

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.05.2018 11:38

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова
«28» мая 2018 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.Б.03 (У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной Б2.Б.03 «Творческой практики» обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись 3, 4, 6 семестрах.

Программа учебной Б2.Б.03 «Творческой практики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры МДСИ

С.Н. Демкина

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор академического рисунка и живописи А.И. Фурсов

Рабочая программа учебной Б2.Б.03 «Творческой практики» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Программа учебной Б2.Б.03 «Творческой практики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики
 2. Место практики в структуре ОПОП ВО
 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
 4. Структура и содержание практики
 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации
 - 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
 - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
 - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Периодические издания
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Программное обеспечение
 7. Материально-техническое обеспечение практики
 8. Дополнения и изменения к программе практики
- Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики: творческой практики являются формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специалистов 54.05.02 – Живопись

Задачи практики: Постараться дать студентам знания, которые были получены практикантам за период своего обучения в институте. Развивают творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствуют овладению творческим методом работы. В процессе практики студент должен научиться основные закономерности восприятия, конструктивного строения и изображения форм окружающей среды, человека, основные принципы решения композиционных задач. В процессе практики студент должен научиться работать разнообразными средствами; различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла; выполнять эскизы, наброски, необходимые для поиска наиболее выразительных изобразительных решений. В процессе практики студент должен самостоятельно решать практические задачи работы с материалами; владеть методами и приёмами художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, собственному проекту, воображению; творческой работы в области реалистического изображения окружающей среды. Важно научиться видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту природы – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний. В разных областях художественного творчества, в разном материале воплощается понятие о красоте и гармонии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Творческая практика входит в раздел учебной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы цветоведения и колористики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) общекультурных (ОК)

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

в) профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения работ в сфере станковой живописи и искусства;

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту,
- пользоваться нормативными документами на практике;

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,
- использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений,
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе,
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

Владеть

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,
- умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,
- принципами выбора техники исполнения,
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- основными правилами и принципами работы на объекте.

Приобрести опыт деятельности:

- художественно-творческой;
- научно-исследовательской;
- художественно-просветительской.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах творческих мастерских художников, творческих дачах Союза художников РФ, а также на базе КГИК.

Творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3,4,6 семестре.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики					
3,4,6		производственный инструктаж по технике безопасности	Зачет с оценкой	ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2 ПК-7 ПК-8 ПК-13 ПК-26 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.9	324 9 ЗЕТ
		подготовительный этап			
		производственный этап			
		обработка и анализ полученной информации			
		подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					324

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

практическое задание

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.3. (другие формы текущего контроля) *не предусмотрено*

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о учебной творческой практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

Оформить дневник практики.

Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

титульный лист;

оглавление;

введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);

основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);

заключение (общие выводы по результатам практики);

список используемой литературы;

приложение-*портфолио* (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики

Изложение сути индивидуального задания во время практики.

Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет учебной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Дифференцированный зачет проставляется в результате просмотра.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

6.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

6.3. Периодические издания

- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения практики включает графические и живописные материалы, этюдник и складной стул.

8. Дополнения и изменения к программе практики
на 2018 – 2019 ч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата