Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2023 19:29:49
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
# Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2023**

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2 Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, у**твержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**
Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

**Составитель**:
К.п.н., доцент кафедры фортепиано Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики…….....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..…….…..4
3. Требования к результатам освоения содержания практики …….……4
4. Структура и содержание практики……5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации ……6
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств ……6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..……..7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ……..……7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….…….…8
6.1. Основная литература……...8
6.2. Дополнительная литература……..…….8
6.3. Периодические издания……..8
6.4. Интернет-ресурсы……...8
6.5. Программное обеспечение…….…9
7. Материально-техническое обеспечение программы практики……...10
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики……10

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики: учебная**

**Тип практики:** исполнительская

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

**Целью** исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве. | • Основной классический репертуар<br>• современный репертуар | • пользоваться терминологией, штрихами<br>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения | • первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки<br>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах практики, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Объем часов / з.е.** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Раздел 1. Подбор программы** | | | |
| 2 | | Ознакомление с планом работы.<br>Подбор программы<br>Работа над различными видами техники.<br>Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке | Контрольные уроки | 18 | ПК-1 |
| 2 | | Работа над пьесами разного характера<br>Исполнение программы из 2-х пьес<br>Заполнение документации | Зачет с оценкой | 18 | ПК-1 |
| **ВСЕГО** | | | | 36 | |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:
- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

**5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

***знать*** об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

***уметь*** самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

***владеть*** практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

**Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**6.1. Основная литература**

1. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
2. Новикова, Татьяна Витальевна Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201 с. : схем., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Шопен, Фридерик Ноктюрны : для фортепиано. Ч. 2 / Ф. Шопен. – Минск : Издатель Шабатура Д. М., 2017. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие / Й. Гайдн ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть I. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 979-0-706353-42-5. – Текст : электронный.
2. Скрябин, А. Н. Прелюдии для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин ; ред. К. Игумнов, Я. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2009. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192 (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 979-0-706353-28-9. – Текст : электронный.
3. Скрябин, А. Н. Этюды : для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин. – Москва : Современная музыка, 2009. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146 (дата обращения: 14.06.2023). – Текст : электронный.

### 6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,

5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
6. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
7. – Mariinsky.TV
8. Classic-online.

**6.5. Программное обеспечение**

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения**
**к рабочей программе практики**

**_____**

**на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)