

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 26.08.2016 11:23:04

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7d9c464788ac6391f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Берлизов Н.Е.

26.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.4 МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки 51.03.01 - **Культурология**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ОД.4 «Музеи мира» вариативной части учебного плана обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.01 - «Культурология» в 5-7 семестрах.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, доцент кафедры истории и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Багаева Елена Михайловна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.4 «Музеи мира» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.4 «Музеи мира» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины (очная форма)	9
4.2. Структура дисциплины (заочная форма)	12
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	51
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	63
7.1. Основная литература	63
7.2. Дополнительная литература	63
7.3. Интернет-ресурсы	64
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий	64
7.5. Программное обеспечение	68
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	69
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	70

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи мира» является ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки, изучение истории становления и развития всемирно известных музеев, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование их коллекций, исследование общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в странах Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

Задачи:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев мира;
- охарактеризовать коллекции всемирно известных музеев;
- исследовать основные направления и особенности деятельности всемирно известных музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний в системе музейного дела,
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», учебный курс «Музеи мира» входит в состав дисциплин вариативной части учебного плана.

В начале освоения дисциплины «Музеи мира» студент должен:

1) *Знать:*

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

2) *Уметь:*

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

3) *Владеть:*

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- История мировых религий;
- История культуры;
- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия;
- Виртуальные музеи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способности применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);
- способности к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ОПК-2);
- способности понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4);
- осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК):

- способности применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);
- способности к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);
- способности выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПК-6);
- способности к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11);
- способности к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;
- классификацию музеев мира;
- историю становления и развития всемирноизвестных музеев;

- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;
- структуру и принципы функционирования музеев мира;
- фамилии тех людей, которые внесли вклад в создание всемирноизвестных музеев;
- особенности построения экспозиций всемирноизвестных музеев;
- главные направления деятельности музеев мира;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях.
- особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

Уметь:

- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев мира;
- выявлять особенности формирования коллекций, хранящихся во всемирноизвестных музеях;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- современными методами изучения мировой музейной политики;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Приобрести опыт деятельности: научно-исследовательской, технологической, проектной, культурно-просветительской.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	6	1	2	-	-	2	лекция
2.	Музеи Греции.	6	2	2	-	-	2	лекция
3.	Археологические музеи Греции.	6	3	-	4	-	2	устный опрос, тестирование
4.	Музеи Ватикана.	6	4	4	-	-	2	лекция
5.	Ватикан – музей под открытым небом.	6	5	-	-	4	2	устный опрос, тестирование
6.	Музеи Италии.	6	6	4	-	-	2	лекция
7.	Музеи Неаполя и Милана.	6	7	-	4	-	2	устный опрос, тестирование
8.	Музеи Германии.	6	8	2	-	-	2	лекция
9.	Музеи Берлина.	6	9	-	-	2	2	устный опрос, тестирование
10.	Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.	6	10	-	4	-	2	устный опрос, тестирование
11.	Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.	6	11	-	4	-	5	устный опрос, тестирование
12.	История возникновения и развития художественного собора	6	12	-	4	-	5	устный опрос, тестирование

	ния Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.							
13.	Музеи Австрии.	6	13	2	-	-	5	лекция
14.	Дворцово-парковые ансамбли Вены.	6	14	-	4	-	5	устный опрос, тестирование
15.	Музеи Великобритании.	6	15	2	-	-	5	лекция
16.	Британский национальный музей.	6	16	-	-	2	5	устный опрос, тестирование
17.	Уникальные музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.	6	17	-	4	-	4	устный опрос, тестирование
18.	Всего (за 6 семестр)	6	1-17	18	28	8	54	зачёт, курсовая работа
19.	Музеи Бельгии и Голландии.	7	1	2	-	-	-	лекция
20.	Музеи Франции.	7	2	2	-	-	2	лекция
21.	Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	7	3	-	2	-	2	устный опрос, тестирование
22.	Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	7	4	-	2	-	2	устный опрос, тестирование
23.	Музеи Испании.	7	5	2	-	-	-	лекция
24.	Эскориал: история формирования архитектурного комплекса.	7	6	-	4	-	2	устный вопрос, тестирование
25.	Музеи Швейцарии.	7	7	2	-	-	-	лекция
26.	Художественный музей в Базеле.	7	8	-	-	4	-	устный опрос, тестирование

27.	Музеи Цюриха.	7	9	-	4	-	-	устный опрос, тестирование
28.	Музеи Финляндии.	7	10	-	4	-	-	устный опрос, тестирование
29.	Музеи Скандинавии.	7	11	4	-	-	-	лекция
30.	Национальные музеи Скандинавии.	7	12	-	2	-	2	устный опрос, тестирование
31.	Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы.	7	13	2	-	-	-	лекция
32.	Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	7	14	-	2	-	2	устный опрос, тестирование
33.	Дворцы и замки Варшавы и Праги.	7	15	-	-	4	2	устный опрос, тестирование
34.	Музеи Северной Америки.	7	16	4	-	-	-	лекция
35.	Метрополитен-музей: история формирования музейных коллекций.	7	17	-	4	-	2	устный опрос, тестирование
36.	Смитсоновский институт.	7	18	-	-	4	2	устный опрос, тестирование
37.	Всего (за 7 семестр):	7	1-18	18	24	12	18	Экзамен (36 ч.)
38.	Итого (6-7 семестры)	6-7	-	36	52	20	72	контроль - 36 ч.
				6 ЗЕТ (216 часа)				

4.1.2. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	6	-	2	-	-	15	лекция
2	Источники по изучению истории всемирно-известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.	6	-	-	2	-	15	устный опрос, тестирование
3.	Музеи Ватикана.	6	-	2	2	-	32	устный опрос, тестирование
4.	Музеи Берлина.	6	-	-	2	-	32	
5.	Всего (за 3 семестры)	6	-	4	6	-	94	зачёт (контроль – 4 ч.), курсовая работа
				3 ЗЕТ (108 часов)				
6.	Музеи Австрии.	7	-	2	-	-	10	лекция
7.	Дворцово-парковые ансамбли Австрии.	7	-	-	2	-	10	устный опрос, тестирование
8.	Музеи Великобритании.	7	-	2	-	-	10	лекция
9.	Музеи Франции.	7	-	-	-	2	10	устный опрос, тестирование
10.	Музеи Испании.	7	-	-	2	-	10	устный опрос, тестирование
11.	Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	7	-	-	2	-	10	устный опрос, тестирование
12.	Музеи Северной Америки.	7	-	2	-	-	25	лекция
13.		7	-	6	6	2	85	Экзамен (9 часов)

	Всего (за 4 семестр)			3 ЗЕТ (108 часов)				
14.	Итого (3-4 семестры)	6-7	-	10	12	2	179	Зачёт, экзамен контроль- 13 ч.
				6 ЗЕТ (216 часа)				

4.2.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>6,7 семестры</u>	История музеев мира	216 часа / 6 ЗЕТ	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
6 семестр	Часть I.		
Тема 1. История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекция:</u> История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев мира.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
Тема 2. Музеи Греции.	<u>Лекция:</u> История формирования коллекций в Древней Греции. Понятия библиотеки и музейона. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
Тема 3. Археологические музеи Греции.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.	4	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	<p>2. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>3. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p>4. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.</p> <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u> <u>Источники:</u></p> <p>1. Официальный сайт Археологического музея в Салониках. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hri.org/culture97/tour/museums/1.html</p> <p>2. Национальный археологический музей в Афинах / http://www.athensinfoguide.com/wtsmuseums/natarchmuseum.htm</p> <p>3. Хронология Акрополя / http://www.parthenon.ru/content/chron.shtml</p> <p><u>Литература:</u></p> <p>4. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М., «Искусство», 1973</p> <p>5. ДонтасГеоргиосАкрополь и его музей. – Афины, «Клио», 1996</p> <p>6. История зарубежного искусства. – М., «Изобразительное искусство», 1984</p> <p>7. История мирового искусства. – М., 1998</p> <p>8. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. – Л., 1961</p> <p>9. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004</p> <p>10. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. – М., 1968</p> <p>11. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>12. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		<p>ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 4. Музеи Ватикана.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом. Политика папства в сфере развития музейного дела в Ватикане. История, общая характеристика и особенности формирования коллекций Ватиканских музеев.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 5.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10</p>

<p>Ватикан - музей под открытым не-бом.</p>	<p><u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения Ватикана. 2. Площадь и Собор святого Петра: история создания уникального архитектурного ансамбля. 3. Латеранский дворец: история возникновения и развития архитектурного памятника. 4. Апостольский или Папский дворец: история создания и описание архитектурного комплекса. <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От какого слова происходит название государства «Ватикан»? 2. В каком году был образован Ватикан как независимое государство в современных границах? 3. В каком году была принята Апостольская конституция? 4. Кто является главой этого «карликового» государства? 5. Где располагаются резиденции главы Ватикана? 6. Какие музеи находятся в Апостольском дворце? 7. Какие музеи находятся в Латеранском дворце? 8. Какое важнейшее внутриватиканское событие происходит в Сикстинской капелле? 9. Что такое конклав? 10. Кто обеспечивает безопасность главы государства и его резиденции? 11. Кто считается основателем четвертой (современной) Ватиканской библиотеки? 12. Где располагается Ватиканский секретный архив? <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Микеланджело. Письма. Поэзия. – М.: Азбука, 2002 2. Музеи Ватикана. Рим. Альбом. – М.: АСТ, Премьера, 2002 3. Музеи Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/muzei_vatikana.html 4. Официальный сайт Ватиканской библиотеки. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=uffammissioni 5. Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://mv.vatican.va/ 6. Официальный сайт Секретного архива. [Электронный ресурс]. – URL: http://asv.vatican.va/home_en.htm 		<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
---	---	--	---

	<p>7. Сердце Ватикана - Собор Святого Петра (VaticanMuseums).[Электронный ресурс]. – URL: http://www.museum.ru/N28546</p> <p>8. Собор Святого Петра – сердце Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://lifeglobe.net/blogs/details?id=747</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>9. Алехандро Монтьель, Марио Ронкетти Ватикан. Крупнейшие музеи мира / перевод Мишина К.В. – М.: АСТ, 2001</p> <p>10. Владович С.В. Ватикан. Памятники всемирного наследия. - М.: Вече, 2008</p> <p>11. Жак Эрс Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи. 1420-1520. – М.: Молодая гвардия, 2007</p> <p>12. Карло Пьетранджели, Гвидо Корнини, Анна Мария Де Стробель Ватикан // Великие музеи мира. – М., 2010</p> <p>13. Карло Пьетранджели Ватикан. – М.: Слово, 2006</p> <p>14. Ковальский Ян Веруш Папы и папство. – М.: Издательство политической литературы, 1991.</p> <p>15. Колупаев В.Е. Восточные коллекции Ватикана // Восточная коллекция. 2008. № 4. 135—142.</p> <p>16. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004</p> <p>17. Музеи Ватикана / составитель Вадим Сингаевский. – М.: Полигон, АСТ, 2007</p> <p>18. Низовский Андрей Ватикан. Великие города и музеи мира. – М., 2006</p>		
<p>Тема 6. Музеи Италии.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Италии. Музеи Рима, Флоренции, Венеции, Пизы: история и специфика формирования коллекций, способы их экспонирования.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 7. Музеи Неаполя и Милана.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Музей и галерея Каподимонте: история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p>2. Национальный археологический музей Неаполя: история создания и характеристика музейных коллекций.</p> <p>3. Королевский дворец в Неаполе: история формирования архитектурного комплекса и характеристика музейных коллекций.</p> <p>4. Галерея Брера в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

5. Галерея современного искусства в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций.
6. Музей Польди-Пеццоли в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций.

Рекомендуемые источники и литература:

Источники:

1. Национальный музей и галерея Каподимонте / <http://wmuseum.ru/italiya/226-nacionalnyu-muzeu-i-galereya-kapodimonte.html>
2. Музей Каподимонте. Неаполь / http://impressionisme.narod.ru/MUSEUMS/museum_capodimonte.htm
3. Национальный музей Каподимонте / <http://www.vitaitaly.com/campania/index.shtml?11>
4. Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>
5. Национальный археологический музей Неаполя / <http://wmuseum.ru/italiya/301-nacionalnyu-arheologicheskiiy-muzeu-neapolya.html>
6. Галерея современного искусства в Милане / <http://trymilan.ru/?p=55>
7. Официальный сайт галереи Брера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>
8. Официальный сайт музея Польди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>

Литература:

9. Всеобщая история искусств / под ред. Колпинского Ю.Д., Робенберга Е.И. - М., 1963.
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000
11. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др. – М., 1985
12. Герман М.Ю. Импрессионизм: судьбы, искусство, время. - М., 2004
13. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000
14. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002
15. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский лом ИНФРА-М», 2006
16. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы / редактор и автор текста Мария Мауджери. - СПб., 1998

	<p>17. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. М., 2010</p> <p>18. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002.</p> <p>19. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>20. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p>		
<p>Тема 8. Музеи Германии.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Германии. Роль прусских кайзеров в развития музейного дела в Германии.</p> <p>Картинная галерея в Дрездене: история возникновения дворцово-парового ансамбля Цвингер, основные принципы и методы экспонирования.</p> <p>Старая и Новая Пинакотека в Мюнхене: роль правителей Баварии в формировании художественной коллекции музея.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 9. Музеи Берлина.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u></p> <p>1. Государственные музеи Берлина: история формирования и характеристика коллекций.</p> <p>2. Музейный остров: история формирования музейного комплекса.</p> <p>3. Музейный центр Берлин-Далем: история формирования архитектурного комплекса.</p> <p>4. Музей восковых фигур мадам Тюссо в Берлине: истории создания и характеристика коллекций филиала всемирноизвестного музея, особенности построения экспозиции.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <p>1. Какое животное и почему является символом Берлина?</p> <p>2. Где находится усыпальница выдающего прусского короля Фридриха II Гогенцоллерна?</p> <p>3. В каком году в Берлине открылся филиал музея восковых фигур мадам Тюссо?</p> <p>4. Какая река омывает знаменитый Музейный остров в Берлине?</p> <p>5. Какие музеи находятся на Музейном острове?</p> <p>6. Кто спроектировал здание первого музея (Старого музея) на Музейном острове?</p> <p>7. Какую роль сыграл прусский кайзер Фридрих Вильгельм IV в формировании Музейного острова?</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>8. Кто спроектировал здание Прусского королевского музея (Нового музея) на Музейном острове?</p> <p>9. В каком году уникальный архитектурный и культурный ансамбль Музейный остров был включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО?</p> <p>10. В каком музее находятся реконструированные Пергамский алтарь и Ворота богини Иштар?</p> <p>11. Какие музеи входят в состав музейного центра Берлин-Далем?</p> <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u> <i>Источники:</i></p> <p>1. Государственный музей Берлина. [Электронный ресурс]. – URL:http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen.html?lang=de&p=2&objID=6370&n=10</p> <p>2. Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.museumsinsel-berlin.de/</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>3. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004</p> <p>4. Мертен К. Замки Германии. - М., 2004</p> <p>5. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский дом ИНФРА-М», 2006</p> <p>6. Семёнов И. Христианские династии Европы. - М., 2002</p> <p>7. Сокровища европейских музеев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010</p> <p>8. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>9. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 10. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. История создания дворца Сан-Суси.</p> <p>2. Архитектурный облик дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.</p> <p>3. Характеристика коллекций музейного комплекса Сан-Суси.</p> <p>4. Парк Сан-Суси.</p> <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u> <i>Источники:</i></p> <p>13. Дворцово-парковый комплекс Сан Суси в Потсдаме / http://www.viking-travel.ru/countries/germany/5919/document6452.htm</p>	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>14. Дворцы и парки Сан-Суси.Потсдам. Германия / http://www.sans-souci.ru/</p> <p>15. Парк Сан-Суси (Германия, Потсдам) / http://www.landy-art.ru/helpful_information/garden/germany.html?id=90</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>16. Ананьева, Е.В. Замки, дворцы / Е.В. Ананьева. - М.: Аванта, 2003</p> <p>17. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира / Н.М. Верзилин.– Л., 1961</p> <p>18. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др.– М., 1985</p> <p>19. Зюилен Г. Все сады мира / Г. Зюилен. - М.: Астрель, 2003</p> <p>20. Мертен К. Замки Германии. - М., 2004</p> <p>21. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993</p> <p>22. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>23. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский дом ИНФРА-М», 2006</p> <p>24. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p>		
<p>Тема 11. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дрезден – жемчужина Саксонии: история возникновения и характеристика главных достопримечательностей города. 2. История создания архитектурного ансамбля Цвингер. 3. История формирования художественного собрания Картинной галереи в Дрездене. 4. Расположение залов и их предназначение. 5. Шедевры коллекции Дрезденской картинной галереи. <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.skd.museum/ 2. Дрезден // учебный видеофильм. – Дрезден, 2008. 3. Картинная Дрезденская галерея. Путеводитель /http://www.dresdenart.ru/ 4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Большая 	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>Российская энциклопедия / DVD. – М.: ЗАО «Новый диск», 2002</p> <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Алпатов М, Данилова И. Старые мастера в Дрезденской галерее. - М., 1959 6. Ананьева Е.В. Замки, дворцы / Е.В. Ананьева. - М.: Аванта, 2003 7. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира / Н.М. Верзилин.– Л., 1961 8. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др.– М., 1985 9. Дрезденская картинная галерея. Старые мастера. - Дрезден, 1967 10. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 11. Маркс Гаральд Дрезденская картинная галерея. Старые мастера. Путеводитель. – Лейпциг, 2008 12. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993 13. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002 14. Сокровища Дрезденской галереи. Каталог выставки. - М., 1975 1. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007 15. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011 16. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999 		
<p>Тема 12. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и характеристика главных достопримечательностей столицы Баварии. 2. История создания Старой пинакотеки в Мюнхене. 3. Особенности формирования художественного собрания Старой пинакотеки в Мюнхене. 4. Новая пинакотека в Мюнхене: история создания и развития музейной коллекции. 5. Сравнительный анализ коллекций Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене. <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Старой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/ 	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>2. Официальный сайт Новой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/</p> <p>3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. Большая Российская энциклопедия / DVD. – М.: ЗАО «Новый диск», 2002</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>4. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура / В.И. Ревякин. М., 1993</p> <p>5. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. М., 2002</p> <p>6. Старая Пинакотека. Мюнхен. Серия «Великие музеи мира» / пер. с итальянского Л.А. Подпятникова. – М., 2004</p> <p>7. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. Пер. с итал. / Редактор и автор текста Мария Мауджери. - СПб., 1998</p> <p>8. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. – М., 2010</p> <p>9. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>10. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>11. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p> <p>12. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 13. Музеи Австрии.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Австрии. Музеи Вены: Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Альбертина, Сокровищница, Музей современного искусства Фонда Людвига, Музей Леопольда.</p> <p>Музей «Лентос» в Линце: обзор состава коллекций современного искусства, основные принципы построения экспозиции.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 14. Дворцово-парковые ансамбли Вены.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Формирование архитектурного облика дворца Шенбрунн.</p> <p>2. История формирования коллекций Шёнбрунна.</p> <p>3. Парки и сады Шёнбрунна.</p> <p>4. Исторические события, произошедшие в Шёнбрунне.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11</p>

	<p>5. История строительства Бельведера: Нижний Бельведер и Верхний Бельведер.</p> <p>6. Основные этапы в формировании коллекций Бельведера.</p> <p>7. Парки и сады Бельведера.</p> <p>8. Хофбург – зимняя резиденция австрийских монархов: история возникновения музейного комплекса и характеристика его коллекций.</p> <p><u>Рекомендованные источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <p>1. Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.schoenbrunn.at/en</p> <p>2. Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.belvedere.at/de</p> <p>3. Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hofburg-wien.at/en/home.html</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>4. Ананьева Е.В. Замки, дворцы / Е.В. Ананьева. - М.: Аванта, 2003</p> <p>5. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира / Н.М. Верзилин.– Л., 1961</p> <p>6. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др.– М., 1985</p> <p>7. Зюилен Г. Все сады мира / Г. Зюилен. - М.: Астрель, 2003</p> <p>8. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>9. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>10. Художественные музеи заповедники Европы. История и коллекции // Учебное пособие /Т.Ю. Юренева. М., 2007</p>		ПК-13
<p>Тема 15. Музеи Великобритании.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Великобритании.</p> <p>Музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо.</p> <p>Тауэр - одно из отделений Королевской оружейной палаты: история формирования коллекций.</p>	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
<p>Тема 16. Британский национальный музей.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>1. Классификация музеев Великобритании.</p> <p>2. История создания Британского национального музей.</p>	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1

	<p>3. Формирование коллекций Британского национального музея.</p> <p>4. Основные принципы и специфика построения музейной экспозиции.</p> <p>5. Научно-просветительская и научно-исследовательская работа Британского национального музея.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие уникальные экспонаты хранятся в Британском национальном музее? 2. Кто спроектировал проект музейного здания? 3. Кто спроектировал ротонду читального зала Британского национального музея? 4. Какие известные исторические личности в разное время работали в читальном зале Британского национального музея? 5. В каком году возникла библиотека Британского национального музея? 6. В каком году британский парламент принял закон о создании Британской национальной библиотеки, объединившей библиотеку Британского национального музея и ряд менее значимых собраний? 7. Какой английский король подарил музею знаменитый Розеттский камень? 8. Фрагменты какого архитектурного памятника (одного из семи чудес света) хранятся в одном из залов Британского национального музея? <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.britishmuseum.org/ <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001 3. Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музеев. – М., 1992 4. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 5. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007 6. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский дом ИНФРА-М», 2006 7. Семёнов И. Христианские династии Европы. - М., 2002 		<p>ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
--	--	--	---

	<p>8. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>9. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>10. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 17. Уникальные музеи Лондона: Музей естествознания, Политехнический музей, Институт искусства Курто, Собрание Уоллеса.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей естествознания: история и особенности формирования коллекций. 2. Политехнический музей: история и особенности формирования коллекций. 3. Институт искусства Курто: история и особенности формирования коллекций. 4. Собрание Уоллеса: история и особенности формирования коллекций. <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Собрания Уоллеса [Электронный ресурс]. – URL: http://www.wallacecollection.org/ 2. Официальный сайт Музея естествознания. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.nhm.ac.uk/ 3. Официальный сайт Института искусства Курто. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.courtauld.ac.uk/index.shtml 4. Лондон. Путеводители по всему миру. - Лондон, 1998. 5. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007. <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. История мирового искусства. - М., 1998. 7. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона. - М., 1994 8. Лондон. Путеводители по всему миру. - Лондон, 1998 9. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 10. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993 11. Семёнов И. Христианские династии Европы. - М., 2002 12. Сокровища европейских музеев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010 13. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007 14. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт 	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011		
7 семестр	Часть II.		
Тема 18. Музеи Бельгии и Голландии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии. <i>Музеи Бельгии.</i> Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. Музей изящных искусств в Генте. Музеи Антверпена: Королевский музей изящных искусств, Музей Майер ванден Берг. Музеи Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. <i>Музеи Голландии.</i> Государственный музей (Рейксмюсеум) в Амстердаме, Королевская художественная галерея (Маурицхейс) в Гааге, Музей Бойманс - ванБейнинген в Роттердаме.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
Тема 19. Музеи Франции.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики во Франции. Музеи Парижа: Лувр, д'Орсе, цент Жоржа Помпиду, Музей Родена, Музей Пикассо, Музей Эжена Делакруа, Военный музей в Доме инвалидов.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
Тема 20. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. 2. Роль представителей династии Бурбонов в становлении Версальского музейного комплекса. 3. Особенности планировки и художественного убранства парка Версальского дворца. 4. Трианоны: неофициальные «семейные» резиденции королей. 5. Архитектурно-художественная композиция Версальского дворца: особенности построения экспозиции. 6. Придворная театральная жизнь Версаля в конце XVII-начале XVIII века. 7. Исторические события, произошедшие в Версале. <u>Рекомендованные источники и литература:</u> <u>Источники:</u> 1. Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.chateauversailles.fr/homepage	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13

	<p>2. Малый Трианон в дворцово-парковом ансамбле Версаля / http://www.trianon.ru/history/id/727</p> <p>3. Франция / Коллекционное издание: DVD. – СПб., 2003</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>4. Абеляшева Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль / Г.В. Абеляшева.– М., 1995</p> <p>5. Алпатов М. Архитектура ансамбля Версаля / М. Алпатов.– М., 1940</p> <p>6. Ананьева Е.В. Замки, дворцы / Е.В. Ананьева. - М.: Аванта, 2003</p> <p>7. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира / Н.М. Верзилин.– Л., 1961</p> <p>8. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др.– М., 1985</p> <p>9. Зюилен Г. Все сады мира / Г. Зюилен. - М.: Астрель, 2003</p> <p>10. Лысикова, О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>11. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993</p> <p>12. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>13. Художественные музеи заповедники Европы. История и коллекции // Учебное пособие /Т.Ю. Юренева. М., 2007</p> <p>14. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 21. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. 2. Основные этапы в развитии дворцово-паркового ансамбля. 3. Особенности планировки и художественного убранства замка Фонтенбло. 4. Сады Фонтенбло. 5. Исторические события, произошедшие в Фонтенбло. <p><u>Рекомендованные источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.fontainebleau.fr/ 2. Официальный сайт Фонтенбло (на русском языке). [Электронный ресурс]. – URL: http://www.fontainebleau.ru/ 3. Фонтенбло - Барбизон - Сен Женевьев де Буа / http://www.capricorn.ru/page/france-fonteblo 	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>4. Музеи мира. Замок-дворец в Фонтенбло / http://www.liveinternet.ru/community/geo_club/post155828917/</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>5. Абеляшева Г.В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль.– М., 1995</p> <p>6. Ананьева Е.В. Замки, дворцы. - М.: Аванта, 2003</p> <p>7. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира.– Л., 1961</p> <p>8. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира.– М., 1985</p> <p>9. Замок Фонтенбло. Путеводитель. - Париж, 2007</p> <p>10. Зюилен Г. Все сады мира. - М.: Астрель, 2003</p> <p>11. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p>		
<p>Тема 22. Музеи Испании.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Испании.</p> <p>Музеи Мадрида: история возникновения и развития «золотого треугольник искусств», особенности формирования художественных коллекций (Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии).</p> <p>Музеи Каталонии: история возникновения и развития коллекций, особенности построения экспозиций.</p> <p>Музей Гуггенхайма в Бильбао: история создания и характеристика коллекций.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 23. Эскориал: история формирования архитектурного комплекса.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. История строительства Эскориала.</p> <p>2. Формирование архитектурного облика Эскориала.</p> <p>3. Музеи Эскориала.</p> <p>4. Пантеон и Собор: история создания двух главных достопримечательностей архитектурного комплекса Эскориал.</p> <p>5. Библиотека Эскориала.</p> <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p> <p>1. Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.patrimoniacionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx</p> <p>2. Чертежи Эскориала / http://kannelura.info/?p=2434</p> <p><i>Литература:</i></p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения // под.ред. Брагиной Л.М.. - М., 2001</p> <p>4. Лысикова, О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>5. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993</p> <p>6. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>7. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p> <p>8. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p>		
<p>Тема 24. Музеи Швейцарии.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Швейцарии. Художественный музей в Базеле: история возникновения и развития коллекций музея, особенности экспозиционной деятельности. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 25. Художественный музей в Базеле.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>1. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии. 2. Классификация музеев Швейцарии. 3. История возникновения и достопримечательности Базеля. 4. История создания Художественного музея в Базеле. 5. Общая характеристика художественных коллекций базельского музея. 6. Особенности экспозиционной работы Художественного музея в Базеле.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <p>1. В каком году был основан Художественный музей в Базеле? 2. Какая частная коллекция составила основу фонов Художественного музея? 3. Какие национальные школы представлены в живописной коллекции Художественного музея в Базеле? 4. В чем заключаются особенности построения экспозиционной работы Художественного музея в Базеле?</p>	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>5. Какие еще художественные музеи существуют в Швейцарии?</p> <p>6. Какие музеи, помимо Художественного, расположены в Базеле?</p> <p><u>Рекомендуемая литература:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000 2. Дзуффи С. Большой атлас живописи — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002 3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М., 1991 4. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001 5. История зарубежного искусства / под общей редакцией Кузьминой, Мальцевой Н.И. - М., 1984 6. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII в.в. / под ред. В.И. Раздольской. - М., 1988 7. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения // под.ред. Брагиной Л.М.. - М., 2001 8. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 9. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007. 10. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002 11. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007 12. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999 		
<p>Тема 26. Музеи Цюриха.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития Цюриха. 2. Музеи Цюриха. 3. Собрание Фонда Эмиля Бюрле: история формирования художественной коллекции частного музея. 4. Кунстхаус в Цюрихе: история создания и развития художественного музея. 5. Швейцарский национальный музей: история создания и характеристика музейных коллекций. <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u> <i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.buehrle.ch/ 2. Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.kunsthaus.ch/ 	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>3. Уникальные музеи Цюриха. Экскурсия в городе Цюрих. / http://www.bestprivateguides.com/guide-in-switzerland/Switzerland-tour-2739/museum-zurich-5403/index.php</p> <p>4. Кунстхаус, Цюрих, Швейцария / http://www.wm-painting.ru/SwissMuseum/p2_articleid/205</p> <p>5. Кунстхаус в Цюрихе / http://www.uadream.com/tourism/europe/Switzerland/element.php?ID=50089</p> <p>6. Цюрих / http://www.swiss.ru/cities/city/zurich/</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>7. Всеобщая история искусств / под ред. Колпинского Ю.Д., Робенберга Е.И. - М., 1963</p> <p>8. Герман М.Ю. Импрессионизм: судьбы, искусство, время. - М., 2004</p> <p>9. Герман М.Мемлинг — Л., 1983</p> <p>10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000</p> <p>11. Герман М.Ю. Импрессионизм: судьбы, искусство, время. - М., 2004</p> <p>12. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000</p> <p>13. Денвир Бернард Импрессионизм. Художники и картины. – М.,1994</p> <p>14. Дзуффи С. Возрождение. XV век. Кватроченто. — М.: Омега-пресс, 2008</p> <p>15. Дзуффи С. Большой атлас живописи — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002</p> <p>16. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М., 1991</p> <p>17. Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. - М.; Дрезден, 1974</p> <p>18. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. - Л., 1981</p> <p>19. Ревалд Джон Постимпрессионизм. Л.-М, 1962</p> <p>20. Ревалд Джон История импрессионизма. М., 2011</p>		
<p>Тема 27. Музеи Финляндии.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственный художественный музей Финляндии. 2. Городской музей Хельсинки. 3. Художественный музей Амоса Андерсона. 4. Художественный музей Дидрихсена. 5. Музей естествознания. <p>Рекомендуемые источники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт государственного художественного музея Финляндии. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.fng.fi/ 	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>2. Официальный сайт Городского музея Хельсинки. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.helsinginkaupunginmuseo.fi/</p> <p>3. Официальный сайт Художественного музея Дидрихсена. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.didrichsenmuseum.fi/%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b5%d0%b9-%d0%b8%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2-%d0%b8-%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d1%83%d1%80%d1%8b-didrichsen/</p> <p>4. Официальный сайт Художественного музея Амоса Андерсона. [Электронный ресурс]. – URL: http://amosanderson.fi/fi/</p> <p>6. Официальный сайт Музея естествознания. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.luomus.fi/fi/f</p>		
<p>Тема 28. Музеи Скандинавии.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев. Концепция скандинавских музеев. Классификация музеев Скандинавии.</p> <p><u>Музеи Финляндии.</u> Финская национальная галерея: Синебрюховский музей изящных искусств, Кьясма и Атенеум, Городской музей в Хельсинки.</p> <p><u>Музеи Норвегии.</u> Музеи Осло: Музей норвежской славы, Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна, Исторический музей, Музей прикладного искусства, Норвежский музей народного быта, Музей Эдварда Мунка.</p> <p><u>Музеи Швеции.</u> Музеи Стокгольма: Национальный музей, Музей современного искусства, Северный музей (музей Северных стран), Скансен, Ливрусткаммарен или Королевская сокровищница.</p> <p><u>Музеи Дании.</u> Музеи Копенгагена: Национальный музей Дании, Государственный музей искусств, Новая глиптотека Карлсберга. «Аркен» в Исхее: обзор состава коллекции современного изобразительного искусства, экспозиционная деятельность музея.</p>	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 29. Национальные музеи Скандинавии.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История формирования и состав коллекций скандинавских музеев. 2. Концепция скандинавских музеев. 3. Классификация музеев Скандинавии. 4. Финская национальная галерея: характеристика музейных коллекций. 5. Национальный музей Швеции (Стокгольм): характеристика музейных коллекций. 6. Национальный музей Дании (Копенгаген): характеристика музейных коллекций. 	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

Рекомендуемые источники и литература:

Источники:

1. Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fng.fi/>
2. Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sinebrychoffintaidemuseo.fi/>
3. Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ateneum.fi/>
4. Официальный сайт музея современного искусства Кьясма. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kiasma.fi/>
5. Официальный сайт Национального музея Швеции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nationalmuseum.se/>
6. Официальный сайт Национального музея Дании. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp>
7. Национальный музей Дании / <http://wmuseum.ru/drugie/171-nacionalnyu-muzeu-danii.html>

Литература:

8. Всеобщая история искусств / под ред. Колпинского Ю.Д., Робенберга Е.И. - М., 1963
9. Герман М.Ю. Импрессионизм: судьбы, искусство, время. - М., 2004
10. Герман М.Мемлинг — Л., 1983
11. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000
12. Герман М.Ю. Импрессионизм: судьбы, искусство, время. - М., 2004
13. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М., 2000
14. Денвир Бернард Импрессионизм. Художники и картины. – М.,1994
15. Дзуффи С. Возрождение. XV век. Кватроченто. — М.: Омега-пресс, 2008
16. Дзуффи С. Большой атлас живописи — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002
17. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М., 1991
18. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004
19. Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. - М.; Дрезден, 1974
20. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. - Л., 1981
21. Ревалд Джон Постимпрессионизм. Л.-М, 1962
22. Ревалд Джон История импрессионизма. М., 2011

	<p>23. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>24. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>25. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p> <p>26. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 30. Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.</p> <p><u>Музеи Чехии.</u> Музеи Праги: Национальный музей, Пражская городская галерея, Лapidариум, Музей Альфонса Мухи, Еврейский музей.</p> <p><u>Музеи Словакии.</u> Музеи Братиславы: Словацкая национальная галерея, Музей оружия, Музей Народной музыки, Музыкальный музей Гуммеля, Музей декоративного искусства, Археологический музей, Исторический музей, Музей неевропейских культур, Музей еврейской культуры, Музей культуры карпатских немцев, Городской музей Братиславы.</p> <p><u>Музеи Польши.</u> Музеи Варшавы: Национальный музей или Музей искусств. Королевская площадь и Королевский замок в Варшаве: история возникновения и развития музейного комплекса, обзор состава коллекций. Музеи Кракова: Национальный музей, Исторический музей, Археологический музей.</p> <p><u>Музеи Венгрии.</u> Музеи Будапешта: Венгерский национальный музей, Музей изобразительных искусств, Венгерская национальная галерея, Музей прикладных искусств, Этнографический музей.</p> <p><u>Музеи Болгарии.</u> Музеи Софии: Национальный музей истории, Национальная художественная галерея Болгарии.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 31. Музеи стран Центральной и Восточной Европы.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Музеи Праги: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>2. Музеи Братиславы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>3. Музеи Варшавы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>4. Музеи Кракова: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>5. Музеи Будапешта: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>6. Музеи Софии: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>7. Музеи Бухареста: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p><u>Рекомендованная литература:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001 2. Золотая книга. Прага / ред. ФедерикаБаллони, перевод Галина ХаркевичДозмарова. – Флоренция, 2009 3. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004 4. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта,2007 5. Низовский А.Ю. Прага / Великие города и музеи мира. - М.: Вече, 2006 6. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002 7. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. М., 2010 8. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007 9. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011 10. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999 		
<p>Тема 32. Дворцы и замки Варшавы и Праги.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Королевский дворец (Варшава). 2. Бельведерский дворец (Варшава). 3. Лазенковский дворец (Дворец на воде) (Варшава). 4. Уяздовский замок (Варшава). 5. Вилянувский дворец (Варшава). 6. Дворец Острожских (Варшава). 7. Архиепископский дворец (Прага). 8. Шварценбергский дворец (Прага). 9. Штернбергский дворец (Прага). 10. Чернинский дворец (Прага). 11. Дворец Гольц-Кинских (Прага). <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каком году Варшава стала столицей Польского государства? 2. Как называется главный католический храм Варшавы? 3. Где находилась резиденция знаменитого саксонского короля и польского короля Августа II Сильного? 	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>4. Какой из варшавских дворцов являлся резиденцией последнего польского короля Станислава Понятовского?</p> <p>5. В каком варшавском дворце находится Музыкальное общество им. Фредерика Шопена?</p> <p>6. В каком варшавском дворце находится резиденция президента Республики Польша?</p> <p>7. На какие районы делится Прага?</p> <p>8. Как называется главный католический собор Праги?</p> <p>9. В каком из пражских дворцов располагается Национальная галерея Праги?</p> <p>10. В каком из пражских дворцов сегодня размещается Министерство Иностранных дел Чешской республики?</p> <p><u>Рекомендованная литература:</u></p> <p>1. Ананьева Е.В. Замки, дворцы. - М.: Аванта, 2003</p> <p>2. Низовский А.Ю. Прага / Великие города и музеи мира. - М.: Вече, 2006</p> <p>3. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский лом ИНФРА-М», 2006</p> <p>4. Семёнов И. Христианские династии Европы. - М., 2002</p> <p>5. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011.</p> <p>6. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 33. Музеи Северной Америки.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Концепция американской музейной политики. Классификация музеев Северной Америки.</p> <p><u>Музеи США.</u> Смитсоновский институт – один из крупнейших музейных комплексов на американском континенте: история возникновения и развития института, обзор коллекций его музеев. Музеи Нью-Йорка: Музей Метрополитен, Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма, Музей современного искусства.</p> <p>Музей Гетти в Калифорнии. Музей изящных искусств в Бостоне.</p> <p><u>Музеи Канады.</u> Национальная галерея Канады в Оттаве: характеристика коллекций музея, особенности построения экспозиции.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	Королевский музей Онтарио в Торонто: история возникновения и развития музея, особенности формирования его собраний.		
<p>Тема 34. Метрополитен-музей: история формирования музейных коллекций.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения Метрополитен-музея. 2. Экспозиционная, научно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Метрополитен-музея. 3. Характеристика коллекций всемирноизвестного музея. <p><u>Рекомендованные источники и литература:</u> <i>Источники:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.metmuseum.org/ 2. Музей Метрополитен в Нью-Йорке /http://www.globmuseum.info/katalog-muzeev/muzej-metropolitan/ 3. Музей Метрополитен в Нью-Йорке/ http://www.wm-painting.ru/USA_Museum/p2_articleid/256 4. Метрополитен музей в Нью-Йорке (фото) / http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%20%D0%BD%D1%8C%D1%8E-%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BA&stypе=image <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Импеллузо, Лучия Метрополитен-музей. Нью-Йорк / ЛучияИмпеллузо. – М.:Бертельсан Медиа Москау, 1997 6. Камин Джулия Великие музеи мира. – М.: АСТ, Астрель, 2008 7. Крупнейшие музеи мира. Музеи Нью-Йорка / под ред. М. Штейна, А. Монтъель. – М., 2000 8. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 9. Метрополитен – музей. - М., 2005 10. Милюгина Е. Музей Метрополитен. Нью-Йорк / Великие полотна. – М.: Белый город, 2010 11. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта,2007 12. Панас К.И. Музей Метрополитен. Нью-Йорк. Альбом. – М., 2005 13. Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. – Л., 1982 14. Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. - М.; Дрезден, 1974 	4	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>15. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993</p> <p>16. Ротерберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. - М., 1971</p> <p>17. Сингаевский В.Н. Музей Метрополитен. Нью-Йорк. – М.: АСТ, 2007</p> <p>18. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. М., 2010</p> <p>19. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>20. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p> <p>21. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 35. Смитсоновский институт.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>1. История создания Смитсоновского института.</p> <p>2. Структура и состав Смитсоновского института.</p> <p>3. Характеристика коллекций музеев Смитсоновского института.</p> <p>4. Основные направления деятельности Смитсоновского института.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <p>1. Кто такой Джеймс Смитсон?</p> <p>2. В каком году был основан Смитсоновский институт?</p> <p>3. Кто является главой Смитсоновского института?</p> <p>4. В каком городе находится главное здание Смитсоновского института?</p> <p>5. Кто спроектировал главное здание Смитсоновского института?</p> <p>6. В каком году оно было открыто?</p> <p><u>Рекомендованная литература:</u></p> <p>7.</p> <p>8. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001</p> <p>9. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>10. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007</p> <p>11. Самые знаменитые музеи мира. – М.: Белый город, 2011</p> <p>12. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт</p>	<p>4</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011 13. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачёт (6 сем.); экзамен (7 сем.)
ВСЕГО:		216 часов (6 ЗЕТ)	

4.2.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>6,7 семестры</u>	История музеев мира	252 часа / 7 ЗЕТ	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
6 семестр	Часть I.		
Тема 1. История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекция:</u> История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев мира.	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13
Тема 2. Источники по изучению истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев мира и дворцово-парковых ансамблей. 2. Источники по изучению истории всемирноизвестных музеев мира и дворцово-парковых ансамблей. 3. Классификация музеев мира. 4. Общая характеристика музееведческой литературы. <u>Рекомендуемая литература:</u> 1. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004 2. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007	2	ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13

	<p>3. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993</p> <p>4. Самые знаменитые музеи мира. - М.: Белый город, 2011</p> <p>5. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. - М.: Эксмо, 2011</p> <p>7. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 3. Музеи Ватикана.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом. Политика папства в сфере развития музейного дела в Ватикане. История, общая характеристика и особенности формирования коллекций Ватиканских музеев.</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Тема 4. Ватикан - музей под открытым не-бом.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <p>1. История возникновения Ватикана.</p> <p>2. Площадь и Собор святого Петра: история создания уникального архитектурного ансамбля.</p> <p>3. Латеранский дворец: история возникновения и развития архитектурного памятника.</p> <p>4. Апостольский или Папский дворец: история создания и описание архитектурного комплекса.</p> <p><u>Дополнительные вопросы к аудиторрии:</u></p> <p>1. От какого слова происходит название государства «Ватикан»?</p> <p>2. В каком году был образован Ватикан как независимое государство в современных границах?</p> <p>3. В каком году была принята Апостольская конституция?</p> <p>4. Кто является главой этого «карликового» государства?</p> <p>5. Где располагаются резиденции главы Ватикана?</p> <p>6. Какие музеи находятся в Апостольском дворце?</p> <p>7. Какие музеи находятся в Латеранском дворце?</p> <p>8. Какое важнейшее внутриватиканское событие происходит в Сикстинской капелле?</p> <p>9. Что такое конклав?</p>	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

10. Кто обеспечивает безопасность главы государства и его резиденции?
11. Кто считается основателем четвертой (современной) Ватиканской библиотеки?
12. Где располагается Ватиканский секретный архив?

Рекомендуемые источники и литература:

Источники:

1. Микеланджело. Письма. Поэзия. – М.: Азбука, 2002
2. Музеи Ватикана. Рим. Альбом. – М.: АСТ, Премьера, 2002
3. Музеи Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/muzei_vatikana.html
4. Официальный сайт Ватиканской библиотеки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=uffammissioni>
5. Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>
6. Официальный сайт Секретного архива. [Электронный ресурс]. – URL: http://asv.vatican.va/home_en.htm
7. Сердце Ватикана - Собор Святого Петра (VaticanMuseums).[Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/N28546>
8. Собор Святого Петра – сердце Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lifeglobe.net/blogs/details?id=747>

Литература:

9. Алехандро Монтьель, Марио Ронкетти Ватикан. Крупнейшие музеи мира / перевод Мишина К.В. – М.: АСТ, 2001
10. Владович С.В. Ватикан. Памятники всемирного наследия. - М.: Вече, 2008
11. Жак Эрс Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи. 1420-1520. – М.: Молодая гвардия, 2007
12. Карло Пьетранджели, Гвидо Корнини, Анна Мария Де Стробель Ватикан // Великие музеи мира. – М., 2010
13. Карло Пьетранджели Ватикан. – М.: Слово, 2006
14. Ковальский Ян Веруш Папы и папство. – М.: Издательство политической литературы, 1991.
15. Колупаев В.Е. Восточные коллекции Ватикана // Восточная коллекция. 2008. № 4. 135—142.
16. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004
17. Музеи Ватикана / составитель Вадим Сингаевский. – М.: Полигон, АСТ, 2007

	13. Низовский Андрей Ватикан. Великие города и музеи мира. – М., 2006		
Тема 5. Музеи Берлина.	<p><u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u></p> <p><u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственные музеи Берлина: история формирования и характеристика коллекций. 2. Музейный остров: история формирования музейного комплекса. 3. Музейный центр Берлин-Далем: история формирования архитектурного комплекса. 4. Музей восковых фигур мадам Тюссо в Берлине: истории создания и характеристика коллекций филиала всемирноизвестного музея, особенности построения экспозиции. <p><u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое животное и почему является символом Берлина? 2. Где находится усыпальница выдающего прусского короля Фридриха II Гогенцоллерна? 3. В каком году в Берлине открылся филиал музея восковых фигур мадам Тюссо? 4. Какая река омывает знаменитый Музейный остров в Берлине? 5. Какие музеи находятся на Музейном острове? 6. Кто спроектировал здание первого музея (Старого музея) на Музейном острове? 7. Какую роль сыграл прусский кайзер Фридрих Вильгельм IV в формировании Музейного острова? 8. Кто спроектировал здание Прусского королевского музея (Нового музея) на Музейном острове? 9. В каком году уникальный архитектурный и культурный ансамбль Музейный остров был включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО? 10. В каком музее находятся реконструированные Пергамский алтарь и Ворота богини Иштар? 11. Какие музеи входят в состав музейного центра Берлин-Далем? <p><u>Рекомендуемые источники и литература:</u></p> <p><u>Источники:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственный музеи Берлина. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen.html?lang=de&p=2&objID=6370&n=10 2. Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.museumsinsel-berlin.de/ 	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p><i>Литература:</i></p> <p>3. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004</p> <p>4. Мертен К. Замки Германии. - М., 2004</p> <p>5. Семёнов И.С. Европейские династии: Полный генеалогический справочник / Научный редактор Е. И. Карева, О. Н. Наумов. Вступительная статья О. Н. Наумов — М.: ООО «Издательство Энциклопедия», ООО «Издательский дом ИНФРА-М», 2006</p> <p>6. Семёнов И. Христианские династии Европы. - М., 2002</p> <p>7. Сокровища европейских музеев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010</p> <p>8. Шустрова И. Ю. История музеев мира. - Ярославль, 2002</p> <p>100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
7 семестр	Часть II.		
Тема 6. Музеи Австрии.	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Австрии. Музеи Вены: Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Альбертина, Сокровищница, Музей современного искусства Фонда Людвига, Музей Леопольда.</p> <p>Музей «Лентос» в Линце: обзор состава коллекций современного искусства, основные принципы построения экспозиции.</p>	2	<p>ОК-2</p> <p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-13</p>
Тема 7. Дворцово-парковые ансамбли Вены.	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Формирование архитектурного облика дворца Шёнбрунн.</p> <p>2. История формирования коллекций Шёнбрунна.</p> <p>3. Парки и сады Шёнбрунна.</p> <p>4. Исторические события, произошедшие в Шёнбрунне.</p> <p>5. История строительства Бельведера: Нижний Бельведер и Верхний Бельведер.</p> <p>6. Основные этапы в формировании коллекций Бельведера.</p> <p>7. Парки и сады Бельведера.</p> <p>8. Хофбург – зимняя резиденция австрийских монархов: история возникновения музейного комплекса и характеристика его коллекций.</p> <p><u>Рекомендованные источники и литература:</u></p> <p><i>Источники:</i></p>	2	<p>ОК-2</p> <p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-13</p>

	<p>1. Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.schoenbrunn.at/en</p> <p>2. Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.belvedere.at/de</p> <p>3. Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hofburg-wien.at/en/home.html</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>4. Ананьева Е.В. Замки, дворцы / Е.В. Ананьева. - М.: Аванта, 2003</p> <p>5. Верзилин Н.М. По садам и паркам мира / Н.М. Верзилин. – Л., 1961</p> <p>6. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира / В.А. Горохов и др. – М., 1985</p> <p>7. Зюилен Г. Все сады мира / Г. Зюилен. - М.: Астрель, 2003</p> <p>8. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>9. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>10. Художественные музеи заповедники Европы. История и коллекции // Учебное пособие /Т.Ю. Юренева. М., 2007</p>		
Тема 8. Музеи Великобритании.	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Общая характеристика музейной политики в Великобритании.</p> <p>Музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо.</p> <p>Тауэр - одно из отделений Королевской оружейной палаты: история формирования коллекций.</p>	2	<p>ОК-2</p> <p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-13</p>
Тема 9. Музеи Франции.	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Общая характеристика музейной политики во Франции.</p> <p>2. Музеи Парижа: Лувр, д’Орсе, цент Жоржа Помпиду, Музей Родена, Музей Пикассо, Музей Эжена Делакруа, Военный музей в Доме инвалидов.</p> <p>Рекомендуемая литература:</p> <p>1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения // под.ред. Брагиной Л.М.. - М., 2001</p> <p>2. Лысикова, О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002</p> <p>3. МаджиДжованна Большой Лувр и музей д’Орсэ. - Флоренция, 2005</p>	2	<p>ОК-2</p> <p>ОК-10</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-13</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта, 2007 5. Осипова И.С. Музей д'Орсэ. Коллекция живописи. М., 2011 6. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. - Л., 1981 7. Ревалд Джон История импрессионизма. М., 2011 8. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993 9. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002 10. Сингаевский. В. Лувр // Музеи мира. – М.: АСТ, Полигон, 2007 11. Сокровища европейских музеев. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010 12. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. - М., 2010. 13. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011 14. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999 		
<p>Тема 10. Музеи Испании.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музейной политики в Испании. 2. Музеи Мадрида: история возникновения и развития «золотого треугольник искусств», особенности формирования художественных коллекций (Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии). 3. Музеи Каталонии: история возникновения и развития коллекций, особенности построения экспозиций. 4. Музей Гуггенхайма в Бильбао: история создания и характеристика коллекций. <p>Рекомендуемая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения // под.ред. Брагиной Л.М.. - М., 2001 2. Калмыкова В. Прадо. Мадрид // Великие полотна. - М.,: Белый город, 2010 3. Лысикова О.В. Музеи мира / О.В. Лысикова. - М., 2002 4. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993 5. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002 6. Сингаевский. В. Прадо // Музеи мира. – М.: АСТ, Полигон, 2007 	2	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

	<p>7. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. - М., 2010</p> <p>8. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p> <p>9. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>10. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>		
<p>Тема 11. Музеи стран Центральной и Восточной Европы.</p>	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p>1. Музеи Праги: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>2. Музеи Братиславы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>3. Музеи Варшавы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>4. Музеи Кракова: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>5. Музеи Будапешта: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>6. Музеи Софии: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p>7. Музеи Бухареста: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.</p> <p><u>Рекомендованная литература:</u></p> <p>1. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. - Екатеринбург, 2001</p> <p>2. Золотая книга. Прага / ред. ФедерикаБаллони, перевод Галина ХаркевичДозмарова. – Флоренция, 2009</p> <p>3. Лысикова О. В. Музеи мира. - М., 2004</p> <p>4. Музеи мира // Самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта,2007</p> <p>5. Низовский А.Ю. Прага / Великие города и музеи мира. - М.: Вече, 2006</p> <p>6. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002</p> <p>7. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. М., 2010</p> <p>8. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции // Учебное пособие. - М., 2007</p> <p>9. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011</p> <p>10. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А.Ионина. - М., 1999</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>

<p>Тема 12. Музеи Северной Америки.</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>Концепция американской музейной политики. Классификация музеев Северной Америки.</p> <p><u>Музеи США.</u> Смитсоновский институт – один из крупнейших музейных комплексов на американском континенте: история возникновения и развития института, обзор коллекций его музеев. Музеи Нью-Йорка: Музей Метрополитен, Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма, Музей современного искусства.</p> <p>Музей Гетти в Калифорнии. Музей изящных искусств в Бостоне.</p> <p><u>Музеи Канады.</u> Национальная галерея Канады в Оттаве: характеристика коллекций музея, особенности построения экспозиции.</p> <p>Королевский музей Онтарио в Торонто: история возникновения и развития музея, особенности формирования его собраний.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-11 ПК-13</p>
<p>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>			<p>зачёт (6 сем.); экзамен (7 сем.)</p>
<p>ВСЕГО:</p>		<p>216 часов (6 ЗЕТ)</p>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 36 часов, что равняется 17 % аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения, составляют 72 часов, что равняется 33 % аудиторных занятий (9 % из них – интерактивных).

Занятия лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 10 часов, что равняется 5 % аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов заочной формы обучения, составляют 14 часов, что равняется 6 % аудиторных занятий (2% из них – интерактивных).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Музеи мира» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «Музеи мира» проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

При проведении зачета по дисциплине «Музеи мира» используются следующие оценочные средства:

- тесты
- билеты
- эссе

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест № 1

1. Как назывался первый российский музей?

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?

- A. Третьяковская галерея

- В. Эрмитаж
- С. Музей Востока
- Д. Русский музей

3. *Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?*

- А. Гатчина
- В. Звенигород
- С. Петергоф
- Д. Эрмитаж

4. *Где находилась знаменитая янтарная комната?*

- А. Большой дворец
- В. Екатерининский дворец
- С. Павловский дворец
- Д. МонПлезир

5. *Какой из этих музеев находится в Вене?*

- А. Альбертина
- В. Лувр
- С. Королевский музей изящных искусств
- Д. Музей Гронинге

6. *На базе коллекций рода Медичи был основан музей*

- А. Прадо
- В. Галерея Питти
- С. Галерея Боргезе
- Д. Галерея Уффици

7. *Какой из этих музеев расположен в Риме?*

- А. Галерея Боргезе
- В. Галерея Питти
- С. Букингемский дворец
- Д. Национальный музей и галерея Каподимонте

8. *Какой из этих музеев хранит одну из самых больших и значимых коллекций графики в мире?*

- А. Альбертина
- В. Городская галерея Праги
- С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- Д. Музей Бойманс - ванБейнинген

9. *Залы «Большого совета» и «Совета десяти» находятся*

- А. во Дворце дождей
- В. в Британском национальном музее
- С. в Эрмитаже
- Д. в Прадо

10. *В каком из этих музеев хранятся сокровища австрийского императорского двора и церковные регалии?*

- А. Национальный музей в Праге
- В. Лапидариум
- С. Сокровищница
- Д. Маурицхейс

11. *На территории Ватикана расположены*

- А. Галерея Уффици
- В. Галерея Боргезе
- С. Музей Пио-Клементино
- Д. Музей Кьярамонти

12. Основу какого голландского музея составляют картины Франса Хальса, Ян Стена, Рембрандта и Вермеера?

- A. Рейксмюсеум
- B. Музей Гронинге
- C. Альбертина
- D. Музей Мемлинга

13. Где находятся станцы Рафаэля?

- A. Ватикан
- B. Рим
- C. Берлин
- D. Флоренция

14. В Роттердаме расположен

- A. Рейксмюсеум
- B. Галерея Боргезе
- C. Музей Мемлинга
- D. Музей Бойманса - ванБейнингена

15. Какой из этих всемирноизвестных музеев был основан раньше?

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Уффици
- C. Британский национальный музей
- D. Римская национальная галерея

16. Какое второе название носит Государственный музей в Амстердаме?

- A. Музей Мемлинга
- B. Маурицхейс
- C. Рейксмюсеум
- D. Альбертина

17. Мраморная «лестница Гигантов» ведет к входу

- A. в Музей Виктории и Альберта
- B. в Национальный музей святого Матфея
- C. во Дворец дождей
- D. в галерею Уффици

18. Какой из этих музеев расположен в бельгийском городе Брюгге?

- A. Галерея Боргезе
- B. Галерея Питти
- C. Музей Гронинге
- D. Музея святого Матфея

19. В каком музее экспонируется «Книга мертвых»?

- A. Дворец дождей
- B. Музеи Ватикана
- C. Британский национальный музей
- D. Галерея Академии художеств в Венеции

20. Какой бельгийский музей расположен в бывшем госпитале святого Иоанна?

- A. Альбертина
- B. Музей Мемлинга
- C. Рейксмюсеум
- D. Сокровищница

21. В каком городе находятся Музей Бодэ и Пергамон-музей?

- A. Париж
- B. Москва
- C. Вашингтон
- D. Берлин

22. Какие из этих музеев расположены в Пизе?

- A. Пергамон-музей
- B. Национальный музей святого Матфея
- C. Музей Синопий
- D. Галерея Боргезе

23. Какой из этих музеев был основан на базе коллекции Ангерстейка?

- A. Эрмитаж
- B. Британский национальный музей
- C. Лондонская национальная галерея
- D. Римская национальная галерея

24. Здание Британского национального музея было построено по проекту архитектора

- A. Вильяма Уилкинса
- B. Роберта Смайрка
- C. Фридриха Штюлера
- D. Вазари

25. По проекту какого архитектора были построены Новый музей и Национальная галерея в Берлине?

- A. Фридрих Штюлер
- B. Эрнст Эберхард фон Ине
- C. Вильям Уилкинс
- D. Шинкель

26. В создании какого музея активное участие приняло Содружество патриотического музея?

- A. Рейксмюсеум.
- B. Национальный музей в Праге
- C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- D. Национальный музей в Кракове

27. В каком городе находится Музей Ганса Мемлинга?

- A. Амстердам
- B. Прага
- C. Брюгге
- D. Антверпен

Тест 2.

1. В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?

- A. Екатерина II
- B. Петр III
- C. Александр I
- D. Петр I

2. Какие из этих музеев находятся в Москве?

- A. Эрмитаж
- B. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

3. В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:

- A. Звенигород
- B. Гатчина
- C. Переделкино
- D. Петергоф

4. В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?

- A. Гатчина
- B. Павловск

С. Пушкин (Царское село)

Д. Фили

5. Как называется бывшая летняя резиденция Габсбургов, которая является одним из лучших образцов паркового искусства?

А. Сан-Суси

В. Версаль

С. Дворец Шенбрунн

Д. Монплеизир

6. Во Флоренции находятся следующие музеи:

А. Галерея Питти

В. Прадо

С. Метрополитен

Д. Галерея Уффици

7. В бывшей резиденции императорского дома Габсбургов находится

А. Национальная галерея Бельведер

В. Музей Грутхус

С. Рейксмюсеум

Д. Маурицхейс

8. Какой всемирно известный музей занимает два здания – палатцо Барберини и палатцо кардинала НероКорсини?

А. Музей Пио-Клементино

В. Галерея Боргезе

С. Галерея Питти

Д. Римская национальная галерея

9. Какой из этих музеев расположен в Гааге?

А. Музей Бойманс - ванБейнинген

В. Маурицхейс

С. Рейксмюсеум

Д. Королевский музей изящных искусств

10. Какой музей называют «Елисейскими полями» Рима??

А. Музей Кьярамонти

В. Дворец дожей

С. Галерея Уффици

Д. Галерея Боргезе

11. В каком из этих голландских музеев представлено одно из лучших в мире собраний нидерландской живописи XV – XVII вв.?

А. Маурицхейс

В. Дворец Шонбрунн

С. Альбертина

Д. Лапидариум

12. Какой знаменитый музей находится на площади святого Марка в Венеции?

А. Лувр

В. Музей Виктории и Альберта

С. Галерея Боргезе

Д. Дворец дожей

13. Центральной частью какого музея является «Трибуна»?

А. Галерея Уффици

В. Галерея Боргезе

С. Лондонская национальная галерея

Д. Музей Бойманс - ванБейнинген

14. Какой из этих музеев расположен в Антверпене?

А. Королевский музей изящных искусств

В. Сикстинская капелла

С. Музей Гронинге

Д. Галерея Уффици

15. В каком из этих музеев находится Зал бига?

А. Музей Кьярамонти

В. Сикстинская капелла

С. Британский национальный музей

Д. Галерея Уффици

16. Какой из этих знаменитых музеев был основан позже?

А. Галерея Боргезе

В. Галерея Уффици

С. Британский национальный музей

Д. Римская национальная галерея

17. Какой из этих музеев носит официальное название Городской музей изящных искусств?

А. Галерея Пити

В. Музей Бойманс - ванБейнинген

С. Рейксмюсеум

Д. Музей Гронинге

18. В каком из этих музеев находятся «свинцы» и «колодцы»?

А. Лондонская национальная галерея

В. Римская национальная галерея

С. Дворец дожей

Д. Галерея Питти

19. Какое второе название носит Королевская художественная галерея, расположенная в Гааге?

А. Лувр

В. Маурицхейс

С. Прадо

Д. Эрмитаж

20. Как называлась резиденция австрийских кайзеров?

А. Сан-Суси

В. МонПлезир

С. Версаль

Д. Шонбрунн

21. В каком из этих музеев находится «зал рукописей», где можно увидеть подлинник Великой хартии, письмо Кромвеля, автографы Лютера, Г. Галилея, И. Ньютона?

А. Лондонская национальная галерея

В. Британский национальный музей

С. Лувр

Д. Дворец дожей

22. В каком городе находится Музейный остров?

А. Милан

В. Флоренция

С. Мадрид

Д. Берлин

23. В бельгийском городе Брюгге находятся следующие музеи:

А. Музей Гронинге

В. Королевский музей изящных искусств

С. Рейксмюсеум

Д. Музей Грутхус

24. Какой музей основан на базе трех крупнейших частных коллекций: Ганса Слоана, Роберта Гарлея и Джеймса Коттона?

- A. Лондонская национальная галерея
- B. Музей Виктории и Альберта
- C. Музей Боде
- D. Британский национальный музей

25. Здание Лондонской национальной галереи было построено по проекту архитектора

- A. Вильяма Уилкинса
- B. Роберта Смайрка
- C. Фридриха Штюлера
- D. Вазари

26. Частью какого музея является Музей Чарторьских?

- A. Рейксмюсеум.
- B. Музей Бойманса-ванБейнингена
- C. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- D. Национальный музей в Кракове

27. В состав какого музея входит Синебрюховский музей изящных искусств?

- A. Финская национальная галерея
- B. Скансен
- C. Маурицхейс
- D. Национальный музей истории в Софии

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
2. Источники по истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев мира.
4. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
5. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
6. Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
7. Общая характеристика музейной политики в Италии.
8. Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
9. Академия изящных искусств во Флоренции.
10. Общая характеристика музейной политики в Германии.
11. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
12. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
13. Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотеки.
14. Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.
15. Общая характеристика музейной политики в Австрии.
16. Общая характеристика музейной политики в Великобритании.
17. Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
18. Общая характеристика музейной политики во Франции.
19. Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.
20. Музей Родена в Париже.
21. Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
22. Музей Пабло Пикассо в Париже.
23. Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
24. Общая характеристика музейной политики в Испании.

25. История создания архитектурного комплекса Эскориал.
26. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
27. Музей Пабло Пикассо в Барселоне.
28. Музей современного искусства в Барселоне.
29. Национальный музей искусства Каталонии.
30. Музей Соломона Гуттенхайма в Бильбао.
31. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.
32. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.
33. Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.
34. Концепция скандинавских музеев.
35. Классификация музеев Скандинавии.
36. Музей Эдварда Мунка в Осло.
37. Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.
38. Музей Альфонса Мухи в Праге.
39. История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.
40. Концепция американской музейной политики.
41. Классификация музеев Северной Америки.
42. Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.
43. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.
44. Императорский дворец в Токио.
45. История создания дворцового комплекса Гугун.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.

18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.
20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
21. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
25. Лувр.
26. Музей д'Орсэ.
27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
29. Художественный музей в Базеле.
30. Финская национальная галерея (Хельсинки).
31. Национальный музей в Стокгольме.
32. Национальный музей Дании.
33. Государственный музей искусств в Копенгагене.
34. Новая глиптотека Карлсберга.
35. Музей Эдварда Мунка в Осло.
36. Музей города Осло.
37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
38. Национальный музей в Праге.
39. Пражская городская галерея.
40. Музей Альфонса Мухи в Праге.
41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
42. Национальный музей в Кракове.
43. Исторический музей г. Кракова.
44. Венгерский национальный музей.
45. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
46. Венгерская национальная галерея.
47. Национальный музей истории в Софии.
48. Национальная художественная галерея Болгарии.
49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
51. Музей современного искусства Соломона Р. Гутгенхайма (Нью-Йорк).
52. Национальная галерея Канады в Оттаве.
53. Королевский музей Онтарио в Торонто.
54. Национальный музей Австралии (Канберра).
55. Национальная галерея Австралии (Канберра).
56. Мельбурнский музей.
57. Императорский музей Гугун (Пекин).
58. Национальный музей Китая (Пекин).
59. Национальный музей в Токио.
60. Национальный музей современного искусства в Токио.
61. Национальный музей в Дамаске.
62. Национальный музей этнографии в Дамаске.
63. Египетский музей (Каир).
64. Коптский музей (Каир).

65. Музей ислама в Каире.

6.2.4. Вопросы к зачёту и экзамену по дисциплине «Музеи мира»

Часть 1(зачёт)

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Музеи Ватикана.
18. Музеи Рима.
19. Музеи Флоренции.
20. Музеи Венеции.
21. Музеи Неаполя и Милана.
22. Музеи Берлина.
23. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
25. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.

Часть 2 (экзамен)

26. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
27. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
28. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
29. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.

30. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
31. Лувр.
32. Музей д'Орсэ.
33. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
34. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
35. Художественный музей в Базеле.
36. Финская национальная галерея (Хельсинки).
37. Национальный музей в Стокгольме.
38. Национальный музей Дании.
39. Государственный музей искусств в Копенгагене.
40. Новая глиптотека Карлсберга.
41. Музей Эдварда Мунка в Осло.
42. Музей города Осло.
43. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
44. Национальный музей в Праге.
45. Пражская городская галерея.
46. Музей Альфонса Мухи в Праге.
47. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
48. Национальный музей в Кракове.
49. Исторический музей г. Кракова.
50. Венгерский национальный музей.
51. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
52. Венгерская национальная галерея.
53. Национальный музей истории в Софии.
54. Национальная художественная галерея Болгарии.
55. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
56. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
57. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
58. Национальная галерея Канады в Оттаве.
59. Королевский музей Онтарио в Торонто.
60. Императорский музей Гугун (Пекин).

6.2.5. Тематика курсовых работ (для всех форм обучения)

1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
2. Источники по истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев мира.
4. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
5. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
6. Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
7. Общая характеристика музейной политики в Италии.
8. Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
9. Академия изящных искусств во Флоренции.
10. Общая характеристика музейной политики в Германии.
11. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
12. Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотeki.
13. Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.

14. Общая характеристика музейной политики в Австрии.
15. Общая характеристика музейной политики в Великобритании.
16. Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
17. Общая характеристика музейной политики во Франции.
18. Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.
19. Музей Родена в Париже.
20. Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
21. Музей Пабло Пикассо в Париже.
22. Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
23. Общая характеристика музейной политики в Испании.
24. История создания архитектурного комплекса Эскориал.
25. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
26. Музей Пабло Пикассо в Барселоне.
27. Музей современного искусства в Барселоне.
28. Национальный музей искусства Каталонии.
29. Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.
30. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.
31. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.
32. Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.
33. Концепция скандинавских музеев.
34. Классификация музеев Скандинавии.
35. Музей Эдварда Мунка в Осло.
36. Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.
37. Музей Альфонса Мухи в Праге.
38. История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.
39. Концепция американской музейной политики.
40. Классификация музеев Северной Америки.
41. Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.
42. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.
43. Императорский дворец в Токио.
44. История создания дворцового комплекса Гугун.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

14. Камин, Д. Великие музеи мира / Д. Камин ; пер. с итал. Н.М. Суханова. - М. :Астрель: АСТ, 2007. - 304 с. : ил. - ISBN 978-88-540-0760-4. - ISBN 978-5-17-045514-0(АСТ). - ISBN 978-5-271-17530-5
15. Лысикова, О.В. Музеи мира : учеб.пособие / О. В. Лысикова. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 128 с. : ил. - ISBN 5-89349-184-X(Флинта). - ISBN 5-02-002777-4(Наука)
16. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-011-1. - ISBN 978-5-271-20740-2
17. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учеб.пособие для студ. вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил., цв. вкл.(48 с.). - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-0892-2. - ISBN 978-5-902358-85-5

7.2. Дополнительная литература:

18. Калитина, Н.Н. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. - Л.: М. : Искусство, 1969. - 224 с. : ил.
19. Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб.пособ. / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М. :Высш. шк., 1988. - 431 с. - ISBN 5-06-001469-X
20. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993
21. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002
22. Суворов, Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учеб.пособие / Н. Суворов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1826-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-182-2 (Изд-во "Планета музыки")
23. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск :Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5
24. Эрмитаж [Изоматериал] / [авт. - сост. : Ю. Г. Шапиро]. - Л. :Лениздат, 1987. - 30 с. : ил.
25. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011
26. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А. Ионина. - М., 1999
27. Joseph, Kiblitsky Государственный Русский музей. Альманах, №203, 2008. Alexander Bogomazov / Joseph Kiblitsky. - М.: Государственный Русский музей, Palace Editions, **2016**. - **247** с.
28. The Tretyakov Gallery / Третьяковская галерея. - М.: Медный Всадник, П-2, **2019**. - 304с.
29. Галерея Уффици I. Флоренция. - М.: АРИА - АиФ, **2019**. - **388** с.
30. Государственный Русский музей. Альманах, №221, 2008. Vadim Grigoriev-Bashun. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, **2018**. - 132 с.
31. Государственный Русский музей. Альманах, №297, 2011. From Icons to Malevich. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, **2019**. - 120 с.
32. Добровольский, В. И. El Ermitage: Guía (На испанском языке) / В.И. Добровольский. - М.: Альфа-Колор, **2017**. - 352 с.
33. Елисеева, О. Музеи мира / О. Елисеева. - М.: Мир энциклопедий, **2016**. - **765** с.
34. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа. Альбом-каталог. - М.: Государственный Эрмитаж, Славия, **2020**. - 144 с.

35. Кашпирев, В.В. Памятники новой русской истории / В.В. Кашпирев. - М.: Книга по Требованию, **2019**. - **216** с.
36. Круглов, Владимир Государственный Русский музей. Альманах, №59, 2003. Boris Kustodiev / Владимир Круглов. - Москва: **СПб. [и др.] : Питер, 2019**. - 240 с.
37. Курек, Кшиштоф Дворец Сан-Суси. Потсдам / Кшиштоф Курек. - М.: АРИА - АйФ, **2016**. - **713** с.
38. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. Альбом. - М.: АРИА - АйФ, **2016**. - **632** с.
39. Мосин, И. И. Все о музеях мира / И.И. Мосин. - М.: Кристалл, **2018**. - 176 с.
40. Мосин, И. И. Все о музеях мира / И.И. Мосин. - М.: СЗКЭО, **2020**. - 128 с.
41. Музеи мира. Коллекция живописи (подарочное издание). - М.: Олма Медиа Групп, **2019**. - 448 с.
42. Национальный музей искусства Каталонии, Барселона. Альбом. - М.: АРИА - АйФ, **2020**. - **345** с.
43. Нейберт, Ганс-Иоахим 100 великих музеев мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / Ганс-Иоахим Нейберт, Уинфрид Мааб. - Москва: **СИНТЕГ, 2016**. - 208 с.
44. Низовский, А. Ю. 100 великих реликвий и сокровищ / А.Ю. Низовский. - М.: Вече, **2018**. - 400 с.
45. Пергамский музей, Берлин. Альбом. - М.: АРИА - АйФ, **2018**. - **870** с.
46. Пуликова, Л. Эрмитаж. Часть 2. Матисс. Гоген. Сезанн (комплект из 4 книг) / Л. Пуликова, Д. Перова, М. Гордеева. - М.: Комсомольская правда, Директ-Медиа, **2018**. - 384 с.
47. Рачеева, Е. П. Сокровища европейских музеев / Е.П. Рачеева. - М.: Олма-Пресс, Красный пролетарий, **2020**. - 400 с.
48. Серия "Великие музеи мира" (комплект из 9 книг). - М.: СЛОВО/SLOVO, **2020**. - **429** с.
49. Серия "Музеи мира" (комплект из 50 книг). - М.: АРИА - АйФ, **2017**. - **763** с.
50. Скульптура в Национальном музее Неаполя. Альбом открыток. - М.: Domenico Trapetti, **2016**. - **346** с.
51. Спасенные шедевры. - Москва: **РГГУ, 2017**. - 126 с.
52. Стекольников, Марина Государственный Русский музей. Альманах, №63, 2004. All Creatures: Great and Small / Марина Стекольников, Александр Боровский. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, **2020**. - 152 с.
53. Хадсон, Кеннет Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон. - Москва: **Мир, 2020**. - **844** с.
54. Шавьер, Коста Клавель Музей Прадо. Испанская живопись / Шавьер Коста Клавель. - М.: Editorial escudo de oro, s.a., **2016**. - 128 с.
55. Ян Ван Эйк: Благовещение. - М.: Государственный Эрмитаж, **2017**. - **441** с.
56. Ян ван Эйк. Благовещение / Jan van Eyck: The Annunciation. - Москва: **Гостехиздат, 2016**. - **274** с.

7.3.Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

11. Государственный музей Берлина. [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen.html?lang=de&p=2&objID=6370&n=10>
12. Музеи Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL:http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/muzei_vatikana.html
13. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ИКОМ России). [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.icom.org.ru/>

14. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
15. *Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>*
16. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
17. *Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>*
18. *Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>*
19. *Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>*
20. *Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>*
21. *Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>*
22. *Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>*
23. *Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>*
24. *Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>*
25. *Официальный сайт музея Польди-Пеццолли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>*
26. *Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>*
27. *Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>*
28. *Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>*
29. *Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>*
30. *Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>*
31. *Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arts-museum.ru/>*
32. *Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>*
33. *Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>*
34. *Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>*
35. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>*
36. *Официальный сайт Ватиканской библиотеки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=uffammissioni>*
37. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
38. *Официальный сайт Секретного архива. [Электронный ресурс]. – URL: http://asv.vatican.va/home_en.htm*
39. *Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>*

40. *Официальный сайт Королевской оружейной палаты. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.royalarmouries.org/home/>*
41. *Официальный сайт Галереи Тейт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tate.org.uk/>*
42. *Официальный сайт музея мадам Тюссо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.madametussauds.com/>*
43. *Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chateauversailles.fr/homepage>*
44. *Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.fr/>*
45. *Официальный сайт Фонтенбло (на русском языке). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.ru/>*
46. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
47. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
48. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
49. *Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>*
50. *Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.buehrle.ch/>*
51. *Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunsthhaus.ch/>*
52. *Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fng.fi/>*
53. *Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sinebrychhoffintaidemuseo.fi/>*
54. *Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ateneum.fi/>*
55. *Официальный сайт музея современного искусства Кьясма. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kiasma.fi/>*
56. *Официальный сайт Национального музея Швеции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nationalmuseum.se/>*
57. *Официальный сайт Национального музея Дании. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp>*
58. *Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>*
59. *Официальный сайт Национальной галереи Канады. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.ca/en/>*
60. *Официальный сайт Канадского музея цивилизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.civilization.ca/splash>*
61. *Официальный сайт Канадского военного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.warmuseum.ca/home>*
62. *Официальный сайт Королевского музея Онтарио. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rom.on.ca/>*
63. *Официальный сайт Художественной галереи Онтарио. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ago.net/>*
64. *Официальный сайт Национального музея Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nma.gov.au/index.html>*
65. *Официальный сайт Национальной галереи Виктории. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/>*

66. *Официальный сайт Национальной галереи Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nga.gov.au/Home/Default.cfm>*
67. *Официальный сайт Токийского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tnm.jp/?lang=en>*
68. *Официальный сайт Национального музея Китая. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmuseum.cn/>*
69. *Официальный сайт Индийского музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.indianmuseumkolkata.org/>*
70. *Официальный сайт Альбертина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.albertina.at/>*
71. *Официальный сайт Музея истории искусств или Художественного исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.khm.at/>*
72. *Официальный сайт Естественно-исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nhm-wien.ac.at/>*
73. *Официальный сайт Этнологического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethno-museum.ac.at/en/frameset.html>*
74. *Официальный сайт Дворца Лихтенштейн в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.liechtensteinmuseum.at/de/pages/home.asp>*
75. *Официальный сайт Военно-исторического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hgm.or.at/>*
76. *Официальный сайт Академии изобразительных искусств в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akbild.ac.at/>*
77. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
78. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
79. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
80. *Официальный сайт Рейксмузеума в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rijksmuseum.nl/>*
81. *Официальный сайт музея Винсента ван Гога в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?lang=nl>*
82. *Сердце Ватикана - Собор Святого Петра (VaticanMuseums). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/N28546>*
83. *Собор Святого Петра – сердце Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lifeglobe.net/blogs/details?id=747>*

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Музеи мира» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (216 часа) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 72 часа, для студентов заочной формы обучения – 179 часов.

При подготовке к зачёту и экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету и экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту и экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства демонстрации видео и мультимедийных материалов, компьютерный и интерактивный классы. Для проведения презентаций в PowerPoint понадобятся ноутбук и видеопроектор.

Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде, учебные карты по истории.

Программа учебной дисциплины «Музеи мира» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.01 -«Культурология» (квалификация – бакалавр).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«МУЗЕИ МИРА» (Б1.В.03)
на 2020-2021уч. Год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список основной литературы;
- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения
(наименование)

Протокол №1 от «26» августа 2020г.

Исполнитель(и):

_____/_____/ Шавлохова Е.С./ 26.08.2020
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/ Денисов Н.Г. / 26.08.2020
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)