Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 15:20:11
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИТУР И КЛАВИРОВ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. Директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
Кандидат педагогических наук, доцент Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Бошук Г.А., 2021 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины: 19

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 20

5. Образовательные технологии 19

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 20

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 21

7.1. Основная литература 21

7.2. Дополнительная литература 22

7.3. Периодические издания 25

7.4. Интернет-ресурсы 25

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 26

7.6. Программное обеспечение 27

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 28

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

Задачи:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу студентам системных знаний в области информационно-коммуникационных технологий;
- знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве уметь работать с записью интерпретации на Дисклавире,
- воспитание умения использования нотных редакторов в вопросах переложения оперных партитур;
- уметь анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе.
- воспитание аналитического отношения студентов к существующим оперным клавирам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» находится в обязательной части Б1.О.24. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История музыки», «Концертмейстерский класс». Вместе с тем данная дисциплина способствует расширению кругозора, развитию умений обращения с оперными партитурами и клавирами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	• особенности исполнения оперных клавиров • особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров	• разучивать оперный клавир с вокалистом для концертного исполнения	• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре, в ходе подготовки к спектаклю

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Систематизация технических функций дисклавира	4	18	18		72	групповая работа контрольный урок зачет

2	Применение возможностей дисклавира в профессиональной деятельности	5	16	16		76	Экзамен 36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1. Систематизация технических функций дисклавира			
Тема 1.1. Применение Дисклавира	Лекции Систематизация технических функций инструмента и выявление педагогического потенциала каждой из них. Применение Дисклавира на разных уровнях музыкального образования и его место в системе других педагогических ресурсов. Принцип реализации каждой технической функции. Различные варианты соединения Дисклавира с другими информационными технологиями. Отличия инструмента от других видов записывающих устройств. Практические занятия Познание технических характеристик дисклавира на практике. Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений на дисклавире. Анализ исполнения.	*10* *10*	ОПК-5 ПК-2
	Самостоятельная работа Подготовка доклада по теме	*36*	
Тема 1.2. Функции дисклавира	Лекции Характеристика педагогического потенциала ресурсов данной системы (дисклавира) с опорой на исследования в сфере психологии, физиологии и философии. Функции дисклавира: - записывать в пределах 1 024 градаций все исполнительские характеристики пианиста (оптические датчики на молоточках, клавишах и педалях считывают информацию о силе, скорости, времени, продолжительности, глубине перемещений всех подвижных элементов	*8* *8*	ОПК-5 ПК-2

	инструмента); – воспроизводить за счет движения клавиш и педалей записи исполнений в акустическом формате (система сервоприводов под управлением микропроцессоров в соответствии с имеющейся информацией приводит в движение все подвижные элементы инструмента – клавиши, молоточки и педали); – работать в коммутации с различными типами технических средств (микрофоном, видеокамерой, компьютером, звукоусилителем и т. д.) ; – через сеть Интернет подсоединяться к другому дисклавиру (когда каждое движение, созданное на одном из инструментов, одновременно воспроизводится на другом). <u>Практические занятия</u> Практическое освоение работы на дисклавире Ресурсы дисклавира: циклы дистанционных занятий, концертов и мастер-классов. Функция дистанционного подключения в рамках отечественной системы обучения Применение дополнительно с дисклавиром: портативный компьютер со встроенным MIDI-редактором, проектор, экран и диктофон для записи комментариев студентов		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*36*	
5 семестр			
Раздел 2. Применение возможностей дисклавира в профессиональной деятельности			
Тема 2.1. Методы работы в педагогической деятельности	<u>Лекции</u> Методы работы: – коррекция MIDI-записи (ускорение/ замедление темпа воспроизведения, удаление на время группы нот); – возвращение к пройденному на новом уровне (сравнительный анализ сделанных за разное время записей с позиции уже достигнутого результата); – дедукция и индукция (от формы и динамики всего исполнения до характеристик каждой отдельной ноты); – установление взаимосвязи художественного и технического (когда с помощью анализа различных MIDI-записей одного произведения выбирается то или иное интерпретационное решение).	*8* *8*	ОПК-5 ПК-2

	Практические занятия Визуальная составляющая функция акустического воспроизведения на дисклавире. Коррекция MIDI-записей: качественное выстраивание фразировки и динамических контрастов исполнения, а также подбор наиболее уместной с художественной точки зрения аппликатуры. Исполнение фрагментов из оперных клавиров Самостоятельная работа Подготовка арий и дуэтов из опер зарубежных композиторов (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*38*	
Тема 2.2. подготовка к экзамену	Лекции Роль слухо-моторных представлений студентов в дополнительных визуальных ощущениях. Практические занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. Практика сравнения полученной информации из дисклавира с обозначениями композитора в нотах. Интерпретация фрагментов из оперных клавиров русских композиторов с помощью дисклавира. Самостоятельная работа Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*8* *8* *38*	ОПК-5 ПК-2
Вид итогового контроля(зачет)			*18*
	ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, дистанционные мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

Данная дисциплина изучается именно с применением информационно-коммуникационных технологий.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению оперных клавиров.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.

Посещение оперных спектаклей.

- Посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.
- Участие в конкурсах и концертах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме академического концерта.

В каждом семестре студент обязан представить:

а) исполнение оперной сцены;
б) чтение с листа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

4 семестр

1. Принцип реализации каждой технической функции.
2. Различные варианты соединения Дисклавира с другими информационными технологиями.
3. Отличия Дисклавира от других видов записывающих устройств.

Практическое задание:

Сыграть на дисклавире подготовленную сцену из оперы зарубежного автора

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

5 семестр

1. Методы работы с дисклавиром
2. Алгоритм работы с дисклавиром

Практическое задание:

1. Сыграть на дисклавире подготовленную сцену из оперы русского автора.
2. Прочитать с листа фрагмент из оперного клавира

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Целью дисциплины является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих пианистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете, владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Вместе с тем, в результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами - вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать: основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы. уметь: самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии - поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь

осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию. владеть: навыками работы оперного концертмейстера; способностью к точному метроритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом ауфтакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском);

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения, ансамблевой гибкости.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии концертного выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с солистом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256

2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет - Москва : МПГУ, 2016. - № 2(14). - 178 с.: ил., табл. - ISSN 2309-1428 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500750 (01.07.2019).
3. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” : журнал / гл. ред. Е.В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет - Москва : МПГУ, 2016. - № 1(13). - 178 с.: ил., табл. - ISSN 2309-1428 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500749 (01.07.2019). Стр. 160 - 171

7.2 Дополнительная литература.

1. Чайковский, П.И. Переписка с Н. Ф. фон-Мекк. 1876–1890 гг. (1886, 1887, 1888, 1889, 1890) / П.И. Чайковский. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 572 с. - ISBN 9785998963087 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56050
2. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
3. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0-706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320
4. Вагнер, Р. Золото Рейна / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-4475-0155-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238301
5. Вагнер, Р. Валькирия / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 155 с. - ISBN 978-5-4475-0153-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238299
6. Вагнер, Р. Зигфрид / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 165 с. - ISBN 978-5-4475-0154-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238300

Оперные клавиры зарубежных и отечественных композиторов :

В.А. Моцарт
Д. Россини

Д.Верди
Д. Пуччини
Г. Доницетти
Ш.Ф. Гуно
Ф. Шуберт
А. Дворжак
М.И. Глинка
А.С. Даргомыжский
Н.А. Рубинштейн
А.П. Бородин
М.П. Мусоргский
Н.А. Римский-Корсаков
П.И. Чайковский
С.В. Рахманинов
К. Шостакович
К. Дебюсси
М. Равель
Ф. Пуленк
Ю.А. Шапорин
С.С. Прокофьев
А. Берг
Д.Б. Кабалевский
О.В. Тактакишвилли

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование

7.4 Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. PianoForum
5. MariinskyTV
6. Classiconline.
7. LP/PetrucciMussiclibrery

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:http://window.edu.ru
Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»http://piano.ru/library.html
Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, изучаютсяпроизведения для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Особенности работы заключаются:
-в подробном изучении выдающихся образцов вокального камерного и оперного репертуара,
-в глубоком изучении инструментальной музыки в сопровождении фортепиано разных стилей или оркестра в переложении для фортепиано,
-в формировании четких представлений необходимой штриховой палитры для изучения того или иного произведения,
-в развитии слухового контроля.

7.6. Программное обеспечение

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим

обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.