

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 С.В. Маркова

«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.8 ТАНЕЦ**

Направление подготовки - 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки - Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки -2016 г.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства

_____ Дечева А. В..

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ОД.8 «Танец»: является формирование у студентов практические навыки и умения в области историко-бытового, народного, эстрадного танца, с целью овладения пластическими возможностями тела для пластической реализации замысла различных видов театрализованных представлений.

Задачами освоения дисциплины Б1.В.ОД.8 «Танец» являются:

- Развитие координации;
- Свободы движения;
- Умение осознавать свое тело в пространстве;
- Овладение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение профессиональных навыков сценического поведения и актерской выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценический танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общекультурных компетенций (ОК)** в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурными (ОК)

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

б) общепрофессиональными (ОПК)

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

Знать: специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы

«театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.

Уметь: на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение, режиссёрский ход, образное решение, пластическое решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

Владеть: методикой ассоциативного мышления при создании пластического замысла, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц **144** часа.