция Российское музейное законодательство, его соотношение с законодательством о культуре. Международные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность музеев. Правовые нормы об охране культурного наследия. Внутримuseumные нормативные документы.	2	
	Практические занятия (семинары) 1.Законодательство о музеях РФ 2.Законодательство об охране культурного наследия РФ 3.Международные нормативно -правовые акты 4. Внутримuseumные нормативные документы	2	
	Самостоятельная работа При изучении темы обратить внимание на следующие вопросы: Организационно-правовые основы деятельности музеев в Российской Федерации.Законодательная база деятельности российских музеев на современном этапе. Соотношение международных и национальных правовых норм. Внутримuseumные нормативные документы..	10	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Тема 10. Музей: понятие, функции и основные классификации.	Лекции: Музей: понятие, функции и основные классификации. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея. Концепция музея: понятие, структура и содержание. Концепция как важное условие развития музея. Этапы создания концепции. Условия реализации концепции. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.	2	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Музей: понятие, функции и основные классификации.Содержание понятия «музей».Классификациямузеев.Функции музеев. Музей как социальный институт.Государственная музейная сеть и ее современное состояние..		
Тема 11. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	Лекция	-	
	Практические занятия (семинары)	-	ОК-1 ОК-3 ОК-7

			ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
	Самостоятельная работа При изучении темы обратить внимание на следующие вопросы: Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM. Статус имеет ICOM в ЮНЕСКО и при Экономическом и социальном совете ООН? Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации. Подготовка к экзамену.	10	
Тема 12. Теория и практика научно-исследовательской, научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары) 1. Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников: Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности. Российский государственный гуманитарный университет: структура, основные принципы и направления деятельности. Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: структура, основные принципы и направления деятельности. Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): структура, основные принципы и направления деятельности. 2. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. 3. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев. 4. Культурно-образовательная деятельность музеев.	2	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
	Самостоятельная работа Основные направления и виды работы в музеях. Основные направления и виды научно-	12	

	исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев. Культурно-образовательная деятельность музеев.		
Тема 13. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Содержание понятия «музеография». Первые описания музеев в Европе. Зарождение музеографии в России. Основные виды изданий: их характеристики и критерии отбора. Музеографические издания XX века.	7	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-13 ПК-17
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой - <i>курсовая работа не предусмотрена</i>		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачёт, экзамен	
ВСЕГО:		144/4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 28 часов, что равняется 19% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 8 часов, что равняется 5,5% практических занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 44 часов, что равняется 30,5% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий - 16, что равняется 11%).

Объем лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляют 6 часов, что равняется 4% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов заочной формы обучения, составляет 2 часа, что равняется 1% аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 8 часов, что равняется 5,5% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий - 4, что равняется 3%).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Тестирование
- Письменные работы (эссе, рефераты)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения¹

1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
2. История музейного дела как раздел музеологии.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.
6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.

¹За основу в данном разделе программы приняты вопросы, помещенные в книге: Медков В.М. Демография: Учебник. М. ИНФРА-М. 2007. – С. 92,141,171,231,314,322,387,406,448.

16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
2. История музейного дела как раздел музеологии.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.
6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.

20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.
29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов

1. Музееведческие взгляды Н.Ф. Федорова.
2. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмидта.
3. Историография истории музейного дела.
4. Источниковедение истории музейного дела.
5. Протомузейные формы в культуре средневековой России.
6. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
7. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
8. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.
9. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
10. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели, задачи, функции и главные направления деятельности международной организации.
11. Коммуникативное пространство современного музея.
12. Современный музей как важный ресурс развития города и региона.
13. Музеология в системе социально-гуманитарных наук.
14. Экологический музей: цели, задачи, функции и главные направления деятельности.
15. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.
16. Основные тенденции современного музееведения.
17. Теоретические вопросы современной музеологии.
18. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
19. Основные положения коммуникационного подхода к формированию концепции музея.
20. Концепция как важное условие развития музея.
21. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
22. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
23. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев.
24. Культурно-образовательная деятельность музеев.
25. Первые описания музеев в Европе.
26. Зарождение музеографии в России.

27. Основные виды музеографических изданий: их характеристики и критерии отбора.
28. Научно-фондовая работа: особенности и принципы построения.
29. Научная организация музейных фондов.
30. Художественное проектирование музейной экспозиции.
31. Информационные технологии и современная музейная экспозиция.
32. Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства.
33. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний.
34. «Экомuseum»: сущность и характеристика данного явления.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Общая музеология как учебная дисциплина: дискуссионные вопросы.
2. Музеология в системе наук.
3. Музеология как фактор оптимизации развития музейного дела.
4. Ведущие тенденции в современной музеологии.
5. Методологическое значение понятия "протомузейные формы".
6. Генезис музея как культурной формы.
7. История становления и развития музейно-педагогической мысли в России.
8. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф.И. Шмита.
9. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности.
10. Культурно-образовательная деятельность музеев.
11. Музей как центр культурной коммуникации.
12. Музей в системе современной культуры.
13. Музейный предмет и его свойства.
14. Игровые принципы в организации экспозиционного пространства музея.
15. Музей в современной социокультурной ситуации.
16. Региональный компонент деятельности современного музея.
17. Музей эпохи глобализации: окно в будущее.
18. Новые технологии в музейном деле.
19. Отечественная школа музейной коммуникации в современном социокультурном пространстве.
20. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
21. «Музейная социология»: понятие, цели и задачи особой отрасли социологии.
22. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела.
23. История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии.
24. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели, задачи, функции и главные направления деятельности международной организации.
25. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения.

26. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Возникновение и становление музееведческой мысли в России.
2. История музейного дела как раздел музеологии.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Международный совет музеев (ICOM): цели, задачи, функции и главные направления деятельности этого объединения. Структура ICOM.
6. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
7. Интердисциплинарность музеологии и ее отражение в концепции музееведческого образования.
8. Эволюция музейно-педагогической мысли в России.
9. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
10. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.
11. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний.
12. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела.
13. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках.
14. Коммуникативное пространство современного музея.
15. Становление и развитие законодательства о музеях в дореволюционной России.
16. Эволюция гражданско-правового регулирования музейного дела в связи с изменением государственно-правовой доктрины в сфере культуры в советский период.
17. Законодательная база деятельности музеев на современном этапе.
18. Инструктивные документы в области учета и хранения фондов. Роль и значение учета в фондовой работе музеев. Организация учета в музеях.
19. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
20. История возникновения экомузеев.
21. Концепция экомузея.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Музей как центр экологического просвещения, воспитания и образования.
24. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
25. Музеология: ее методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
26. Музей: понятие, функции и основные классификации.
27. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.
28. Музейный предмет: его свойства и классификация.

29. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
30. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
31. Характеристика научно-просветительской и экспозиционной работы в музее.
32. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
33. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
34. Содержание понятия «музеография». Основные виды изданий, их характеристики и критерии отбора.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – М: Петрополис, 2008.
2. Музееведческая мысль в России в XVIII – XX веков // редактор Э. Шулепова. – М.: Этерна, 2010.
3. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). – М., 1991. – Ч. 1-2.
4. Музей как культурная форма// Культурные миры. Сб. статей. - М.. 2001. - С. 210-215.
5. Музейное дело России. - М., 2003.
6. Музейное дело России // под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.:ВК, 2010.
7. Основы музееведения / Отв. ред Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2005.
8. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб.пособие для вузов. - М., 2005.
9. Решетников Н. И. Музееведение. Курс лекций. - М., 2000.
10. Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). – Хабаровск, 2007.
11. Самые знаменитые музеи мира. – М.: Белый город, 2011.
12. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010.
13. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций. – М., 2006.
14. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – М.: Омега-Л, 2005.
15. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009.
16. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела / Науч. ред. Б.А. Столяров. — СПб., 2000.
17. Шулепова Э.А. Основы музееведения. – М.: Либроком, 2010.
18. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006.

7.2. Дополнительная литература

1. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
2. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
3. Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
4. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
5. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В.Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
7. Гужова Л.Г., Мягтина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
8. Давыдова, А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров в музейных целях // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М., 1975. – Вып. 3. – С. 21-76.
9. Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» // История СССР. – 1988. – № 1.
10. Есенин В.Е. Основы музееведения. М.,2017. - 91 с.
11. Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М.,2014. - 53 с.
12. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры / Кедринский А.А. – М., 1999.
13. Козиев В.Н.Музей и общество. М., 2015. - 101 с
14. Косторакова Г.Е. Музееведение.М., 2015. - 165 с.

15. Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
16. Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.) // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 96-172.
17. Майстров, Л.Е. Памятники науки и техники и их значение // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 5-12.
18. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
19. Мильчик, М.И. Возможно ли воссоздание утраченных памятников архитектуры и истории // Памятники в изменяющемся мире. – М., 1983.
20. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI в. – М. 1991.
21. Ополовников, А.В. Музеи деревянного зодчества / Ополовников А.В. – М., 1968.
22. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
23. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.
24. Пилецкая Л.В. Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
25. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
26. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
27. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.
28. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.
29. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.
30. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М., 1998.
31. Современный облик памятников прошлого. – М., 1983. – С. 60-80.
32. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
33. Тельман А.Г. Музееведение. М., 2018. - 57 с
34. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
35. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
36. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. - М., 1994.
37. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
38. Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
39. Формозов, А.А. Русское общество и памятники культуры / Формозов А.А. – М., 1990.
40. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
41. Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с
42. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
43. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
44. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник. М., 2006.
45. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
46. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

7.3. Периодические издания

Вопросы истории

- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

7.4. Интернет-ресурсы

1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс]: электронное репринтное издание / Российский институт культурологии. - М. : КНОРУС, 2009.

2. Образовательный портал «Российское музееведение». [Электронный ресурс]. – URL: <http://museumstudy.ru/main.html> (Целью проекта является создание и поддержка информационного ресурса, способного представить музееведение в сети Интернет и сделать доступным широкому кругу пользователей (исследователи, преподаватели и обучающиеся) материалы по музееведению и охране памятников, а также результаты прикладных и теоретических исследований).

3. Официальный сайт Департамента культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>

4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>

5. Официальный сайт Краснодарского государственного историко-археологического музей-заповедника имени Е.Д. Фелицына. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum-felicina.ru>

6. Официальный сайт Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artzal.ru/>

7. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>

8. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrf.ru/ministry/>

9. Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

10. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>

11. Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>

12. Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggu.ru/>

13. Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>

14. Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosohrancult.ru/>

15. Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>

16. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/> (Портал является одним из проектов Российской сети культурного наследия, его цели: пропаганда знания о культурном наследии России и общественных институтах хранения и изучения наследия; формирование среды, способствующей развитию и кооперации Интернет-ресурсов культуры; единение и стандартизация информационных источников сферы культуры; создание механизмов коммуникации специалистов сферы культуры).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов

по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (144 часа) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 63 часа, для студентов заочной формы обучения – 117 часов.

При подготовке к зачёту и экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету и экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту и экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства демонстрации видео и мультимедийных материалов. Для проведения презентаций в PowerPoint могут понадобиться ноутбук и видеопроектор.

Программа учебной дисциплины «Основы музеологии (методы, язык, концепции)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01 - «Культурология» (квалификация – бакалавр).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.3 ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ (МЕТОДЫ, ЯЗЫК,
КОНЦЕПЦИИ)
на 2018-2019 уч. Год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список основной литературы;
- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения
(наименование)

Протокол №1 от «27» августа 2019г.

Исполнитель(и):

_____ профессор	/	_____ (подпись)	/	_____ Карапетян Л.А.	/	_____ 27. 08. 2018	/	_____ (дата)
_____ (должность)		_____ (подпись)		_____ (Ф.И.О.)		_____ (дата)		_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ ИКМ	/	_____ (подпись)	/	_____ Латкин В.В.	/	_____ 27. 08. 2018	/	_____ (дата)
_____ (наименование кафедры)		_____ (подпись)		_____ (Ф.И.О.)		_____ (дата)		_____ (дата)