

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 19.05.2018 г.

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

С.Н. Демкина

«28» мая 2018 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.Б.05 НАУЧНО – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность – 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

(год начала подготовки – 2018)

**Краснодар
2018**

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной Б2.Б.05 «Научно – производственной практики» обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 9 и 10 семестрах.

Программа Б2.Б.05 «Научно – производственной практики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Пушков В.Б.

Рабочая Б2.Б.05 «Научно – производственной практики» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Программа Б2.Б.05 «Научно – производственной практики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики
 2. Место практики в структуре ОПОП ВО
 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
 4. Структура и содержание практики
 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации
 - 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
 - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
 - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Периодические издания
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Программное обеспечение
 7. Материально-техническое обеспечение практики
 8. Дополнения и изменения к программе практики
- Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО – ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики:

- освоение ключевых положений и проблематики методологии Научно – производственной практики;
- формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования;
- овладение практическими навыками по разработке научного аппарата исследования в художественно – графической сфере;
- формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика.

Задачи практики:

- продемонстрировать эвристический потенциал современных интеллектуальных технологий в профессиональном развитии личности и повышении ее конкурентно способности на рынке труда;
- овладеть навыками деятельностной реализации знаний, полученных в ходе профессиональной подготовки;
- спроектировать индивидуальный образовательный и профессиональный сценарий реализации творческих, исследовательских способностей студентов в системе интеллектуальных коммуникаций;
- смоделировать ситуацию профессиональной реализации полученных в процессе обучения компетенций.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно – производственная практика входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.03 – Графика. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы цветоведения и колористики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Научно – производственная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

общекультурных (ОК):

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК):

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,

практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

профессиональных (ПК)

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

художественно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);

профессионально-специализированных (ПКС)

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК-29);

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-31);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-32);

владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-35);

способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-36);

знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-37);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-45);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор

соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-46);

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-47);

способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-48);

способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-51);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-52);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

сущностные характеристики научного текста, принципы его создания и оформления;

структуру и содержание этапов исследовательского процесса;

требования к оформлению промежуточных и итоговых результатов научных работ;

Уметь:

научно обосновать свои предложения, пользоваться нормативными документами на практике и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению задачи;

публичной презентации результатов научной деятельности, поиска ресурсов и финансирования научного проекта;

планировать организацию и проведение научно-производственных исследований.

Владеть

методиками поиска и сбора научной информации для решения конкретных исследовательских задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО – ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Научно – производственной практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Научно – производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе КГИК.

Научно – производственная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 9 и 10 семестрах.

Способ организации проведения практики: Рассредоточено – в период учебного времени.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики			
9, 10	производственный инструктаж по технике безопасности	ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	
	подготовительный этап		

		производственный этап	Зачет с оценкой	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9	216 6 ЗЕТ
		обработка и анализ полученной информации		ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК-21 ПК-23 ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37 ПСК-45 ПСК-46 ПСК-47 ПСК-48 ПСК-51 ПСК-52	
		подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					216

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

В процессе текущего контроля происходит тестирование или устный опрос и просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

- просмотр индивидуальных практических заданий.
- альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

- *Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачёта

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовка дневника практики, создание художественно-графических произведений в условиях производства.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.3.(другие формы текущего контроля) *не предусмотрено*

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачёта на основании отчета обучающегося.

Отчет о производственной Научно – производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт–диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение–*портфолио* (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор–эскизов

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично , трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Дифференцированный зачет проставляется в результате просмотра.

6.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

6.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

6.3. Периодические издания

«Искусство»

6.4. Интернет–ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

6.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

8. Дополнения и изменения к программе практики

В рабочую программу у вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата