

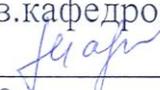
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой театрального искусства

 С.А. Маркова  
«29» августа 2016 г.

**Аннотация к рабочей программе  
Учебной дисциплины  
Б1.В.ОД.6 Сценическая речь**

Направление подготовки- **51.03.05 Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

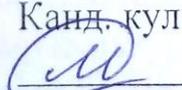
Профиль подготовки - **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

**Составитель:**

Канд. культурологии, доцент

 Михеева С.В.

Краснодар  
2016

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей учащихся;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося;
- овладение внутренней речевой техникой, умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:**

Относится к базовой вариативной части обязательных дисциплин (Б1..В.ОД.6).

«Сценическая речь» - одна из профилирующих дисциплин в системе воспитания режиссера. Она относится к числу практических дисциплин, органически связанной со всей системой воспитания режиссера. Всё внимание педагогов и студентов направлено на то, чтобы всё, что изучается по предмету «Сценическая речь», было тесно связано с дисциплинами «Режиссура» и «Основы актерского мастерства».

Для освоения модуля «Сценическая речь» необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История театра», «Литература» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Искусство звучащего слова», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Менеджмент в сфере культуры и искусства».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- общие основы теории сценической речи;
- методы тренинга;
- специфику речи на сцене и в кадре.

**Уметь:**

- органично включать в творческий процесс все возможности голоса и речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

**Владеть:**

- внутренней речевой техникой, умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм;
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения тренингов по сценической речи;
- методикой преподавания основ сценической речи.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Сценическая речь».**

##### **4.1. Структура дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 часа.